

www.iqbalkalmati.blogspot.com



گروہ جنس و نسلی
تکثر

شہوانیت سے الوہیت تک

شہوانیت سے الوہیت تک
گورو جنیش

شہوانیت سے الوہیت تک

(پہچیز)

کورورجنٹش
مترجم: سلیم اختر

س چو
ن پر

نگارشات ○ میاں چیمبرز ○ 30- ٹمپل روڈ ○ لاہور

فون : 042-6362412-6362411-042-6362412 فیکس : 042-6312968

E-mail:nigarshat@yahoo.com

پیشہ

جملہ حقوق محفوظ

ترتیب

6	پہلی بات	نام کتاب:	شہزادیت سے الوداع تک (پہچرز)
8	جنس: محبت کی شروعات	مصنف:	مرد و جنتیش
47	دوسرا باب: جبر سے آزادی کی طرف	مترجم:	سلیم اختر
79	تیسرا باب: مراقبہ کا کل	سال اشاعت:	2002ء
	یا (مراقبہ کی فنایات)	ناشر:	آصف جاوید
113	چوتھا باب: جنس: جوہر عظمیٰ		نگارشات پبلشرز
137	مجاز سے حقیقت تک		میاں جمیل روزہ لاہور
	یا (کائنات سے رات تک)	مطبع:	الطبعة العربية لاہور
		قیمت:	پچاس روپے

خام کہتا ہے۔ یوں اس کا "تصور عشق" مشرقی اور مغربی "فلسفہ محبت" کا ملغوبہ بن جاتا ہے کیونکہ وہ خالص جنسی محبت میں بھی کشش محسوس کرتا ہے اور مجازی و حقیقی منزلوں کی سو فیصد اصطلاحوں کو بھی نہیں بھولتا۔ یہی غیر متوازن اور غیر متعین "تصور محبت" اسے ایک نئی اصطلاح اختراع کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ لب و لہجہ میں کہتا ہے کہ "روحانی جنس" کی تفہیم کے لئے انسان خالق کے ساتھ وصل کی لذت سے فیض یاب ہو سکتا ہے چنانچہ بنیادی اہمیت اسی "روحانی جنسیت" کو حاصل ہے۔

قادر حسین ایسی وہ مرحلہ نگار ہے جنہی رجنش اپنے نو تشکیل شدہ "روحانی جنسیت" کے فلسفہ کو منطقی دلائل و براہین کے ساتھ پیش کرنے میں بڑی حد تک ناہم رہتا ہے کیونکہ ایک پیلاڑی جینی اور فطری عمل کو روحانیت کا لہجہ اوڑھا کر ناقابل فہم بنا دیتا جتنا آسان ہے اسے اسی عقلی میں دو سروں سے تسلیم کروانا اتنا ہی مشکل بلکہ ناممکن ہے جبکہ جھٹل لوگوں میں روحانیت کو تہ ماننے والے بھی شامل ہوں۔

بطور بلا میں ہم نے گورو رجنش کے صرف جنس سے متعلق خیالات و افکار کا مختصر سا جائزہ لیا ہے لیکن اگر اس کے پورے فکری نظام کو ایک جیلے میں بیان کیا جائے تو یہ کہنا بہت حد تک مناسب ہو گا کہ رجنش جنسی، معاشی اور سیاسی حوالوں سے نئی نوع انسان میں فطری آزادی، خود ارادہی اور مساوات کا خواہاں ہے۔

رجنش کی کل تصنیفات کی تعداد چار سو سے زائد ہے لیکن جنس کے موضوع پر اس کی صرف ایک ہی تصنیف "Kama to Rama" ہے جو بین الاقوامی شہرت کی حامل ہے۔ اسی کتاب کا ترجمہ ہم پاکستان میں پہلی بار "مثنویانیت سے الوہیت تک" کے نام سے شائع کر رہے ہیں۔ امید ہے باذوق قارئین پذیرائی سے نوازیں گے۔

ادوارہ

پہلی بات

گورو رجنش کی ہمہ جہت شخصیت کی طرح اس کے متون فکری جہان کو بھی چھید گی اور محتاط کا احتراز قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر ایک خالی الذہن قاری غیر جانبداری سے اس کے نظریات و خیالات کا مطالعہ کرے تو رجنش کے بارے میں واضح اور درست رائے قائم کرنا ناممکن نہیں رہتا۔

گورو کی تعلیمات سے اشتقاق کیا جاسکتا ہے لیکن اس سے پہلے یہ امر یہ نظر رکھنا پڑے گا کہ وہ ایک ایسا عالم بھی ہے جس کو علوم شرقیہ و غریبہ پر کافی حد تک دسترس ہے۔ وہ اپنے افکار کی تائید میں اس نوعیت کی حقیقی دلیلیں اور خواہ مخواہ پیش کرتا ہے جن سے کسی انکار عقلی قارئین سے بعید ہے۔

رجنش چاہتا ہے کہ جنس کے حوالہ سے ناروا معاشرتی اور اخلاقی دباؤ ختم ہو کر اسے ایک بے ساختہ فطری حقیقت کی حیثیت سے تسلیم کروایا جاسکے۔ اس حوالہ سے اسے یقین ہے کہ جنسی رویوں کو درپیش سماجی پھٹن، آخر کار ختم ہوگی اور تب اس قوت کو مثبت انداز میں بروئے کار لاکر تعمیرات اور تقسیم ذات کی منزل تک انسان کی رسائی ممکن ہو سکے گی۔

وہ کہتا ہے کہ جس طرح دریا کو اپنے راستے تلاش کرنے کیلئے کسی گائیڈ کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی طرح جنسی طاقت اور ضرورتیں بھی زیادہ دیر تک غیر ضروری معاشرتی بندھنوں کی رہنمائی کو قبول نہیں کر سکتیں۔ اس مسئلہ سے وہ یہ بھی واضح کرتا ہے کہ تمام تر لسانی، قومی، نسلی، لہجہ اور علاقائی تعصبات کے باوجود جیسے کسی دریا کے ایک ٹک سے دوسرے ٹک میں جانے پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی ویسے ہی جنس کی ہمہ گیر افادیت اور ضرورت کو بھی الگ الگ مخلوق میں مختلف قسم کے ضابطوں کا نظام بنا کر رکھنا ناممکنات میں سے ہے۔

عشق کے تصور کو بھی رجنش واضح عقلی اور پندہدگی کے ساتھ جنس کے ارتقاء کے بغیر

کو پائے میں تھلیاں رہی ہے اور وہ ہے انسانی زندگی میں محبت کے سب دروازے بند کر دینا۔ ستم تو یہ ہے کہ عوام کی اکثریت ان رہنماؤں کو پوجتی ہے جنہوں نے محبت کی تکذیب کی ہے، جنہوں نے محبت کی دھار کو جوڑنا ڈالا ہے۔ اس اعتبار سے خواب کوئی مشرقی ہو یا مغربی، ہندوستانی ہو یا امریکی ان کے اس رجحان میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے۔ ہر کیف محبت انسانی زندگی میں اب تک تو ظہور نہیں کر سکی۔ ہم اس کا ذوق دار انسان کو فحشاءات ہیں۔ ہم ایسا اس لئے کہتے ہیں کیونکہ انسان ہریلا ہوا ہے، محبت ہر کیف نمود نہیں پا سکی۔ ہم اس کا لازم ذہن کو دیتے ہیں کہ چونکہ ہمارا ذہن مسموم ہے لہذا محبت نمود نہیں پا سکی۔ ذہن مسموم نہیں ہے۔ جو لوگ محبت کو مسموم کرنے پر ذہن کو مطلق کرتے ہیں دراصل یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے محبت کی کوپیل ہی پھونکے نہیں دی۔ اس دنیا میں کوئی شے مسموم نہیں ہے۔ خداوند عظیم کی تمام تخلیقات میں کوئی بھی شے اس قدر بری نہیں ہے بلکہ ہر شے تقاضا ہے، جو دیوی دیوتاؤں کا زندگی اور حسن ملاحظہ والا شرویب ہے۔ یہ صرف اور محض انسان ہے جس نے تقاضا سے بھرے ہوئے برتن کو زہر میں بدل ڈالا ہے۔ اس جرم کا ارتکاب کرنے والوں میں سب نام خدا معلم، مقدس لوگ، ولی اور واعظ شامل ہیں۔

میرے نزدیک اس موضوع پر تفصیل سے گفتگو کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر اس عرض کو سمجھنا چاہیں، اس معاملے کو آج ہی واضح طور پر درست نہ کیا تو انسانی زندگی میں محبت کا آئندہ کوئی امکان نہیں ہو سکتا۔ ستم تو یہ ہے کہ ہم نے اسی سرخوشی کو علت بنا لیا ہے جس کی وجہ سے انسانی اقلیت نے محبت کا سورج طلوع نہیں ہوا۔ اگر انہی گمراہ گمنان اصولوں کو باسرا صدیوں دہرایا جائے تو حقیقی اصولوں کی بنیادی تکذیب ہوئی ہے اس کو جانتے میں ہم ناگاہ ہو جائیں گے۔ غیر فطری مافیہ فرائض ہے، مل ارتداد میں انسان کی باطنی عالمی کے سبب ہی سے انتشار نے پھیل لیا ہے۔ لہذا کمالی تو یہی دیتا ہے کہ انسان غلطی ہے۔

اس بات کی مزید تشبیہی وضاحت اس کمالی کے ذریعہ کرتا ہوں۔ میں نے ثابت

پہلا باب

جنس: محبت کی شروعات

جان عزیز!

محبت!..... محبت کیا ہے؟ محبت میں بیٹا اور اسے محسوس کرنا سہل ہے لیکن اس کا متعین معنی بیان کرنا دشوار ہے۔ مثلاً اگر تم چھلی سے یہ دریافت کرو کہ سمندر کیا ہے؟ تو چھلی اس کے جواب میں کہے گی: "یہ سمندر ہے" سب اطراف میں دیکھ لو..... یہی سمندر ہے..... اور..... بس..... "اگر تم اسرار کرتے ہوئے کہو:"
مقامی کرو ہمیں سمندر دکھاؤ مت بلکہ اس کا متعین معنی بیان کرو۔" تو مسئلہ اور گہرا ہو جائے گا۔ انسان کو جو دیکھنا چاہیے وہ یہ نہ اچھی، مت خوب صورت حقیقت ہے جنوں کی، جس کو جیا جاسکتا ہے، پایا جاسکتا ہے، مگر دشواری ہے تو بس یہی کہ اس کا متعین معنی کیوں کر بیان ہو۔ انسان کی بدستوری تو یہی ہے کہ جس کو اسے ایسا ارادہ پیدا چاہیے، جس کا اور آگ ہونا چاہیے اسی کے متعلق انسانیت کراشت چار سے پانچ ہزار برسوں کے دوران میں محض پانچ ہی باتیں مرقی رہی ہیں۔ محبت پر باتیں ہوئی ہیں۔ محبت بھرے گیت گائے جا رہے ہیں، عیدوں اور گرجوں میں دھاتیہ حمزہ لگائی گئی ہیں اور کیا کچھ ہے جو محبت کی تحسین میں ہمیں کھائیا ہے اس کے باوجود انسانی زندگی میں محبت کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اگر ہم انسان کا اندام نہ کریں تو انسانی زبان میں محبت سے زیادہ کالاب لفظ نہیں ملے گا۔

مذہب محبت کے حلقے کو مرا ہے مگر جس قدر وہی محبت عام ہو رہی ہے۔ جس نے انسانیت کو ایک موروثی بدستوری میں محصور کر دیا ہے۔ صرف ایک مقصد

بعد ہی بے کار ہوتے نظر آ رہے ہیں اور تم ایک صدی کا دعویٰ کر رہے ہو؟ کیا تم بادشاہ سے بھی عیاری کرو گے؟

پھیری والا بادشاہ کے اشتعال کے باوجود بھی بے خوفی سے بولا: "اے میرے آقا! میں آپ کو دھوکا دینے کی جسارت کیوں کر سکتا ہوں آپ انہیں خریدے اور پرکھیں۔ میں روزانہ بیس ٹکیوں پازاروں میں پھیری لگاتا ہوں۔ میں دھوکا دے کر کہاں جا سکتا ہوں۔ آپ تو سارے ملک کے مالک ہیں مجھے آپ سے دھوکا کر کے کہاں پتہ ہے؟"

یہ سن کر بادشاہ کا موڈ ٹھیک ہوا اور اس نے وہ منہ مائی قیمت دے کر پچھلے خریدے ہوئے در حقیقت بادشاہ اب بھی پھیری والے کے دعووں پر یقین نہیں کر رہا تھا۔ ہم جنس کی تسکین کے لئے اس نے پچھلے خریدے تھے وہ یہ جنس اسے ملے والی رہا تھا کہ آخر کس بیادوں پر پھیری والا یہ مفید جھوٹا بولے جا رہا ہے۔ اس نے حکم دیا کہ پھیری والا سات دن بعد حاضر ہو۔

تین دن بعد پچھلے کے درمیان والی ونڈی ٹوٹ گئی، ہفتہ گزرنے سے پہلے پہلے پچھلے کھڑے وہ گیا۔ اس پر بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ پھیری والا اب نہیں آئے والا۔ لیکن ساتویں دن وہ سخت حیران ہوا جب پھیری والا صبح وقت پر حاضر ہو گیا۔

"میرے آقا! میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔"

بادشاہ کا پارہ چڑھ گیا: وہ سخت مشتعل تھا۔ شیطان آدمی! بے وقوف! دیکھو وہ چاہے ہیں تمہارے پچھلے۔۔۔۔۔ ٹوٹے ہوئے۔ ان کی یہ حالت صرف ایک ہفتے ہی میں ہو گئی ہے اور تم دعویٰ کرتے تھے کہ یہ ایک صدی تک چلیں گے۔ یا تو تم پاگل ہو یا عیاروں کے سردار ہو؟"

پھیری والا بدستہ غمزے سے بولا: "مہاراجا! ان پاگوں تو عرض کروں کہ حضور یہ پچھلے تو لازماً ایک صدی چلیں گے۔ شاید بادشاہ سلامت کو ان کے طریقہ استعمال کے بارے میں نہیں بتایا گیا آپ بتانا پسند فرمائیں گے کہ آپ نے پچھلے کس طرح استعمال کیا؟"

کہ چاہتے زمانے میں ایک دستی پچھلوں کی پھیری والا بادشاہ کے محل کے نزدیک سے گزرا کرتا تھا۔ وہ اپنے پچھلوں کے متعلق آواز لگاتا تو یہ کہتا: "لاٹانی اور حیران کن پچھلے خریدو۔" ایسے پچھلے کبھی بنائے گئے ہیں نہ کبھی کسی نے دیکھے ہیں۔ یہ اس کا دعویٰ تھا۔

بادشاہ کو دستی پچھلے بچ کرنے کا شوق تھا۔ اس نے ساری دنیا سے ہر قسم کے پچھلے اکٹھے کر رکھے تھے ایک وفد اس نے پھیری والے کی آواز سنی تو بہا متحس ہوا۔ اس نے محل کی پالکونی سے اس "لاٹانی و حیران کن" پچھلوں اور ان کے بیٹے والے کو دیکھ کر پالکونی سے اسے وہ پچھلے دست لگائے، عام سے اور بہت معمولی نظر آئے۔ جنس کے ہاتھوں عجیب ہو کر اور حقیقت حال سے آگاہی کے لئے بادشاہ نے حکم دیا کہ پھیری والے کو اوپر اس کے حضور پیش کیا جائے۔

بادشاہ نے اس سے پوچھا: "ان پچھلوں کی کیا افراختہ ہے؟ اور ان کی قیمت کیا ہے؟"

پھیری والے نے کہتا: "یہاں شاید ان پچھلوں کی قیمت ان کی خوبی کے مقابلے میں اتنا کم ہے کہ یہ ایک پچھلا ایک سو روپے کا ہے۔"

یہ قیمت سن کر بادشاہ حیران ہوا۔ وہ بازار میں ہر گیس ایک پتے میں ایک پچھلے والے پچھلوں کی قیمت ایک سو روپے میں ایک سن کر حیران ہوا تھا۔ اس نے پھیری والے سے استفسار کیا اور پوچھا: "ان پچھلوں کی ایسی کون سی خصوصیت ہے کہ تم انہیں اتنا قیمتی بنا رہے ہو؟"

پھیری والے نے کہتا: "حضور! ان پچھلوں کی بے مثل صفت یہ ہے کہ یہ ایک صدی تک چل سکتے ہیں۔ ایک سو سال میں یہ پاگل بھی خراب نہیں ہوں گے۔"

بادشاہ یہ لاف و مزاح سن کر ناراض ہو گیا۔ اس نے حق سے پوچھا: "کیا تم پچھلے بے وقوف سمجھتے ہو؟ تم مجھ سے کہا: اوکر رہے ہو۔ دیکھتے ہیں تو یہ پچھلے ایک پچھلے

انہوں نے جمہنی اقدار سے معمور گزشتہ دس ہزار برسوں میں انسان کو محبت سے خالی رکھا ہے؟

اور اگر محبت گزشتہ دس ہزار برسوں میں نمود نہیں پا سکی تو پھر مجھ سے سنو کہ "ہندو بھی اس کا کوئی انداز نہیں ہے کہ اس مذہب اور مذاہب کی اساس پر کسی محبت کرنے والے کا تصور ہو سکے۔"

تو مجھ گزشتہ دس ہزار برسوں میں حاصل نہیں کیا جاسکا وہ "ہندو دس ہزار برسوں میں بھی حاصل نہیں ہو گا۔ یہ کہ انسان کل بھی وہی ہو گا جو آج ہے۔ کو کہ رسمی ادب "آپ تمدن اور تیکنی کی مع کامی است ہر دور میں نیا ظاہر کرتے گی۔"

انسان جیسا تھا ویسا ہی ہے اور ہمیشہ ایسا رہے گا۔ لیکن ہم مذہب اور مذہب پر انکشاف کے لئے تیار نہیں ہیں۔ جس کے متعلق ہم اور ہمارے وہ دینی اور سرپرست جن کے پاؤں ہم چومتے ہیں "بلند آواز میں گیت گاتے ہیں۔" اگر وہ سب ملاحظہ نہیں ہیں "اگر وہ نمود نہیں کر رہے تو اس کی تبدیلی کے لئے اپنی سوچ کی سمتوں اور راہوں پر نظر ڈالنے اور غور و فکر کے لئے تیار نہیں ہوتے۔"

میں جسے آکھ کرنا چاہتا ہوں کہ بنیادی کج ہے "اقدار باطل ہیں۔ اس کا ثبوت آج کا انسان ہے۔ کیا اس کا کوئی وہ سرا ثبوت ہو سکتا ہے؟ ہم لیکتے ہیں کہ اس کا شر مسموم اور کج ہو تو کیا نتیجہ افسوس کرتے ہیں؟ اس سے یہ نتیجہ افسوس ہوتا ہے کہ ضرور کج مسموم اور کج رہا ہو گا۔ لیکن "ہاں یہ پیش گوئی مشکل ہے کہ ایک شخص کج کج پھل دے گا یا نہیں۔ البتہ تم اس کا مشاہدہ کر سکتے ہو اس کو ہر طرف سے دیکھو۔ اسے دیکھو اسے توڑو لیکن تم اس کے متعلق یقینی پیش گوئی نہیں کر سکتے کہ اس کے پھل میٹھے ہوں گے یا نہیں۔ اس کے لئے ہمیں وقت کی پرکھ کا انتظار کرنا ہوتا ہے۔"

ایک بچہ کو بوڑھے دیکھ پورا اسکے ہلکے برس گزریں گے تب ایک درخت ظاہر ہو گا اور نشوونما پا کر پورے جاتے گا "فضا میں اس کی شاخیں پھیلیں گی ان پر پھل لگیں گے۔"

بادشاہ کا غصہ بڑھ گیا "اس نے کہا "خدا کی بناء" اب تم مجھے چلنا استعمال کرنا سکھو۔"

پھیری والے نے کہا "حضور والا اختاست ہوں۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ چنگھوں گی یہ حالت سات دنوں میں کیوں کر ہوئی؟ مگر آپ میری فرما کر بتائیے کہ آپ نے پتھروں کو کس طرح استعمال کیا تھا؟"

بادشاہ نے "خراکار اس کی انگوٹوں سے پہنچ کر ایک چنگھا اٹھایا اور دکھایا کہ اس نے کس طرح انہیں استعمال کیا تھا۔ پھیری والا جوش کے ساتھ بولا "میں کچھ کیلے۔ اب مجھے تھلی کا علم ہو گیا ہے۔ چنگھے کو اس طرح استعمال نہیں کرتا پارسیہ تھا۔"

بادشاہ کے غصے میں اضافہ بھی ہوا اور حیرت بھی ہوئی "اس نے یہ چہرہ "کیا اس کے علاوہ بھی چنگھے استعمال کرنے کا کوئی طریقہ ہے؟"

پھیری والے نے وضاحت کی "ہاں سرکار! ایک چنگھا تھمتے اسے اپنے سامنے منہ بولی سے رکھتے اور اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتے۔ چنگھا ایک صدی تک چلے گا۔ خاتم بدھن آپ مگر پائیس کے عین چنگھا کا تدارک رہے گا۔ چنگھے میں تو کوئی غامی نہیں ہے۔ آپ کا طریق استعمال درست نہیں ہے۔ آپ نے سر کو بے حرکت رکھا اور چنگھے کو ہلایا۔ یہاں تاہم اس میں میرے چنگھے کا کیا قصور ہے؟ تھلی تو منہ کی ہے میرے چنگھے میں تو کوئی غرابی نہیں۔"

انسان اور انسانیت کو بالکل ایسے ہی جرم کا مرتکب قرار دیا گیا ہے! ہماری انسانیت کو دیکھو۔ انسان سخت بیمار ہے۔ جو نتیجہ ہے پانچ "چیز یا دس ہزار برسوں تک یہ مسلسل پاور کھایا گیا ہے کہ انسان غلام ہے۔ مذہب درست ہے۔ انسان بڑا ہو رہا ہے۔ انسان کی جسمیں ہو رہی ہے۔ ہماری عظیم تہذیب! ہمارا عظیم تہذیب! ہمارے ہر شے "عظیم ہے اور ذرا ان کے ثمرات تو دیکھو!"

لیکن وہ کہتے ہیں انسان غلام ہے "انسان کو خود کو بہ لانا چاہیے اور کوئی نہیں ہو انسانوں کے جھوم سے نکلے اور سوال کرے کہ کیا یہ تہذیب اور مذہب ہی نہیں ہیں

وہاں آیا ہوا تھا دیکھا کہ یہاں تو مجھے کاکوئی نشان تک نہیں ہے۔ صحت ایک پتھر ہے جسے چینی اور ہتھوڑے کی مدد سے ادھر ادھر سے تراشا جا رہا ہے۔ اس آدمی نے دریافت کیا کہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم مجھے گھٹیل نہیں کر رہے؟ میں تو کیا تھا کہ دیکھوں مجھے کیسے بنتا ہے لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ تم تو بس ایک پتھری کو تراشنے میں لگے ہو۔

نن کلمے کہہ "مجھ تو اس کے اندر ہے اس کو ہٹانا ضروری نہیں ہے۔ محض پتھر کی لیے کار کھلتا کہ جس نے مجھے کو ڈھانپ رکھا ہے ہٹانا ضروری ہے۔ یہ کثافت دور ہوتے ہی مجھ اپنی لطافت عیاں کرے گا۔ کوئی مجھ سے ہٹانا نہیں جاتا" اسے تو دریافت کیا جاتا ہے اسے تو پردے سے نکلا جاتا ہے "روحانی میں لایا جاتا ہے" محبت انسان کے اندر بند ہے صرف اسے کھولنا ہوتا ہے سوال یہ نہیں کہ محبت کو کھلیں گے۔ اصل سوال اس کو پردے سے باہر نکلنے کا ہے۔ مگر یہ سب کچھ جس سے ہم نے خود کو ڈھانپ رکھا ہے" کیا تو ہے جو اسے عیاں نہیں ہونے دیتا۔۔۔۔۔ کسی سیکل پر سوار سے پوچھنے کی کوشش کہو کہ صحت کیا ہے؟۔۔۔۔۔ یہ ایک غلط فہم ہے کہ دنیا کاکوئی ڈاکٹر ایسا نہیں ہے جو بتا سکے کہ صحت کیا ہے!

اگرچہ فہم تو میڈیکل سائنس صحت پر ہی مبنی ہو رہی ہے تاہم کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو یہ بتائے کہ قہل ہو کہ صحت کیا ہے؟ اگر تم کسی ڈاکٹر سے پوچھو تو وہ کہے گا کہ وہ نہیں یہ تو بتا سکتا ہے کہ بیمار یا کیا ہیں اور ان کی علامات کیا ہیں۔ وہ ہر مرض کے لئے مختلف میڈیکل اصطلاحات سے آگاہ ہو گا۔ وہ دوا بھی تجویز کر سکتا ہو گا۔۔۔۔۔ مگر صحت؟۔۔۔۔۔ صحت کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتا ہو گا۔ وہ صرف داتا بیان کر سکتا ہے کہ جب کوئی بیماری نہ ہو تو وہ کیفیت ہوتی ہے اسے صحت کہا جاتا ہے۔

ایسا اس لئے ہے کہ صحت انسان کے اندر پوشیدہ ہوتی ہے انسان اس کی تعریف

اور تب ہی تم جان پاؤ گے کہ جو کچھ ہو گیا تھا وہ مٹ گیا تھا یا نہیں۔

جدید انسان مذہب اور مذہب کے ان بیچوں کا پھل ہے جو گزشتہ تقریباً "دس ہزار برسوں میں جوئے اور پروان چڑھائے گئے ہیں۔ اور یہ پہلی تلخ ہے" منافقوں سے اور الہیوں سے معذور ہے۔ مگر ہم ہی ان بیچوں کی حد دٹا کرتے ہیں اور توقع رکھتے ہیں کہ ان سے محبت کے گلاب آئیں گے۔ ایسا کچھ نہیں ہونے والا" میں دیکھ رہا ہوں کہ ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ محبت کی پیدائش کا بنیادی امکان ہی مذہب نے ختم کر دیا ہے" یہ مسموم ہو چکا ہے۔ محبت کو انسانوں سے جدا کر کے ان پتھروں، چاندروں اور بیڑوں میں دیکھا جا سکتا ہے جن کا نہ کوئی مذہب ہے اور نہ کوئی مذہب۔ غیر مذہب یا مذہب انسانوں اور پسماندہ ہی پاسبیوں میں آج کے نام غلام زنی پسند" مذہب اور متدین انسانوں کے مقابلے میں زیادہ محبت دیکھی جا سکتی ہے۔ اور زمانہ تو تو کون کہ قدیم نسل کے انسان کسی طرح کے تمدن "مذہب یا مذہب کے حامل نہیں تھے۔" اثر کیوں انسان جس قدر "متدین" مذہب اور مذہبی ہو تا کیا اسی قدر وہ رفتہ رفتہ محبت کے حوالے سے ختم ہوتا گیا؟

اس کی کچھ وجوہات ہیں اور میں ان پر غور کرنا چاہتا ہوں۔ آخر ہمیں کچھ کیا کیا تو محبت کی لافتم و حادرا بیوت سے کی۔ لیکن اسے تو پتھروں سے یوں مسدود کر دیا گیا ہے کہ یہ رواں ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کو ہر طرف سے پست کر دیا گیا ہے سو متدین دریائے گنگا آزادی سے بہنے کے لئے رواں نہیں ہو سکتا۔

محبت تو انسان کے بطون میں ہوتی ہے اسے ظاہر سے درآمد نہیں کیا جاتا۔ یہ مزہ استعمال کی شے نہیں ہے ہم نہیں بھی بازار سے جا کر لا سکتے ہوں۔ یہ قدرتی کی خوشبو جیسی ہے" یہ ہر شخص کے اندر ہوتی ہے۔ سو محبت کی تلاش "محبت کو پانے کی جادو جادو کوئی شے نہیں ہے یا کسی جگہ جا کر پالنے کا عمل بھی درست نہیں ہے اس بات کو درج ذیل حکمت سے واضح کرتا ہوں۔

ایک مجسمہ ساز چنان تو رہا تھا ایک شخص نے "ہو مجھے کی تخلیق کا نظارہ کرتے

دریا کے پاس کوئی کھینٹ ایک نہیں ہوتی لیکن اپنی منزل پر حتمی طور پر پہنچ جاتا ہے۔ یہ پناہ گاہ کو توڑ دے گا، مینالوں کو عبور کرے گا، ملک کے پار پلا جائے گا اور یوں سمندر تک دوڑتا پلا جائے گا کیونکہ ایک بے انت خواہش، ایک زور آور توانائی اس کے بلوں باطن میں چھلپا ہے۔ لیکن فرض کیا اگر انسان اس کے دانت میں رکاوٹیں کھڑی کر دے؟ اگر انسان بند پانڈھ دے؟ ایک دریا فطری رکاوٹوں پر تو غلبہ پا سکتا ہے ان سے کامیابی سے گزر سکتا ہے کیونکہ آخر کار فطری رکاوٹیں اس کے لئے رکاوٹ ثابت نہیں ہوتیں لیکن اگر انسان کی بنائی ہوئی رکاوٹیں کھڑی ہوں، انسان اس کے آگے انجینئرنگ سے ذمہ بنائے تو ممکن ہے کہ دریا سمندر تک نہیں پہنچ پائے گا۔ صورت حالات کے اس واضح ترین فرق کو شافقت کیا جانا چاہیے۔ انسان تخلیق کی عظیم ترین ذہانت، اگر فیصلہ کر لے تو دریا کو سمندر تک پہنچنے سے روک سکتا ہے۔

ہرگز فطرت میں ایک اسی وحدت ہے، ایک ہم آہنگی ہے۔ فطرت میں جو رکاوٹیں، ٹھہری جان لٹھیاں رکائی دیتی ہیں درحقیقت توانائی کو ابھارنے والے چیلنج ہیں۔ فطرت میں قطعاً کوئی عدم ہم آہنگی نہیں ہے۔ جب ہم سوچتے ہیں تو بظاہر ایسا لگتا ہے کہ زمین کی وہ تہہ جو سوچ کے عین اوپر ہے اسے اندر کی طرف، نیچے کو دبا رہی ہے اور اس کی بدحوالی میں رکاوٹ بن رہی ہے۔ بظاہر تو ایسا ہی دکھائی دیتا ہے لیکن حقیقتاً زمین کی وہ تہہ رکاوٹ نہیں بن رہی ہوتی۔ اس تہہ کے بغیر سوچ اب ہی نہیں سکتا۔ زمین سوچ کو اس لئے دہاتی ہے تاکہ وہ نرم ہو جائے اور پھوٹ کر خود کو ایک پودے میں ڈھل لے۔ بظاہر تو کچھ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ مٹی سوچ کو شرم کئے دے رہی ہے لیکن مٹی تو محض ایک دوستانہ، ذمہ داری نبھا رہی ہوتی ہے۔

اگر کوئی سوچ نشوونما پا کر پودا نہیں بنتا تو ہم تو جبر کر رہے ہیں کہ یہ سکتا ہے مٹی موزوں نہ ہو یا ہو سکتا ہے سوچ کو کلنی مقدار میں پانی نہ ملا ہو یا ہو سکتا ہے اسے سورج کی مناسب روشنی حاصل نہ ہوئی ہو۔ ہم سوچ کو الزام نہیں دیتے ہیں۔ لیکن اگر انسان کی زندگی میں پھول نہ کھلیں تو ہم کہتے ہیں اس کا ذمہ دار خود انسان ہی ہے۔ کوئی بھی

متعین نہیں کر سکتا۔ بیماری باہر سے آتی ہے لہذا اس کی تعریف متعین کی جا سکتی ہے۔ صحت تعریف کو خاطر میں نہیں لاتی۔ ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ بیماری کی عدم موجودگی صحت ہے۔ گو یہ درست ہے لیکن کیا یہ صحت کی تعین تعریف ہو سکتی ہے؟ صحت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ بیماری کی عدم موجودگی کے متعلق بتایا جاتا تو بیماری کی بابت بتانا ہوتا کہ صحت کے بارے میں۔

سوچ تو یہ ہے کہ صحت تخلیق نہیں کی جا سکتی۔ یا تو یہ بیماری کی وجہ سے نہیں ہوتی ہے یا پھر اگر بیماری دور ہو جائے تو یہ خود کو ظاہر کرتی ہے۔ صحت ہمارے اندر ہے، صحت ہماری فطرت ہے۔

محبت ہمارے اندر ہے۔ محبت ہماری موروثی فطرت ہے۔ یہ امر بنیادی طور پر غلط ہے کہ انسان کو محبت کی تخلیق کہا جائے۔ مسئلہ یہ نہیں ہے کہ محبت کو تخلیق کیا جائے بلکہ مسئلہ کھرائی میں چاکر اس کو باہر لانے کا ہے اور یہ کہ آخر محبت اپنی نمود پر خود کیوں نہیں ہے؟ آخر رکاوٹ کیا ہے؟ مشکل کیا ہے؟ آخر اس کے آگے بندھا ہوا بند کہاں ہے؟ اگر رکاوٹیں کہیں نہیں ہیں تو محبت خود کو ظاہر کر دے گی۔ یہ لازم نہیں کہ اسے ترقیب فراہم کی جائے۔

اگر جھوٹی تہذیب اور تخیل کرنے والی، قصاص و روایات کی حد بندیاں نہیں ہوں گی تو ہر انسان محبت سے لبریز ہو گا۔ کوئی شخص بھی محبت کو دبا نہیں سکتا، یہ تو ناگزیر ہے۔ محبت تو ہماری فطرت ہے۔

گڑا تھالیہ سے رواں ہوتی ہے۔ یہ پانی ہے، یہ طاقت ور ہے، اسے تو ہنستا ہے۔ یہ کسی رہنما کو نہیں پوچھتا۔ یہ کسی پرست کو نہیں پوچھتا جو اسے سمندر کا راستہ دکھائے۔ کیا تم نے بھی کوئی دریا دیکھا ہے کسی کو اس روڈ پر کسی سیڑھی سے سمندر کا حدود اربعہ دریافت کرتے ہوئے؟

یہ ٹھیک ہے سمندر کہیں دور پر ہو سکتا ہے۔ سمندر نظریے کہاں ہو سکتا ہے۔ ہر جہاں دریا یقیناً راستہ پالے گا اس کو کہتے ہیں ناگزیر راستہ۔ یہ ہوتی ہے داخلی قوت۔

ہے محبت کے گلاب جس کے بیج سے پھرتے ہیں۔

کوئلے کی مثل اور جب تم کوئلے کی قلب مائیت میرے کو دیکھتے ہو تو تمہیں در بھی دھپکا سیں لگے کوئلے اور میرے میں خیال کی عناصر یکساں ہوتے ہیں۔ ایمانداروں کی بات یہ ہے کہ حقیقت میں دونوں کے درمیں کھٹا کوئی فرق نہیں ہے۔ کوئلہ ہزاروں برس کے عمل سے گزر کر پیرا بن جاتا ہے لیکن کوئلہ کوئی اہمیت حاصل نہیں کر پاتا یہاں تک کہ جب اسے گھر میں رکھا جاتا ہے و اسکی جگہ دھیرہ کیا جاتا ہے جہاں سمناؤں کی نگاہیں اس پر پڑ سکیں۔ جبکہ میرے گردن میں ڈالے جاتے ہیں۔ پنے پر کوئلوں کے جاتے ہیں مگر انہیں دیکھ سکے کوئلہ اور پیرا یکساں ہیں تاہم یہ ایک ہی عنصر کے سفر کے دو مقامات ہیں۔ لیکن کیا یہ داخلی تضاد رہا پھر میں نہیں بھی واضح ہے؟ اگر تم کوئلے کے دشمن بن جاؤ گے کہ یا اہل فطریہ کا کیر نہ چلی نگہ میں یہ تمہیں محض لالک ہی دکھائی دیتا ہے؟ اس کی میرے میں قلب مائیت کا نشان ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ کوئلہ بذات خود میرے میں تبدیل ہو سکتا ہے لیکن ہم کوئلے سے نفرت کرتے ہیں چنانچہ ہر ارتقا کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

صرف جس کی توانائی ہی عمل محبت کی صورت کھل سکتی ہے لیکن ہر شخص انہوں انسان کے عظیم مفکرین اس کے مخالف ہیں۔ یہ مخالفت بیج کو پھرنے سے روک دیتی ہے۔ محبت کا عمل بیبیوں کے سرے ہی پر چلو کر دیا جاتا ہے۔ جس سے مخالفت۔ محبت کے امکان کو برہ کر کے رکھ دیا ہے۔ کوئلے سے پیرا پنہ کی طاقت یحییٰ کی جی ہے۔ خیالی طور پر غلط تصورات کی وجہ سے جس کی قلب مائیت، ارتقا اور قیامت کے مراحل کا بغور مطالعہ کرے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی۔ ہم کیسے اس کی قلب مائیت کر سکتے ہیں جس کے دشمن ہم خود ہیں جس کی مخالفت ہم خود ہیں جس کے ساتھ ہم خود مسلسل جنگ آ رہے ہیں۔

انسان کو اس کی اپنی بن قوت کے ساتھ بھگڑے میں جڑ۔ موٹ کر رہا گیا ہے۔ انسان کو جس کی توانائی کے خلاف لڑنے، ہنسی و مخالفت کی طاقت کر کے کی تحسیم دی

محض اس طرح سے نہیں سوچتا کہ کھو گیا ہو گی یا پانی کیب ہو گا یا سورج کی روشنی قلیل ہو گی یا اس خوالے سے کچھ بھی اور ہونے کا نہیں سوچتے۔ اس معاملے میں صرف انسان ہی کو الزام دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کا پیرا ارتقا سس پا سکا ہے۔ اسے مخالفت نے دیا ہے۔ وہ پھول بن کر کھٹے کے مقام تک پہنچنے کے قتل نہیں ہو سکا۔

محبت ایک مناسب و موزوں سم تھی ہے۔ انسان نے جو معنویت اس پر مسد کر دی ہے اس کے پیار جو انجینئرنگ کی ہے، مکینیکل علم بن س نے عین ہمارے میں پھینکا ہے ان سب نے مل کر کئی بیبیوں پر دیکھیں کھڑی کر کے اس کے ساتھ کو روک دیا ہے اور دریا کو قاتل بنا دیا گیا ہے۔ انسان برا ہے۔ سچ مسموم ہے جس کی توجہ اس حقیقت کی طرف مبذول کر دینا چاہتا ہوں کہ اصل دھوئیں خود انسان کی ہی کھڑی کی ہوئی ہیں۔ یہ دھوئیں انسان کی خود تخلیق کردہ ہیں۔ در محبت کا دریا آلودہ سے پھر سکنا تھا اور خداوند کے سمندر تک پہنچ سکتا تھا اگر دیکھو اس کو بلا اختیار بنا دیا جائے تو محبت کا دریا دریاں ہو سکتا ہے۔ محبت خداوند سے اصل کے سبب بد ہو سکتی ہے۔ خداوند جو رفیع و عظیم ہے۔

انسان کی خود تخلیق کردہ یہ دھوئیں یہ ہیں؟ اول سب سے نمایاں دھوئیں ہے جس کی مخالفت یعنی بدیہ کی سون۔ اس دھوئیں۔ ایمان میں محبت کی پیدائش کے امکان کو برہ کر کے رکھ دیا ہے جبکہ یہ سادہ سی حقیقت ہے کہ جس عیب کا نقطہ آغاز ہے۔ جس محبت کی جانب سفر کی ضرورت ہے۔ محبت کی کڑواں کٹکڑی اصل و جہد جس ہے۔ جذبہ جبکہ گھر پر محض اس سے مخالفت برتا ہے۔ ہر تہذیب برہد ہر گردہ برہد دان نے اس کٹکڑی پر حمد کیا ہے۔ سرچشمہ یہ دور اب سمندر تر ہو کر رہ گیا ہے۔ بیحد شروع ہو رہا ہے کہ جس نے ہے۔ مائیت ہے جس تو رہ رہے ہم کسی یہ اور اک نہیں کرتے کہ جس کی توانائی سر کرتی ہے اور محبت کے سمندر تک پہنچ جاتی ہے۔ محبت جس کی توانائی کی قلب مائیت

انشائیاں پتی ہماریں جنسی ہو جاتی ہیں۔ مذہب اور تعصب انسان کے اہل میں جس کے خلاف نہ ہر انحراف رہے ہیں 'ایک عینک' ایک جنگ کھڑی کرنے کے لئے کوشش ہیں۔ اس کو س کی اسی آواز ہی کے خلاف جنگ میں اچھو دیا گیا ہے اور چنانچہ وہ بدو ر عجیب خلقت رہا اور گھروں میں گیا ہے۔ محبت سے خالی اور مہذبیت سے معذور

جنس کے ساتھ عداوت میں دوستی کی پائی چار ہے۔ جنس و فصل ہمارے کو عید پیرہ و لغتوں تک پہنچاتا ہے۔ چھ دنوں کا جب تو بڑا سوڑا کو مہر کہہ دیتے ہیں وہیں سے کہتے ہیں 'مذہب تمہیں اس لئے دکھاتا ہے اور تمہارا حال نہ بدو سا ہے۔ اس لئے اگر مذہب کی قلب ماییت ہو تو یہی مایں بن جاتی ہے۔ اگر جنس شہوت پر مایہ بنے تو محبت میں دخل پاتی ہے۔ یہ مذہب کسی آواز سے جو محبت کی طاقت میں اثر رکھتا تھا ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم نے اس کو جنس کے خلاف نفرت سے بھر دیا ہے۔ اس کا دیکھنا ہیچ ہے۔ اگلا ہے کہ محبت کا چوں کہ کل ہی جنس کا کیونکہ۔ تو وہ صورت ہے جو سر میں ظاہر ہوتی ہے اور یہ صرف کی وقت ممکن ہے کہ پہلے جنس کا تسلیم کیا جائے۔ مگر کم مخالفت کے سبب ہی سے محبت ابھر سکتی ہے۔ اس کے برعکس انسان کے شعور میں حاکم پیدا کرتی ہوئی جس کو 'مہذبیت' سے گمراہ کر دیا گیا ہے۔ انہیں کا ضمیر مزاح سے مزاح جنسی ہو رہا ہے۔ مگر گیت 'نہیں' پسند کر رہا ہے، یہاں تک کہ معبود میں سے جنس کے احسان ہی اور حقیقت بھی مراد ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے میں بھی جنس نے محور سے گمراہ کر رکھا ہے۔ وہاں کوئی چارہ یہ نہیں ہے کہ انسان کی طرح جس کو انسان جنس سے 'ہر جگہ' ہر میں 'خوبیہ' یا 'بیہ' اخلاق میں اور ادب و ادب میں بھی ہر ہر لمحہ جنس سے درگزر ہے۔

محبت 'خالصت' اور ہر کی وجہ سے انسان اندر سے مزاح چکا ہے 'خزائن' وہ ہے۔ اس سے 'جو زندگی کی جڑ بیاہ ہے' 'خواب' نہیں ہو سکتا لیکن اس کے اصل میں جو مستقل منافقوں سے اس کے عمل وجود کو پھرتی دیا گیا ہے۔ وہ بیاہ ہے۔ عام

کئی۔ اس میں ہر سہ سو اس۔ حریف مزہ۔ مگر 'میں' اس کے اندر۔ اور جنس بھی اس کے اندر سے تمام انسان سے توقع کی گئی ہے کہ وہ داخلی منافقوں سے آدہ اس سے جو توقع کی گئی ہے وہ اس کا ایک ہم سنگ وجود میں 'میں' انسان کو مٹا رہی ہے اور انہوں کو سلکھا رہی ہے۔ جیسا کہ تعلیم یہ ہے۔ ایک طرف تو انسان کو پاگل بنا دو دوسری طرف اس کا علاج۔ اس لئے دیکھنا بھی انہوں نے بیاہ کے سر توڑے بھی ہیں۔ اور اس کے ہی بیاہوں کی بیاہ محبت سے بے بہتیاں بھی تعمیر کرو۔

ایک در لقمہ کھتا ہے جس کے انسان کو جنس سے مٹھ نہیں کیا جا سکتا۔ جس میں ان میں سے وہ ہی کی دوستی تو پیدا ہو رہا ہے۔ جس میں تو اہل و عیال کے فطرتی مفاد کے طور پر قبول کیا ہے 'مظہیر انسان' اس کو 'مہذب' کے طور پر لیتے ہیں جب کہ عداوت خود اس کو 'مہذب' قرار نہیں دیتے مگر خدا جس کو کہہ کے مہذب قرار دیتا ہے تو پھر اس میں 'میں' اس کائنات میں خدا سے پراگت ہمار کوئی نہیں ہو سکتا۔

کیا قرآن کجی سچا ہے کہ انہوں کا کھانا راصل مذہب کا انکار ہے؟ ایک جنس اس ہے ایک سور لال شکوہ کے ساتھ رقص کرتا ہے اور شاعر اس کیت لکھتا ہے۔ ایک ولی بھی سے اگلیہ کر محبت سے معذور ہوتا ہے۔ مگر یہ سب میں چاہئے کہ یہ رقص بھی جذبے ہی کا کھم ہمارے ساتھ انکار ہے۔ یہ بھی نیکوئی خود۔ ایک جنس اس ہی ہے۔ وہ کون سے جس کے لئے رقص کرتا ہوا سور خوشی محسوس کرتا ہے؟ سر اپنی محبوبہ 'میں' فوج کو بلا رہا ہے۔ بھی دلی ہو لی ہو گا رہا ہے 'میں' کیت کا رہا ہے۔ ایک بالغ انسان ایک فوج کی طرح شرح ہو جاتا ہے 'ایک' نابالغ بڑی ایک عورت بن جاتی ہے۔ یہ سب کیا ہے؟ یہ کیا؟ اور اس کا کیا ہے؟

یہ سب محبت کی جنسی داخلی کی عداوت ہیں۔ یہ سب جس کی ہی قلب ماییت ہے یہ محبت کا انکار ہے۔ یہ سب قاتالی سے بھرے ہوئے ہیں۔ یہ جس کو تسلیم کر رہے ہیں۔ مادی کی مادی زندگی۔ تمام لعل 'میں' رقص 'میں' تمام گل

بھینس سوٹ اسے گر گھٹلی کا در تکاب کیا ہے۔ وہ بھینس کو اس میں کھڑی نے گویا بھینس میں چڑھایا۔

جب وہ دونوں گھر سے چلے تو ہر شخص شکر اور ہنس کی وجہ سے اس کے دوست کو بھینس کا بھینس کو اپنا آپ یوں محسوس ہوئے لگا گویا وہ اسے محض ایک عام سا بھینس سمجھ رہے ہیں۔ اس احساس کے باوجود اس نے اپنے دہن کو یہ کہہ کر بھینس لایا کہ وہ ایک شریف کسان ہے، اٹھ اٹھ ایک بندہ ہے۔ اسے صرف خدا کے حلق یا پھر یہی اچھی باتوں کو سنا سنا چاہیے۔ ویسے بھی ایک عہد کوئی یا قیمتی چیز میں رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن جتنا زیادہ وہ خود کو سمجھنے کی کوشش کرتا اتنا ہی زیادہ اس کے اس پر بھینس اور کوٹ کا شین غلبہ پاتا ہے۔

اگرچہ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے مگر وہ گھر صرف اس کے دوست ہی کو دیکھتے تھے۔ کوئی بھی تو وہ بھینس پر توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ وہ گھبراہٹ کی اس سے بھینس کی پڑی ہوئی سے بھینس کے اندر اضطراب بڑھتا چلا گیا۔ وہ بظاہر تو دوست سے باتیں کر رہا تھا لیکن اندرونی طور پر سوئے کوٹ اور بھینس کے کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا۔

اسی الجھن اور اضطراب کے عالم میں وہ اس کہہ پہنچ گئے۔ بھینس نے دھبے کے مطابق "اتھ" بھینس کو اس کے اضطراب حسد اور احساس کمتری میں مزید اضافہ کیا۔ یہ کہہ کر بھینس کی نظریں جھینس خزانہ میں اس کے دوست اور اس کے پٹے ہوئے کپڑوں پر جمی تھیں۔ وہ بھینس اس کا تعارف کروانے لگا۔ اس نے "ایا" حیر دوست سے بھینس کا دوست۔ یہ بہت بڑا نشان ہے۔

اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس کے اندر کا "تشی" نشان پھٹ چکا ہے۔ یہ "ایا" ہے۔ "اور یہ کپڑے" یہ میرے ہیں۔ بھینس یہ میرے ہیں یا تو اس سے یہ ہے۔ بہت سی باتیں اس کی دوست پر۔ یہ بڑا بڑا عہد ہے۔ یہ اس میں اس سے ہے۔

انسانیت میں جہنیت کے اس سہا محیا سیلاب کا باعث ہم نسلو رہنا اور واعظ ہیں۔ ان لوگوں کو اس کا طوم ٹھہرا جانا چاہیے۔ جب تک انسان خود کو ایسے مسلمان و اعظم سرپرستوں' پیش روئی کرنے والوں اور ان کے جلی پند و نصیحت سے "زاد نہیں کرنا ایک محبت کے ظہور کا شکل محدود ہی رہے گا۔

مجھے ایک کہانی یاد آ رہی ہے جو یوں ہے کہ ایک غریب بھینس ایک لڑکے کو بچے گھر سے نکلا۔ دروازے پر ہی اسے اپنا بچپن کا ایک دوست ملا جو اس سے ملاقات کر کے کے لئے ہی رہا ہوتا ہے۔ بھینس کہتا ہے: "خوش" حید تم اتنے عرصے سے ماں تھے؟ شریف ہے تو بھینس میں سے بچہ دوستوں سے "ح" ملاقات کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ اس وعدے کو توڑنا میرے لئے ممکن نہیں۔ بڑا مہربان تم دراکر میں "رام" کہو۔ میں بھی ایک کہتے ہیں۔ بالکل "چلاؤں" گف میں بد ہی لوٹ سوں گا اور پھر ہم طویل کپ شپ کریں گے۔"

دوست بڑا "ایا" نہیں پھاڑا۔ کیا یہ بھینس رہے گا کہ میں تمہارے ساتھ ہی چلا چلوں؟ میرے کپڑے سب ہیں۔ اگر تم مجھے صرف ایک دھلا ہوا لڑکا دے دو تو میں کپڑے بدل کر تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔ ہم اتنے عرصے بعد ملے ہیں۔ میں زیادہ سے زیادہ وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔

وہ بھینس بھی اپنے بچپن کے دوست سے اتنی مدت بعد مل کر بہت خوش رہا تھا۔ اور خود بھی سے زیادہ وقت رہنا چاہتا تھا۔ اسے دوست کی یہ بات بہت پسند آئی۔ اس کو دھلا لے بہت پہلے کسی بات پر خوش ہو کر ایک انتہائی بیش قیمت ماس عطا کیا تھا۔ وہ ماس بھینس نے کسی لہجہ قریب کے لئے محفوظ رکھا ہو تھا۔ وہ خوش خوش وہی ماس اپنے دوست کے لئے نکال دیا تاکہ وہ اپنے مہلے کپڑوں کی تہ سے لپٹ کر لے۔ دوست نے بھینس کو "بھینس" دھوئی اور پر شش جو۔ بھینس نے وہ تو بالکل پادشاہ جیسا لگ رہا تھا۔ اسے "ایا" کہہ بھینس کو کسی قدر حسد محسوس ہوا۔ اس سے محبت میں خود بھینس اس کا دھرا دھرا نظر رہا تھا۔ اس سے سوچا کہ اس سے دوست رہنا

سے نے اس مثال کو رکھتے۔ ایک بی جو کسی قسم کا بیٹہ نہ کرے۔ خدا کوئی عہد کرے کہ وہ ساری عمر جو گراں گاتہ اس کا یہ عہد کرنا ہی ثابت کر رہا ہے کہ اس کے اندر جنسیت کا بے پناہ دباؤ موجود ہے۔ ایک آدمی بچہ خرم نہ کرتا ہے وہ تم کھائے یا دواؤں کے گاتہ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ایسا عہد کر کے والے نے انہی حقیقت کھائے کی زبردست خواہش موجود ہے۔ بچہ خرم کر کے چلے بیٹہ۔ اور عہد کرنے کی کوششوں کا ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے۔ اور وہ ہے ایک ناکرہ اور اصلی منقشہ ہم دور اصل والی کچھ ہیں جو ہماری کمزوریاں ہیں! ہم اپنی کمزوریوں کو جڑ سے خیرتہ خیرتہ کرتے ہیں ان کے خلاف لڑنا بچتہ عزم کرتے ہیں مگر اس کا فطری نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ ہمارے ختم الشعور میں جانتے جسم لینے ہیں اور ان کے دھچکائی میں یہی ایک نئی مصلحت اسے دلیل عبادی تھی۔ وہ جس قدر اپنے آپ کو اسے متعلق بات نہ کرے۔ کا عزم کر رہا تھا۔ اور احساس کتنی اتنا ہی ان کی ملکیت کا احساس پیدا دھچکائی میں اس کے اندر زبردست کشش پیدا ہو گئی تھی اور اس کا سبب اس کا بچہ خرم عزم تھا۔

وہ دونوں سنہ گھر داخل ہوئے اب اس نے پہلی فیصلے کے مطابق بڑے عطا ہو رہا تھا۔ "یہ میرا دوست ہے۔" لیکن اتنا کہ تیری سے احساس ہو گیا کہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہے۔ سب لوگ اس کے دوست کے شاندار ہیں میں کھوئے ہوئے ہیں۔ یہ نظارہ اور اپنے استوار ہے احساس نے اس کے ذہن میں میر کوٹ میری پہلی "کی کردار ان شروع کردادی" مگر بچہ خرم کے تحت اس نے خود و فور "ہی اس ہی اس میں سر مل گئی۔" ہر آدمی ہر میر و عریب کسی۔ کسی طرف کا ماس پہنتا ہے۔ یہ کوئی اہم معاملہ نہیں ہے۔ "وہ اسی طرح خود کو وضاحتوں سے سلا رہا تھا مگر حقیقت پندوم کی طرح اوجھ سے اوجھ! اوجھت اوجھ اس کے مدد اوجھ رہی تھی۔ اس نے کسی قدر سنبھل کر تعارف کا سلسلہ ہوزا۔ یہ میرا بچپن کا دوست ہے۔ یہ یکساں شریف آدمی ہے۔ اور۔۔۔ کیا؟ یہ تو اس کا پوتا۔ میرا بھتیجہ

یہ سن کر دوست کا شرم سے زمین میں گر پڑا۔ وہ گھر والے بھی حیران ہوئے کہ یہ کیسا تعارف ہے۔ آخر ہمیں کا ذکر نہ کی کیا ضرورت تھی۔ اوجھ و بھٹان بھی فوراً ہی اپنی عقلی دائور آگ نہ چکا تھا وہ اندر ہی اندر سخت شرمسار تھا۔ نہیں وہ نہیں وہ سے دوست کی سلسلے میں اس نے تو وہ مضطرب تھا کہ اسے اختیار یہ سن کر کہ وہ وہ شرمساری میں اپنے آپ کو اس ہی میں برا بھلا کہہ رہا تھا۔ حیرتوں سے وہ جواب دہ ہوئے۔ کھر سے نکلتے ہی اس نے سنے دوست سے محذرت کی۔ دوست نے کہا "میں سخت حیران ہوں کہ تمہارے پیسے واضح اور تھی اور بچپن سے دوست نے اس طرف کی بات کیسے کہ وہی آخر ہم سے ایسا یوں کر ہوا؟" وہ بھٹان ہوائے اس کے کہا کہ ملتا تھا کہ مجھے مخالف ہے۔ یہ محض میری عواض میں تھی۔ میں مر رہا تھا! ایسا کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔ مجھے اس پر شرمندگی ہے۔

نیکو زبان کی تعریف کا کوئی جو رہیں۔ وہی کبھی بھوتہ نہیں رہتی۔ سہ سے کٹر اوقات وہی کچھ نکل جاتا ہے جس کے سنے دہلی میں "شو" ہوتا ہے۔ وہ بولتا "مجھے مخالف کر رہے تھے سب سے معلوم کہ یہ یوں کر ہوا ہے۔" جلالنگ وہ خوب جانتا تھا کہ یہ تیر کس طرح وہیں کی کہاں سے نکلتا ہے۔

اب وہ ایک دوسرے دوست کے گھر کی طرف ہلے۔ اس دور میں وہ بھٹان اندر ہی اندر ملے کرتا رہا تھا کہ وہ اب کسی کو یہ نہیں بھائے گا کہ کہنے اس کے ہیں۔ وہ اپنے اہل کو سلسلے پکارتا رہا تھا۔ وہ اسی ہی دور میں وہ سب گئے دوست کے دیوارے پہ چلے تو وہ یہ بچہ خیرتہ کہ چکا تھا کہ وہ کسی کو نہیں بھائے گا کہ یہ پہلے میرے ہیں۔

وہ پگل آدمی اتنا بھی نہیں جانتا تھا کہ جس قدر وہ اس پر بھری فیصلے مسدود کرے گا کی قدر اندر ہی اندر ہی غصہ سے مضبوطی سے جڑ پکڑیں گے کہ "وہی ان پہلوں کا مالک ہے۔" مزید برآں سوچنے کی بات یہ ہے کہ بچہ خیرتہ کب کئے جاتے ہیں؟ اس کو سمجھنے

اوسب انک دو دھوپ کی بیش کھلی سلف۔ فطقی 'مجان' کسوں' دھوپ کے بعد وہ
تیسرے گھر پہنچے۔ باب رہتل کے خود کو بڑی فطی سے کہو یہاں تھا بدو کو خود پر اس
طرح تکیہ پانے والے لوگ بڑے خفرتاک ہوتے ہیں کیونکہ ان کے اندر ایک وحدہ
تکلیف دکھائی موجود ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو بظاہر جلدیوں 'ضابطوں کے پابند' خود پر قابو
پائے ہوئے نظر آتے ہیں درحقیقت اندر سے بڑی طرب سے تکیہ ہوتے ہیں۔ در سہولتی
کر کے اس بات کو پہنچا دیا کہ لوگ ایک جہی کھائی کھسی مسلسل اور مکمل میں ہو سکتی
کیونکہ اس بظاہر مختل روی کے پس پردہ بہت زیادہ دیاؤ موجود ہوئے ہیں۔ ناچار تو ر
تھیں نہ وہ کسی نہ کسی وقت سستتا ہو گئے تھیں لازماً۔ "رام کر پائے" کا
"ح کرب تک" میں اپنی فطی کو سختی سے بند رکھ سکتا ہوں؟ چوتھیں کھئے؟ بہت
زیادہ سختی سے میں اپنی فطی بند کر دوں گا تاہی تھکوں گا اور پھر اتنی ہی جلدی فطی کو
شور مٹا دے گا۔ اپنی توانائی کو جس قدر عت محنت میں صرف کر کے تنہی ہی جلدی
تھک جائے گا۔ اس کا اندازہ دل کو گا اور بڑی تیزی سے ہو گئے مہدی کی بات ہے کہ
تھقی ہو کر وقت نکلتا ہے رکھنا چھوڑ سکتا ہے تھیں ہر وقت۔ چھوڑنا نہیں چاہ سکتا۔ ایک تھکن
ٹھاری کر۔ وہاں جلدی کبھی زندگی کا فطری راستہ نہیں ہو سکتا۔ اگر تھکر جہر کرتے ہو تو
"رام مانندی" کا ایک وقت ضروری ہو گا۔ لڑا جانا زیادہ کوئی صاحب تصرف ہوگا جس قدر
وہ خطرناک ہو گا۔ جھینوں کے صوبوں کے مطابق احتیاد کردہ جھینوں کے پتہ میں
تھکنوں کے دوران میں اسے کبھی کبھار آرام کا ایک لمحہ ملے گا۔ چاہیے ہو گا۔ "رام
سے کسی مختصر وقفے کے دوران میں گناہوں ایک ایک تلاطم برپا ہو گا اور وہ اپنے آپ کو
پتہ کے تھیں پہنچائے گا۔

یہاں سے تھیں، قاضی پور کے خیمے سے ہر شخص کو سب کوٹوں سے جھکا رہا تھا۔ جسے تو اس طرح تھیں کھاتے ہیں۔ سب کے دروازہ کھول کر چاکل مال ڈال دیے۔
بڑے غم تو وہ والدین کو کہا ہے حد تک۔ شہر میں انہوں نے یہاں سے چاکل مال ڈال دیے۔
شہر میں یہاں سے۔ وہاں میں یہاں سے۔ وہاں میں یہاں سے۔ وہاں میں یہاں سے۔

کمانی دے دیتا ہے نہ بھتیجی کے ساتھ خود کو کھڑا کرے۔ یاد ہے میں کتنے کمرے سے باز دیکھنے کا تجربہ کر گیا۔ رات اس کی حالت کا تصور تو کروں گا کہ م قہوڑے سے بھی مدد کی تھی، تو تو تم میں ان اہل حالت کے متعلق تصور رکھتے ہو۔ مگر تم۔ کبھی قسم کھاتی ہے، چلتے عزم کیا ہے یا کبھی نہ۔ دھڑکی دھڑکی سے قدغن لگاتی ہے تو تم میں۔ وہیں ن قائل دم حاسد کے متعلق چھٹی طرح سمجھ رہے۔ وہ اندر داخل ہو۔ وہیں خود پر جبر کرے ہوئے ہری طرح تھک چکا تھا پیسے میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ دوست بھی مشکل تھا۔ خطر اب ان دور سے دہقان کے اعصاب ہری طرح سے ہوئے تھے۔ اس سے اسی کیفیت میں نے میراؤں سے بھی پے پیچیں کے دوست واقعات کرنا شروع کیا۔ وہ دست میرا پھرنے میں رہا تھا۔ مگر دوست

دست پرانے دوست۔ آپ یہ دست محمد آدمی ہیں۔ یہ۔۔۔
تاکہ گھر میں نے لہو بھری تھک کیا تھا کہ اس کے اندر سے ایک مردوسہ ادا رہنے کی طرح نکلا۔ وہ سب کچھ اس نے تبدیل کیا تھا۔ کیا آپ کو گویا ہے اعتبار ہا لہو بھری میں ہوں اٹھا اور یہ کپڑے؟ صحت کچھ میں ان کے متعلق کوئی بات نہیں کروں گا کیونکہ میں نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ ان کپڑوں کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں۔

اس دہقان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا وہی کچھ پوری انسانیت کے ساتھ ہوا۔۔۔
جنس ایک خپلا ایک مرض ایک گج روٹی بنا چکی ہے۔ یہ تمہارے سبب مسومہ ہو چکی۔

بچوں کو عدہ مصیبت ہی سے تعلیم دی جاتی ہے کہ جنس سنا ہے۔ بچوں کو قہار یا سنا ہے۔ ڈنک ہو یا بیت ہی جاتی ہے کہ جنس گناہ ہے۔ ایک لڑکی ہادی ہوئی ہے۔ ایک لڑکا جانا ہوتا ہے۔ ہمت آتی ہے۔ ان دن مادیوں جو حاس ہیں۔ اور سب چیزوں میں ایک طرف اتار دیتا ہے۔ اس تحقیق کے ساتھ کہ ایک گناہ ہی پیدا نہیں ہے۔ دوسری بھی ایک طرف قہار ہے کہ لڑکی کو نہ بھی دہقان نہیں کرنا جاتا ہے کہ اس کو

حادثہ نکالنے کے لئے وہ نہیں کر سکتی۔ یہ شخص کو بیماری خدا میں اس کا احترام ہے جو اسے گناہ سے توبہ کرنا ہے۔ لڑکے کو دیکھا جاتا ہے۔ یہ لڑکی تھماری بیوی تھماری دکھ سکھ کی ساتھی تھماری شریک حیات ہے۔ اور کچھ میں ہوتا ہے کہ عورت اور لڑکا روار ہے۔ لڑکوں کی بھی بہن۔ لڑکا شریک حیات کی شکل میں رہتا ہے۔ لڑکا سوچتا ہے: "کیا یہ میری نصف بہن ہے؟" عمل یہ ہے کہ نصف بہن ہے۔ اس سوس کی اس تھا۔ اس کی سوتیلی میں بھلا اس کی لڑکی میں تھک اس طرح دوسرا ہو پاسے گا۔ رات ہی تعلیم لے دیا پھر میں خود اپنی حیات کو پیدا کر کے رکھ دیتا ہے۔ جب شادی شدہ زندگی میں مشغول رہے مسومہ ہوئی تو محبت کا امکان نکلا۔ اگر بیوی اور خاوند ہی ایک دوسرے سے محبت نہیں کر سکتے۔ یہ کہ صرف جہل ہے بلکہ عمل طور پر نظری بھی ہے تو پھر اس سے دوسرا کون محبت کرے گا؟

یہ تشویش انگیز صورت حال ہے۔ یہ پریش کن محبت تھیں اور خالص ہو سکتی ہے۔ ان شرط کے بلند ہوں تک لے جاتی جا سکتی ہے کہ تمام عورتیں توڑ دے۔ تمام نبضیں سمجھ دے۔ اور ان کو خالص اور الٹی صورت میں ڈبو دے۔ یہ راحت ناممکن نہیں ہے۔ لیکن اگر اس کی کو تھیں پھونکے ہی اسے جڑ سے اکھیر کر پھینک دیا جائے۔ اس کا گناہ کھونٹ دیا جائے۔ اسے مسومہ کر دیا جائے تو خود بخود اس کا کیا نتیجہ نکلے گا؟ یہ کسی طرح اعلیٰ ترین محبت کے گلاب کی شکل میں کھل سکے گا؟

اور آکا آپ میں تمہیں ایک تاریک الدن درویش کی بیسیت امروز کمانی سادگی و درویشی مست گھومتا پھرنا اس کی ہمت میں ہی غیر لائق ہو۔ اس کے پاس ایک شخص تھا اور کہنے لگا کہ وہ خدا کو جتنا چاہتا ہے۔

درویش نے پوچھا: "کیا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟"
"نہیں جس نے کبھی کسی اس قسم کی غیر روایتی خطا نہیں کی۔ میں کبھی ایسی باتوں میں نہیں پڑا کیوں کہ میں خدا کو پانا چاہتا ہوں۔"

درویش نے وہ بارہ پوچھا: "کیا تم کبھی کسی کی محبت میں جلا نہیں ہوئے ہو؟"

ہے تو تم انہوں تک حنا کر رہے ہو۔ بیوی اپنے بیٹے سے محبت کرتے ہیں تو کلن تو ہی تو کتنی ہے جب وہ اپنے خاوند سے محبت کرتی ہو۔ کیونکہ بیٹا اس کے خاوند ہی کا عکس ہے۔ اگر خاوند کے لئے محبت نہیں ہے تو بیٹے کے لئے محبت اس میں کیونکر ہو سکتی ہے؟ اور اگر بیٹے کی پرورش و پرداخت باپ سے محبت کے ہو تو تم ایسے توقع کر سکتے ہو کہ وہ اپنے باپ سے محبت کرے؟ ایک خاوند مرد کی اگلی ہو، سہ۔ دنیاوی عمر ایک بڑا خاوند ہے۔ لیکن ہمیں کی غصہ کر کے اس خاوند کی زندگی مسوم کر دی گئی ہے۔ اور یہ ہم خود چاہتے ہیں کہ محبت نہیں دکھائی دیتی۔

دوسری حالت تم کیوں کر توقع رکھتے ہو کہ محبت دکھائی دے گی۔ اگرچہ ہر شخص کہتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے۔ باپ 'بیوی' بیٹا، بھائی، بھینس، دوست۔ سب کہتے ہیں کہ وہ محبت کرتے ہیں۔ لیکن اگر تم مجموعی طور پر زندگی کو دیکھو تو ہمیں محبت نہیں ملے گی۔ اگر اتنے بڑے واقعی محبت کرتے ہوتے تو ہر سو محبت ہی پر ملت ہوتی، محبت کا باغ پھولوں سے 'ملتا' اور مٹا ہوا ہوتا، کیا واقعی ہر گھر میں محبت کا باغ روشن کیا گیا ہے؟ دنیا میں محبت کی اس قدر روشنی ہوئی چاہیے تھی جس سے سب کے لئے ہم نوا ہو، کوئی روشنی اور سحر ایسا کہ صراطِ راستہ ہیں۔ بشر کی اس محدودیت ہر سکیم میں محبت کی ایک کہن تک نہیں ہے۔ یہ گھٹن ایک دوسرے سے کہ محبت ہم پر موجود ہے۔ در جب تک ہم اس معاملے میں رہیں گے ہم حقیقت ہی تلاش کا آغاز ہی نہیں کر سکتے۔ یہاں کوئی کسی سے محبت نہیں کرتا۔ اور بس تک فطری ہنس و ہنسی تحفظات کے قیوس میں کیا جاتا محبت ہر شخص پر ملتی۔ اس وقت تک جب تک کوئی کسی سے واقعی محبت نہیں کرتا، سب کی زندگی ہی عرصہ ویرانہ، تاریک اور خوف سے بھری رہے گی۔ دھری جس سے ہمیں محبت کے تمام زوالوں کے پوچھو رشتے۔ حقیقی کہ فرد کو دیتے ہیں گے۔ ایک ہی کہ 'مکھ' شر اور بائیس میں رہے۔ دے انہیں ایک دوسرے سے ایسی خوفزدہ ممل اور مضطرب رہیں۔ محبت کو 'کرا' رو۔ ہمیں کو تحفظات کی سلاخوں سے رہائی دلاؤ۔ انہوں سے گھبراہٹیں میں

ماں کے لئے پروردگار انہیں کچھ نہیں دے سکتا ہے۔ حقیقت ہی عیان کی ہے۔ "وہ مرہب تو واقعی انہمازی سے ہی یہ تمام تھا کیونکہ مرہب کی، تعلیم میں محبت تو ایک عجیب شمار ہوتی ہے۔ لے یہ بھی نہیں تھا کہ اگر اس نے بتایا کہ وہ کسی سے محبت کرتا ہے تو درویش کے گاکہ اس کی رہنمائی حاصل کرنے کے لئے محبت سے فی انور چھٹا پاؤں چاہت چھوڑ دے اور غیر مدد مل جنت کو ترک کر دے۔ چنانچہ اگر وہ کسی سے محبت کرتا بھی تھا تو ہمیں اس سے جو سب نفی ہی میں دے۔ تم کوئی ایسا شخص مشکل ہی سے پاؤ گے جس نے کبھی کسی سے ذرا سی محبت نہ کی ہو۔

اس درویش نے تیری مرہب دریافت کیا۔ مجھے کچھ تو بتاؤ۔ توبہ سے یاد کر تو آئی ہی کسی، کسی سے بھی کسی شخص سے بھی۔ کیا تم نے محبت کی ہے؟

وہ خدا کا حتمی و مقررہ بندوں کو یہ جواب معذرت کے ساتھ پوچھتا چاہتا ہوں کہ آخر آپ ایک ہی سوال پر بار بار کیوں پوچھ رہے ہیں؟ میں نے کبھی محبت کو دس ٹہنی لکڑی سے بھی نہیں چھوا کیونکہ میں تو اپنی دلت سے سگائی حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں خدا کے بندوں میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔"

یہ سن کر وہ درویش بولے "میں! تم مجھے معافی دو۔ جاؤ اور کسی اور سے جو۔ میرا تجربہ تو یہی بتاتا ہے کہ اگر تم کسی سے بھی محبت نہ کر چکے ہو، تمہوں یا زیادہ خواہ تم۔ محبت کو غلط چکھا ہی ہو تو میں اسے تو سچ دینے میں قصور ہی برد کر سکتا ہوں۔ میں اس کی اس حد تک مشورہ کرتے لئے رہتا ہوں کہ ممکن ہے یہ خدا کو پا لے۔ لیکن اگر تم نے کبھی محبت کی ہی نہیں ہے تو تم کبھی خود میں کچھ نہیں پا سکتے۔ تمہارے پاس بیچ ہی نہیں ہے تو تم درویش کس طرح آگیا کرتے ہو؟ اللہ تم جاؤ اور کسی دوسرے شخص سے رابطہ کرو۔ میرے دوست! میں نے تو محبت کے سوا خدا کا راستہ دیکھا ہی نہیں۔"

یہی صاحب خاوند اور بیوی میں محبت کے ہونے اور نہ ہونے کا ہے۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ جو خاوند اپنی بیوی سے سچ محبت نہیں کرے، وہ اپنے بچوں سے محبت کرنے کا اہل

اور یہ صرف فنی اختلاط میں کلائیکس کا لمحہ گزراں ہی ہے۔ جب کہ اس مرحلہ سے
بہرہ ور ہوتے ہو کہ خیالات تمھارے ذہن سے بہہ جاتے ہیں۔ اور ذہن کا حال یوں
یہ خداؤں کا یہ انجمن خاص الہی صورت کی برہمیت کا موجب بنتا ہے۔ یہاں سے وہ رمز
عیان ہوتا ہے کہ اگر اس طرح سے ذہن کو خیریت سے آزاد کیا جا سکتا ہے تو مزید
گہرائی سے غور کرنے پر کیا کوئی ایسا دوسرا عمل نہیں ہو چکا جس سے دینے شعور
جس مقام خیالات کو سمجھنے کی جا سکتا ہو یہ مرحلہ حاصل کی جا سکتی ہو جو فنی
اختلاط میں کلائیکس کے سطح میں اوڑھن ہوتی ہے۔

پور سی نکتے سے یوگا کا نظام تخلیق ہوا۔ یہاں ایک سکون آفریں مراقبہ اور روح پرور عبادت ہے۔ ایک عظیم لے جاہت کیا ہے کہ حفاظت کے بغیر بھی شعور کو محمد نیا جاسکتا ہے۔ خیالات کی جگہ - روائی کو ختم کیا جاسکتا ہے۔ حیرت انگیز ماسک کی جو مسرت اختصار کے عمل کے دوران میں حاصل ہوتی ہے وہی اختصار کے خیمہ میں حاصل ہو سکتی ہے۔ اختصار کا عمل طبعی طور پر ہی ہو سکتا ہے کیونکہ سب سے دوران

تو جھجھک رہی تھی اور نہ تھیں۔ ڈاکوؤں کی ہمدردی سے صرف نظم میں اس سب سے
 کشادگی بڑھ کر اس میں بھی تھیں۔ سوئے اور اسی "کھوٹے" کے در سے سکون کے اور کیا تھا
 ہ سے ا

میں جو چھ لہنا چاہتا ہوں وہ اس وقت پہنچ کر جنس الوانی سے نہیں ہی ترقی اعلیٰ
توانائی ہدائی نکلتی ہے۔ یہ تاثر میرے نزدیک اس میں لکھائی ہوئی مدخل خلق ربی کی
قوت ہے۔ اور یہ سب سے زیادہ ہر اوقات ہے۔ یہ خدا کے عطا کردہ ایک
ہے۔ یہ نئی مدخل خلق ربی کی قوت تعارف دہی عطا ہے۔ یہ مقدس ہے۔
قابل پرستی ہے۔ اس سے عبادت است پہنچاؤ۔ اس سے ملائت حسرت بردار
تہ صلیت ہو۔ اس میں حیرت کریمہ مدخل میں محبت کی برسات گھٹنا چاہئے کہ اس
کے ساتھ میرے کو 'خیرات کا عذاب' سے بچائی کہوں ہو۔ اس سے غرض کو
تسلیم ہے۔ اس کو شکر براری کے ساتھ کہوں ہو۔ دراصل ہمارے ہر جہت
خیرات دہ جات کے جب جسکی شہوت قبول ہوتی ہو تو مقدس رو بہ نرسائی میں قدر
تقدس قبولیت تم اختیار ہو گئے۔ ہاں یہ باب وحیاء میں رہے کہ اس قدر تہداری
درحالی نکلا۔ 'تورہ اور انجیل' ہوئی ہی قدر کمزور ہو کر نکلا۔ تو ہمیں سے تمہارا سامن ہو
مکہ حسب کوئی شخص اپنی ہی کے لئے اس طرح حواس تقدس سے ساتھ لے گیا
وہ سہہ کو عذاب ہے۔ یہی طرح حسب یہی خدا کے پاس جائے قوت اسلام سے
محور ہونا چاہیے۔ یہ التزام و انساں تقدس اس لئے اپنا چاہیے۔ یہ عبادت رب
وہ نہیں کے عمل کے وہاں میں 'احادیث کرب' ہیں اور یہ مقام ہے۔ جو خدا کے
معبود سے نزدیک ترین ہے۔ 'حاصل وہ تحقیق توحید میں بیوہ' رہا ہو۔ تب
اس بیوہ 'رانی کے مقام پر تہداری جنس قوت تخلیق کوئی پر اسرار قوت اپنے فطری
رمز کو شکار کرتی ہے۔ اور میرے قسم کے مطابق انسانی تمدن میں انسانی صرف
دخول کے تحریک میں ہی ملتی ہے۔ خیر اور وہی حراقت ہے۔ کی اولین تہذیب تھلک دیکھتا
ہے۔ انسانی صرف اختلاف کے محور میں ہی چلن لگتا ہے کہ اتنی مدخل محبت' اتنی

جس اصول جس کی توہین کو محبت کی طرف ردائیوں سے ہونے سے ہے
 "تکلیف صحت نہ ہے بلکہ گناہ" اس کو ایک یوہن کو مسند کمرانی ہے محبت کی
 روٹی رک جاتی ہے۔

[illegible]

لیکن اس سے مراد وضاحت نہیں کی کہ دو سہ ماہی کیوں جسم ہے یا یہ کہ دو سہ ماہی

میں قوت و رش مکمل پر مبنی ہے تو انہی کا اھارا بخیر سے روئی جوتا ہے لہذا میں
 غصہ کاہ رنا چاہتا ہوں کہ یہ حاصل صحت نفس و بدن بہت خوب صورت
 ممکن جو کسی بزرگ کو ہم وقت حاصل رہی ہے ایسا ہونا اس کو ایسا چاہیو
 ہوتا ہے جسے حاصل کر سکتا ہے لیکن یہی اس طرح ہر دور میں ہوتی فرق و
 اختلاف دکھائی دیتی ہے۔ وہ جو کسی نے مات ناک و شہدہ ہوئی جو صحت
 حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے وہ ہر زمانہ میں جو ہر کوئی اس میں مرتبہ ہوتا ہے
 جتنی ہیں تو یہ اس نے ہائیں درست کہا ہے۔ دونوں کے سرچشمہ ایک ہی ہے کسی فرق
 ہے اس قدر جس قدر زمین اور آسمان میں ہندو کا ہے!

یہ سب مقام پر میں ہمیں پہلا اصول غنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ پہلی کیفیت یہ ہے کہ تقدیر کو الوہیت کو تسلیم کرو۔ اگر تم محبت میں 'کوار' نہ بن سکتے تو بچ جانا چاہتے ہو تو کھلے دل کے ساتھ خدا کی موجودت کو عمل طور پر تسلیم کرو۔ جس قدر تم ہنس کر تسلیم کرو گے اسی قدر تم اس سے کمزور نہ جاؤ گے۔ بچنا زیادہ تم جہ کو گئے تا کہ زیادہ تم اس کیڑوں میں اُلجھے ہوئے واقعات کی شرح جلس میں چھس جاؤ گے۔ بعضی بیدار جسم فقیر کو کہ اتنی ہی زیادہ محبت حاصل کر گئے، وہی میں جو تھو فخری ہے۔ 'تو کچھ خدا کی عطا ہے جس کو کامل طور پر تسلیم کر لینے تم الوہیت کی رفیع ترین تعلیم میں پہنچ جاؤ گے! تشریف کی ہر دیکھ بندہ میں تک پہنچ جاؤ گے! میں تسلیم ہو خدا پرستی گردانتا ہوں۔ اور چلا جاؤ ایسا نہیں ہی چاہا۔ گاؤ زیادہ ہے۔

میں ان تمام تعلیمات کو ردِ حقیقت قرار دیتا ہوں، جو انسان کو اس الٰہی تمکیم اور زندگی میں جو بہت بھری ہے، اسے تنہم کر کے رہتی ہیں۔ ”زندگی میں جنس کی ثقافت کر کے زندگی میں اس کو کرا کر رکھو۔ بھر ت تو سنا ہے، شرب ہے، شہوت ہے“ اسے ترک کرو اسے چھوڑ دو۔“ یہ تمام حیصہ میرے نزدیک رادفیت ہے۔ جو لوگ ترک کا پرچار کرتے ہیں وہ سب لاریں ہیں۔ زندگی کو اس کی حالتیں اور فطری عقل میں تنہم کر کے اس کی کاملیت سے علیحدگی کر کے اس کی کاملیت بھیجی درجہ بدرجہ منہاں عطا

"دوسرا" وہ تو "دوسرا" ہی رہے گا کیونکہ "میں" جو "میں" ہوں وہ جب تک "میں" بنی ہے اور گرد کی ملوثی دنیا "دوسرا" ہے "تو ہے" مختلف اور پیچیدہ "وہ" اور جب تک پیچیدگی کا یہ احساس موجود ہے، محبت کو محسوس نہیں کیا جا سکتا۔ محبت ایک تجربہ ہے کچھائی کا۔ محبت کا تجربہ تو دوسرا دور کا اندام ہے، دو تواناؤں کا اشتقاق ہے، محبت ایک ایسی صورت ہے جس میں ہونے کی دلچسپی ٹوٹ گئی ہے، جہاں دو جاشیں ایک قالب میں سلسلے کے لئے اشتقاق کرتی ہیں۔ جب دو افراد کے ایمین امنی طرح کی ہم آہنگی پیدا ہو جائے تو میں اسے محبت قرار دوں گا اور اگر یہ فرد اور جمیع کے ایمین ختم کے تو میں اسے خد سے وحد کا نام دوں گا۔ اگر میں یا کچھ دوسرے لوگ ایک ایسے تجربے میں مشغول ہوں کہ تمام حدیں پھٹیں جائیں، دو جاتی سطح پر جب یہ محبت ہوگی۔ اور اگر یہ کچھائی میرے در ہر شخص کے ایمین شعوری طور پر قائم ہو گا کہ میں اجتماع میں اپنی ذات گم کر دوں تو یہ جسم اور یہ انضمام دراصل خد ہے جو گا خدا جو لائے ہے، رفیع و عظیم ہے اور سب کچھ جب لہذا میں کہتا ہوں کہ محبت خدا قدم ہے اور خد، منزل، نہیں مرین اور دائمی منزل!

اگر یوں ہے تو یہ کیوں کو ممکن ہے کہ میں اپنے آپ سے غافل برقرار رہا؟ چپ تک میں انکو کھیل نہیں کروں گا کوئی دوسرا جھ سے کیوں کر کھیل اختیار کرے گا؟ ایک نیکو دو کالم ہوتا کیسے ممکن ہو گا؟ "صنم کیوں ہو گا اور دو کی نکر منٹ سکے گی؟" "تو میری "صنم" کے دو غل میں تخلیق ہوئے ہے۔ چند مطالعہ روز سے میں اپنی میں "کے بارے میں چلاؤں گا" کا اسی مادہ شدت کے ساتھ "تو" وجود میں "کے کچھ "تو" و تعداد "صنم" کی گونج ہے!

اور یہ "ہیں" = "ہو" یا "ہے" کیا تم۔ کبھی شہر کر اس کے متعلق سوچنا ہے؟ تمہارے اعضاء تمہاری ٹانگیں "باتھ" مرا اور ویل اور تمہاری ٹانگیں سے؟ کیا اور کہاں ہے؟ تم جب اپنی ٹانگے پارے میں سوچو؟ تمہیں اور کون سے ٹانگے؟ کہاں

ہے؟ ختمیں نہیں معلوم۔ اس کا اسیں تو وہ حکم ہے مگر ان کی خاص جانے وقوع معلوم نہیں ہو سکتی ہے۔ ایک مل کو خاموش، دھڑو اور "میں" کو خاموش۔ تم یہ جان کر بیان نہ بناؤ گے کہ شاعر کے پاس تو کسی جگہ اپنی "میں" کو ختمیں نہ ہو سکے۔ تم تسلیم کر لے گے کہ "میں" کہیں نہیں ہے۔ میں کوئی "ہاں" نہیں پہنچاؤ وہاں "میں" ایک حقیقت ہے وہاں "میں" نہیں کہیں نہیں ہے!

چنانچہ درویش ناگ سمن ایک چار راجہ جملہ کے دیوار بنا لیا۔ کہا کہ احمد اب میں سے
 ہوا۔ کیا اب تو ہوا۔ (۱) اسے درویش ناگ سمن راجہ "پ" سے مناجات کرتے ہیں۔ "پ" کو خوب
 دیکھ کر ہے۔

ٹاک سہی: "اگر تمہیں میں مطلوب ہوں تو میں حاضر ہوں لیکن مجھے خوفِ رحمہ کے
 پہلے کوئی ٹاک نہیں سہی ہے۔" مگر، ایک نام ت، ایک نقل دہ۔"

[illegible]

راجہ صاحب نے اپنے چاہنے والوں میں بات کرتے ہوئے کہا کہ آپ لوگ میں نہیں ہیں تو
 رعیتوں میں ہیں اور آپ لوگ سے جس کا میں سے تعلق ہے اس کا یہاں کو رہنا ہے۔

نامہ میں سے چھپنے لگا اور یہ "تیسرا" میں ہے۔ "یہ جو سب" دیکھیں "۱۰"

"میں - برکتی ہے۔"

دریشتہ "مہربانی کر کے" حوڑے حوڑی ۵۵۔

ایسا بڑا ناگنیدہ راجہ تھی جس کا راز تو وہ اپنے خاص دوست اور عزیز ابو پیادہ سے
 سمجھا رہا تھا جس میں تمہیں بھی سمجھانا پڑتا ہو گا۔ اس کے پاس تو اس کی نہیں ہے۔ ہر چند
 میں کہہ رہی ہوں۔

مخبروں کے ساتھ ساتھ ان کی طرف سے بھی ایک بڑی تعداد میں گرفتاریاں ہوئی ہیں۔

[illegible]

ادب کو محبت۔ ٹیوٹر اور رفاقت آپ محبوبوں کو کہہ سکتے ہیں۔ یہی
 پہلی کوشش اور اسے ”پہلی میرے عزیز“ تم یاد ہے۔ یہی پہلی کوشش ہے۔
 پس رسل جیسے کہ۔“

[illegible][illegible]

۱۹۷۱ء کے مہلے کے ساتھ ایک ٹرسٹ کا وقت کی طرف توجہ سے کمر لگا سہو ہوا تھا۔
 ٹرسٹ کا مقصد تھا کہ اس کے ذریعے سے کمر لگے ہوئے وقت کو بہتر
 استعمال کیا جائے اور اس کے ذریعے سے کمر لگے ہوئے وقت کو بہتر
 سے پکارا جائے۔ سو میں قہار انکار کرتا ہوں۔ تم نے اس میں کوئی توجہ نہ

انجام دیتے ہوئے عرصہ میں ان کے لیے جو کام تھے۔ ان کے لیے جو کام تھے۔ ان کے لیے جو کام تھے۔

لڑکے کا نام بولوسہ بن کر دوت اس باہر جو پچھلے ۱۵۰۰ عیسیت سے ۲۰۰۰ عیسیت تک
کے سب سے پہلے دور کا ہے ۱۵۰۰ عیسیت کے بعد وہ عیسیت میں دھماکا لگا کر ۲۰۰۰ عیسیت
تک عیسیت میں رہا اور ۲۰۰۰ عیسیت کے بعد وہ عیسیت میں دھماکا لگا کر ۲۰۰۰ عیسیت

دوشت خوشی سے لڑا " میرے محبوب کوئی مسئلہ نہیں۔ تم میرا جاب دے دو۔ میں سے کتنی باتوں میں دور دیکھ دولت کمانے کے لئے جسے میں تمہارے ساتھ تعاون کر کے خوشی محسوس کروں گا۔ " مگر میری ہوگی " یاد رکھنا میں تمہاری جگہ واپسی کا خطرہ نہیں دیکھتا۔ "

[illegible]

اگر سبکی میں درخت کی طرح ہو سکتی 'بس کی شاخیں ۲۰۰۰ اور ۲۰۰۰ ہلکے چیل چیل ہوئی تھیں
 تاکہ ہر شاخ کے ساتھ تلے سکری حاصل کرے تو ہر جان سب سے جس کی محبت ہے ہے
 است کا کٹ کوئی معینہ ہے نہ چارہ اور نہ ہی کوئی نقصان ہے اس سے لئے اس میں ۴ ویں

کئی برس بعد جب وہ لڑکا جوان مرد بن چکا تھا، درخت کی طرف آیا۔ درخت بے تابی سے بولا: "اکو"۔ میرے بچے! مجھے گھٹے لگاؤ۔"

درخت تیزان ہو ۔ اس نے کہا : اگر؟ میں تو یہ بے رحم سوا۔ جس میں تو اس میں رہتا ہے۔ ساق کے علاوہ وہ بھی کھوکھڑی ہے جس میں رہتی۔ اور باقی ہے چار بیجوں میں محصور کی وجہ سے اس کی مہلت نہیں کیجھی۔ یعنی بڑی مدت تک عا کی آبی لٹی میں چھلے ہوئے کھجور کے بیجوں میں رہتے۔ بہر حال میں میری کتابیں آفٹ کے لئے چھلے ہوئے کھجور کے بیجوں میں رہتے ہیں۔

پہلے کی طرح ڈوٹی کی کن مرا۔ تھی۔ وہ وقت شمع کے پتے ایسے جھلک رہے تھے اور اس نے رخصتی کی تمام شاعریاں پڑھ لی تھیں۔ رخصت سے ایک گھنٹہ پہلے اس نے اپنے تمام رشتہ داروں کو بلایا تھا۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کی رخصتی کی دعا کرتی تھیں۔ اس کے اہل خانہ اس کے رخصت ہونے کے لیے بیٹھ کر دعا کرتے تھے۔

پہلے میں کی طرح وہی درخت کا ٹکڑا لے گئے بیچ چا رہے۔ درخت سے وہاں کی طرح
 کہ وہاں سے اسے ٹھیک و سواں رو رہی ہے۔ یہی حال تھا۔

[illegible]

جیٹ

میں فکر مند ہو کر۔ میں محبت کی بہت بات کہہ سکتا ہوں۔ اسے میں کہتا ہوں کہ میں۔ محبت میری نگہوں میں ہے۔ طوطا پر کبھی پہنٹی ہے۔ "تم تو کہہ رہے ہو کہ میری نگہوں میں۔" پھر وہ کہہ سکتے تھے میری نگہوں میں ہے۔ "میرے چہرے پر ہے۔" پھر وہ کہہ سکتے تھے میری نگہوں میں ہے۔

محبت! - میری تحسین میں قسمیں نہیں آتی۔ میرے دلوں میں میری
 شادی میں آج میرے دلکب سے آج کی مجلس میں آج کی۔

۱۲ / پایاپ

جبر سے آزادی کی طرف

صالح عزمی!

یک صبح ایک ٹھہرا سورج طلوع ہونے سے بھی پہلے دوپہا کو گلیب دوبا کے کنارے پہنچ کر سہ پہرے بیرون تلے کچھ عرصوں جو اسے ایسا لگا جیسے کوئی چھوٹی سی بیڑیا طغریٰ ہوئی اس کے پاس کے نیچے جب اس نے بورلی کو غلیا اور سے دیکھے بھڑکے ایک طرف کو دکھ دیا۔ اس کا جہل سورج طلوع ہونے کے انتظار میں دیکھا کہ اسے پڑا۔ تب وہ اپنے کام کے انتظار کے لئے دن کی روشنی غور سے دیکھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس پر کسکی ہی طغریٰ ہونے لگی۔ اسی کیفیت میں اس نے تھیں میں سے ایک پتھر اٹھا کر پانی میں پھینک دیا۔ "اخر آپ" کی آواز آئی جسے سن کر وہ سمجھ گیا کہ وہ اور اس طرف کو بڑھنے کے لئے ایک اور پتھر پانی میں پھینک دینا چاہئے۔ اس نے کوئی دھنم تھامی سو وہ ان پتھروں ہی کو ایک ایک کر کے پانی میں پھینکا اور لطف اندوز ہوتا رہا۔ دوسرے دوسرے سورج طلوع ہوا۔ ہر طرف ابھار ہو گیا۔ اس وقت تک وہ ایک کے ساتھ ساتھ پتھر پھینک چکا تھا۔ یہ آخری پتھر اس کے ہاتھ میں تھا۔ جب اس کی نظر اپنے ہاتھ میں دیکھ کر پتھر پڑی اس کا دل جیسے اچھڑکا بھول گیا۔ وہ تو ایک بیڑیا تھا۔ لڑھیہ کی وجہ سے اس نے ایسے ہی سوارے کیجئے وہیں میں پھینکا دینے تھا۔ یہ سمجھ اس نے خدا انگلیں ملو دیا تھا۔ خدا نے پچھتاسے کے عالم میں وہ خود کو غلام کرنا ہوا سسکتا اور چلاؤ رہا اور شدت غم سے شرم پاگل ہو گیا۔ اتفاق طوری بہت جلد ہی دولت اس کے ہاتھ لگ گئی تھی جو اس کی زندگی کی کلیا پلٹ دیتی لیکن اندھیرے اور لاعلمی کی وجہ سے وہ اسے نہ سمجھا

چاند + روشنی میں مست ہوا تھا ہے۔ غرض کہ کچھ نہایت عمدہ روشنی میں پائے گئے۔
 کمرے میں 'جو خوش گوشہ' درختوں سے لے کر بنائے گئے تھے۔ ان سب
 چیزوں سے جدا تھے۔ ان خوش گوشہ درختوں سے کوئی غرض نہیں۔ یہ اس شخص
 ہادی شخص میں 'جیسے' یہاں کوئی نہ تھا۔ چاند + لفظ 'نہ' اس میں
 'تھا' ہے اور 'کوئی' انتہا ہے کہ اس کو کوئی روپ نہیں 'جست' نہ تھا بھی ہے۔
 'جست' کے اندر ہے کہ اس کو کوئی نہ تھا۔ یہاں شخص لائی 'جست' ہے۔
 ہادی میں ہے۔ ہادی کی روشنی کو سب کچھ پائے گئے تھے۔ یہاں شخص لائی 'جست' ہے۔
 میں درختوں سے ہیں۔ یہاں نہ تھا۔ ہادی میں 'جست' ہے۔ یہاں شخص لائی 'جست' ہے۔
 شخص 'تک' 'جو' درختوں سے ہیں۔ یہاں نہ تھا۔ ہادی میں 'جست' ہے۔ یہاں شخص لائی 'جست' ہے۔

دوسروں کے پیچھے اس شخص کی طرف سڑک کو اس طرف ملتی تھی۔ وہ سب
 'تک' میں موجود تھے۔ ان طرف سب ہم کسی طرف درختوں سے 'تک' میں
 اور ان کے پیچھے ہیں جو طرف کے بارے میں سوال ہے؟ میں اس کے بارے میں تین
 مرحلوں میں ہوتا ہوں کہ

سب سے پہلے تو یہ جاننا ہم 'تک' لفظات 'تک' کے لفظات اور لفظات
 میں خود کو ملوث کر چکے ہیں۔ جس کی وجہ سے ہم کو ملوث کر دیا ہے
 غرض کہ یہاں سے ہم روشنی نے متعلق بنا کسی شخص سے بغیر کسی سنی دکاوش کے اور
 بغیر کسی تجسس کے ایک مفروضہ پہلے ہی قائم کر چکے ہیں۔ ہمیں ہزاروں برس سے
 تعلیم دی جاتی 'تک' ہے کہ زندگی لائسن ہے 'یہ' معروف ہے 'علیحدہ' ہے۔ ہم اس
 بغیر کے ساتھ ہونا 'تک' ہو چکے ہیں کہ ہمارا وجود نہ معروف ہے۔ ہمارے درختوں و شجر
 سے معمور ہے۔ زندگی کی تعمیر کرنی چاہیے۔ اس سے کتنا کہ گور ہونا چاہیے۔
 محبوں سے اس اشتغال کو مزید مضبوط کر دیا ہے کہ ہم ہمیں کسی نہایت زندگی

ہیئت ہم ایک اعتبار سے وہ خوش قسمت بھی تھا کہ ابھی ایک ہزار اس کے ہاتھ میں
 رہ گیا تھا اور اسے بچھنے سے قبل ہی روشنی ہو گئی تھی۔ عمومی طور پر سب ہی طبعاً
 خوش الحیب ہیں۔ ہر طرف اندھا ہے وقت زوال پا رہا ہے 'سویج' طبعاً نہیں
 ہوتا اور ہم پہلے ہی زندگی کے سارے پیش قیمت ہرے گواہ کئے ہیں۔ زندگی کیوں کا
 ایک عظیم دقیقہ ہے اور انسان سوائے ہیروں کو بچھنے کے وہ کچھ نہیں کر رہا۔ جب
 تک زندگی کی اہمیت کو محسوس نہیں کیا جاتا ہم اسے یوگی بتا دیں گے۔ تمام راز
 سب سرور 'تک' سعادت و مسرت کل جیت سب جیتیں ہم غیہ پئے ہیں۔ زندگی بڑا
 ہو گئی ہے۔ 'تک' صفات میں میں زندگی کے حراس کے بارے میں بات کر رہا
 ہوں۔ ان کی روشنی میں لانا ختم رہتا ہے۔ زندگی کے ساتھ پتھروں کے تھیلے کا
 ہر تار کرتے ہیں۔ جب جب تم بتاؤ گے کہ لوگ جنہیں پتھر تھیلے پر چھینک رہے ہیں
 و حقیقت ہیرے ہیں تو وہ تم سے غفا ہو جائیں گے وہ انگ بگور ہو جائیں گے۔ اس
 لئے نہیں کہ تم نے جو کچھ بتایا ہے وہ لفظ سے بلکہ اس لئے کہ تم نے ان کی تحت و
 یہ لفظ کر دیا ہے۔ اس سے انہیں اپنے نقصانات یاد نہیں گئے۔ تاہم وہ 'تک'۔
 ہادی اس کے کہ وہ سب تک گواتے ہیں۔ میں زندگی میں تھوڑی سی ہی رہ گئی
 ہے 'تک' صرف 'ایک' پتھر 'یہ' بات ہے 'تک' سے چھٹا جاسکتا ہے۔ کچھ میں کسی اور
 نہیں ہوا کرتی۔ اب بھی کچھ۔ کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور خصوصاً زندگی میں کچھ کو
 جاننے کے لئے تو کبھی بھی دیر نہیں ہوتی ہوتی۔ اس کے حاسے میں تھیک محسوس
 کر کے کی تو کوئی دیر ہی نہیں ہے۔

لیکن لامحی اور اللہ ہیرے کی وجہ سے ہم نے زندگی کے تھیلے کو پتھروں کے ڈھیر
 سے زیادہ لایسن دی ہی نہیں ہے۔ کچھ کو تلاش کرنے کی کوشش سے پہلے ہی شکست
 تسلیم کر لی گئی ہے۔ میں 'تک' میں تقدیر پرستی کی دکت خیری کے خلاف شہر کرنا
 چاہتا ہوں۔ اس معاملے میں یقین میں ڈھل جانے والی شکست کے متعلق خبردار کرنا
 چاہتا ہوں۔ زندگی رستہ اور پتھروں کا ڈھیر نہیں ہے۔ اگر تم درست ذہن سے دیکھنا

ہم جو کچھ کرتے ہیں اسی میں ڈھل جاتے ہیں۔ پلذخراہ اعلیٰ ہی زندگی کو منور کرتے یا بگاڑتے ہیں۔ وہ زندگی بناتے ہیں وہ اس کی صورت گری بہت ہیں اور روح کو ڈھالتے ہیں۔ ہم اپنی زندگی سے جس طرح سے جو کچھ کرتے ہیں وہی ہمارے مستقبل کو اشد انداز میں رتا ہے۔ زندگی کی طرف ہمارا رجحان ہماری روشنی و جسمانی مسہ کل یہ کسے رہا کسے کی کسب تک یہ اپنے رجز شکار کسے کی؟ اگر ہم سمجھ سکیں کہ زندگی کی طرف ہماری ذہنی ہمیں مستقبل کے لئے ڈھاتی ہے، ہم خودی طور پر اس افسردہ نکتہ نظر کو ترک کر دیں کہ زندگی بے سبب ہے، صرف درد ہے، معنی سے تہ ممکن ہے ہم اس یقین کے حصول ہوتے ہوئے کا اور آگ کریں کہ وجود اقل ہے۔ اشیاء کی کوئی تسکین نہیں ہے۔ تب ممکن ہے ہم ہل میں کہ جو کچھ زندگی کے خلاف ہے وہ لازماً خیر ہے۔

لیکن مذہب کے نام پر ہمیں زندگی کی نئی کسوٹی کی تعلیم دی گئی ہے۔ مذہب کا فلسفہ زندگی سراسر ہوسہ ن بھلے حرکت اسماں ہے۔ اس نے پرچار کیا ہے کہ جو کچھ زندگی کے بعد سے وہ اہم ہے، جملہ موت سے پہلے جو کچھ سے وہ میرا اہم ہے۔ مذہب سے آج تک موت کی پوجا ہی ہے مگر زندگی کا کوئی احترام نہیں، کیا۔ زندگی کے پھولوں اور پھولوں کی سرت انگیز قیامت نہیں ہے اور مردہ پھولوں کے لئے گل عقیدہ ہر نہیں ہے۔ یہ مردہ پھولوں کی قبر پر لفظ سرائی ہے۔ اوقات کا رنگارنگ موت کے پری طرف میں ہنسنا، نجا۔ دموئل مردہ کی طرف ہی رہا ہے۔ جبکہ سب سے پہلے جو کچھ ہے اس سے اسے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں تجھیں نکال کرنا چاہتا ہوں کہ اگر تم جو کچھ موت سے نہیں ہے اس کے حلقہ بنانے سے قاصر ہو تو آخر میں طرح زندگی کے بعد کی صورت حال کا سامنا کر پاؤ گے؟۔ اقلیٰ، مانکن ہے اگر ہم موت سے قفل جو کچھ ہے اسے حاصل نہیں کر سکتے۔ تو ہم موت کے بعد

ایک بڑا اہل سے 'خصیصیتوں اور آرام کی ایک کائن۔
 کھیں اس ناقدی کی وجہ سے انسان تمام دلکشی تمام مسرتوں اور محبت سے محروم ہو گیا ہے۔ انسانی ایک بے صورت ڈالین چکا ہے۔ انسان دھوں کا ایک متلاطم سمندر بن چکا ہے۔ اور اگر ایسا ہو رہے تو کوئی انجمن کی بات نہیں ہے کہ یہ۔ اسی حال صورت کی وجہ سے انسان نے خود اپنے حلقہ حور و فکر قربا کر۔ وہ۔
 کہیں ہمیں ایکہ ڈسے میں خوب صورتی تلاش کرنی چاہیے؟ اور جب ہمارے یقین ہے کہ زندگی محض ایک خالی کے سا آچہ نہیں تو کئی نزدیک اور خوب صورتی کا شعور کمال؟ ہم سوچتے ہیں کہ کوشش ہے مٹی ہے۔

زندگی کی طرف ہمارا رجحان اس آدمی کے محافل ہے جو کسی دلیہ۔ شیشہ رست روم، استعمال کرتا ہے، اس میں نکتہ و اسے سفر کی مٹ ہے جو و شنگ روم متعلق کرتا ہے۔ وہ ترقی یافتہ ہے کہ وہ وہاں کھسکتی طور پر۔ خصوصاً ہے۔ چھ ہی پر بعد وہ یہاں سے رخصت ہو جائے گا۔ لہذا اس و شنگ روم کی کیا قیمت؟ کچھ بھی تو نہیں؟ یہ قطعی غیر اہم ہے۔ وہ وہی اشیاء اور تھوک پیچیدہ کر اسے گدا کر دیتا ہے۔ وہ لاپرواہ ہے۔ وہ غائب کے کسی عمل میں دلچسپی نہیں رکھتا۔ ہر مل کھنٹی بچے پر کچھ دیر بعد چھوڑ جاتا ہے۔ اسی طرح ہم زندگی کو ایک عارضی قیام گاہ سمجھتے ہیں۔ رفاں ہے کہ آخر کیوں اس میں خوب صورتی اور چل کو تلاش کرنا ضروری ہے؟ لیکن میں اور دیکھ کر کہنا چاہتا ہوں کہ یہ زندگی اپنے وقت پر ختم ہو جائے کی نہیں 'حقیقی' زندگی سے مراد قطعاً 'ممكن' میں ہے۔ جو سکتا ہے کہ ہم اس کھ 'اس فہ' کو بد میں لیکن زندگی کا جویر لازماً 'ہمارے ساتھ رہے گا۔ اور وہ سے ہماری 'ہات' اس سے چھٹکارہ پانے کا قطعی طور پر کوئی طریقہ نہیں ہے۔

میں پاؤں کے تم جو ہوں کو وہاں نہیں پاؤں تم بچوں کو وہاں نہیں پاؤں کیا ہیں؟
اس کی صرف ایک وضاحت کی جا سکتی ہے کہ تھراڈس صرف عمر فرد کا
معاہدہ بن کر رہ گیا ہے۔ یہ ان کا معاہدہ ہے جو اپنی زندگیوں کے اختتام کو پہنچانے کے ہیں
اور موت کے خوف سے کر رہے ہیں۔ وہ موت کے بعد کے مناظر کا تصور کر کے
اندیشگی سے معمور ہیں۔ سو مرگ اسباب مذہب کیوں کر زندگی کو بیل سکتا ہے۔

پانچ ہزار برس کی مذہبی تعلیمات کے بعد بھی یہ دنیا مسلسل مہ سے بدترین کی طرف
گھٹتی ہے۔ اگرچہ اس سلسلے پر مجددین، مسیحیوں، برہمنوں، پروتھوں، 'مصلوب'
اور دیگروں وغیرہ کی کوئی اپیلی نہیں ہے مگر لوگ ابھی تک مذہبی نہیں بن سکے اس کی
وجہ یہ ہے کہ مذہب کی اسماں جہتی ہے۔ مذہب کی اسماں زندگی نہیں ہے۔ مذہب کو
موت سے بنا گیا ہے۔ یہ حیات افزہ علامت نہیں ہے بلکہ قبرستان کا کتبہ ہے۔ یہ
مشعبہ مذہب زندگی کو جہاں نہیں بخش سکتا۔۔۔۔۔ اس سب کچھ کی کیا وجہ ہے؟

اب میں زندگی کے مذہب کے حلقہ نصیباں" بٹاؤں گے اس کا بنیادی اصول بھی
یہاں کروں گا ایک عام آدمی اس اصول کے حلقہ ہاں کر حاکم نہیں ہوگا۔ ہاں میں
زندگی نے اس قانون کو پھیلایا۔ اس جگہ کو دبانے کے لئے بہت کچھ کیا گیا اور اس
ملک علمی و تحقیق ایکہ تعلق مرس کی صورت میں پروان چڑھا ہے۔ اس طرح کے
ایک انسان کی زندگی کا مرکزی عنصر کیا ہوتا ہے؟ خدا؟ نہیں۔ روح؟

سہیں۔ بچ؟۔۔۔۔۔ نہیں۔ انسان کی نمائندگی کیا ہے؟ ایک عام آدمی کے جہات ہاں میں
وہی سب سے زیادہ ہے۔ اس دنیا آدمی کی زندگی میں جو کچھ مرتے نہیں کرنا
کسی دوسرے کو حاکم نہیں کرتا۔ ابھی یہی سب نہیں تھا؟ وہاں شہادت؟۔۔۔۔۔ نہیں۔
میرت؟ نہیں۔ 'راوی'؟ نہیں۔ زندان؟ نہیں۔ قلعہ؟ نہیں۔ اگر ہم
ایک عام انسان کی زندگی میں سب سے زیادہ کیا ہے؟ کچھ کی کوشش کریں تو یہ نہیں

جو بچہ سے اس کو نے رکھ بھی نہیں ہو سکتے۔ موت کے لئے یہ وہاں بھی زندگی
میں زندگی کے اور کردہ و دروہوں کے دوران میں ہی ممکن ہیں۔ مگر موت کے بعد کوئی
بہان نہ تو وہاں بھی ہم اسی سب سے وہاں ہوں گے جس کا ہم اس زندگی
میں تجربہ کیا ہے۔ اس زندگی کو اپنا سے انکار اس دنیا سے واقعی کا رہا ہے
کے پوجیوں ہاں ہاں اثرات سے ضرور ممکن ہیں۔

میں کہتا ہوں اس زندگی سے وہ لے گئی "دست" یا خدا سے اور نہ ہی
سو سکتا ہے۔ میں یہ بھی دعوی کرتا ہوں کہ زندگی کی حاکم دنیا کرنا ہی "مہ" (مہ) (مہ) (مہ)
ہے۔ زندگی کو بٹاؤں ہی حقیقی مذہب۔۔۔۔۔ زندگی میں حقیقی جگہ کا اور ان کی بھت ہے۔ کا
پیدا ہوا۔ عدم ہے جو شخص زندگی کو صانع کرتا ہے وہ کسی شے سے نہیں ہے۔ جس
جو ہے۔ نہیں رہا اس کے قلعہ "برخلاف رہا۔۔۔۔۔ حقیقی زندگی کو ترک کرنا دیا ہے
قطع حلق کرنا۔ مذہب زندگی میں حیاں دینے کی علامت میں کرنا یہ زندگی ہرگز
کی ریت میں دینا یہ بالکل واضح نہیں کرنا کہ زندگی کو صرف اسی طریقے سے پا
سکتے ہو جس طریقے سے سے ہرگز ہو۔ زندگی موت مگر انگریزی ہے تو اس کی وجہ
زندگی کا غیر خاص مناظر ہے اگر زندگی ہرگز نہ کا درست طریقہ معلوم ہو جائے تو
زندگی ہرگز کی برکت کر دیتی ہے۔

میں مذہب کو "زندگی کا فن" کہتا ہوں۔ مذہب زندگی سے دست بردار نہیں
ہے بلکہ یہ تو وجود کے اجزاء کی گہرائی میں غور ڈالنا ہوتا ہے۔ مذہب
زندگی سے متعلق ہرگز نہیں بلکہ زندگی کا سامنا کرنے کا نام ہے۔ مذہب فریب
نہیں بلکہ زندگی سے ہمیں ہم خوشی ہے۔ یہ زندگی کا کمال اور ان کے بنیادی مسئلے
کا بروہا درست نتیجہ ہے کہ صرف ہونے والے مذہب میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ تم
صرف ہونے والے لوگوں کو خدا کی جگہوں۔۔۔۔۔ عقیدوں، گہروں، گہروں، گہروں، گہروں وغیرہ

رہن ہیں، منتشر ہوتی اور اٹھ جاتی ہیں۔ زندگی ارتقا کی "سے چھنے" فی داخلی قنہ کی حالت ہے۔ یہ سمجھ رہی ہیں "زندگی کی لہریں" ایک طرف کے اس آئینہ چن کی حاصل ہیں، کچھ حاصل کرنے کی مستقل کوشش میں ہیں۔ وہ حاصل کی دینے والی شے کیا ہے؟ یہ بحر و مہلک کے حصول کی شدید غرض ہے۔ یہ ایک جذبہ۔ یہ انسانی جنسوں پر پھیلنے کا اس کا منتظم و توفیق کے عقب میں زندگی ایک عظیم حیات، ایک عظیم رجحان کے لئے کوشش ہے۔

سائنس کو کمرہ امراض، مومدار ہوئے زیادہ عرصہ نہیں صرف چند ہزار برس ہی ہوئے ہیں۔ اس سے قبل صرف جانور ہوئے تھے۔ جانوروں کو بھی دندوں میں "سے بہت زیادہ مدت" نہیں ہیں۔ ان سے قبل ایک زمانہ تھا کہ یہاں جانور ہی نہیں تھے بلکہ پرندے، جو اترتے تھے۔ چوبہ، بھی اس میں ایک پرندہ طویل عرصے سے ہیں۔ ان سے بھی پہلے یہاں صرف جنائن، "پانڈا" دین در سمندر تھے۔

جنائن، پانڈوں، مریٹوں اور مملوکوں کی یہ دنیا اس لئے بنا سکے تھی؟ وہ بڑے پیرا کرنے کے لئے کوشش تھی۔ پتہ رنج اور مسلسل پودے و جانور میں سے رہنے والی کی توفیق، نئی شکل میں ظہور یا دہلیں سرے سے معذور ہو گئی۔ زندگی کی تخلیق، اس قدر چاروں پہلوں پر تھکتے، پھل اگتے لیکس پودے مضطرب تھے۔ وہ "پ" سے مضطرب ہیں تھے۔ داخلی قنہ کی بے حد کچھ مرید کی طلب کار تھی۔ وہ جانور، پرندہ، تخلیق کر کے "رومند تھے۔ پھر جانور اور پرندہ و جانور میں "شد" سمجھ، اس میں سارے پر مائل ہر لئے رکھا، لیکس لیکس سمجھ، نظر آئے، آخر میں باقی۔

سان بیٹ دہلی تھا، مودوں طور پر جانوروں میں، جنم لینے کو حدیں توڑنے کے بعد، یہاں تک کہ پھر سائنس نے شدید وقت پر زندگی پایا۔ سب انسان

و پشاور کے لئے اور "خدا" عہد کے لئے علم کی ہمارے ہمیں اس سے مختلف کر کے "پائیں گے" وہ شے جسے تعادل کا منتظم بنایا گیا ہے، جس کا شعوری طور پر سامنا نہیں کیا گیا جس کی کبھی قدر افزائی نہیں کی گئی۔ "کرتی شے" کیا ہے؟ اگر تم سان کی امان کا تجربہ کرو تو کہنا چاہو گے؟ یہ "کرتی شے" جو انسان کے اندر جگتا رہی ہے۔

انسان کو تو ایک طرف کرو، اگر ہم جانوروں اور پودوں کی دنیا پر توہ مرنگو کریں، ہم برعزت کی صلاح کیا پائیں گے؟ اس کی نشوونما کسی سمت میں ہے؟ اس کی ساری توفیق ایک پانچ پہلوں میں صرف ہوتی ہے۔ اس کا سارا وجود پانچ تشکیل دینے میں مصروف ہے، ایک پندہ یا "رہا ہے" ایک جانور، کیا "رہا ہے" اگر ہم ساری کی ساری طرہ سے اس کا مشاہدہ کریں تو اس حقیقت کو مانیں گے کہ صرف ایک نسل ساری و ساری تھے اور وہ ہے "تخلیق مسلسل"۔ تخلیق کو کا عمل کی موع صور دلت کی تخلیق کا عمل۔ چوبہ میں ذہن بچ ہوتے ہیں، چوبہ میں بھی بچ ہوئے ہیں۔ بچ کی جنم کیا ہے؟ "بچ" نشوونما کر پودا، پھل، پھل، دار بھرت بناتے اور یہ یہ پتہ چنا رہا ہے۔ اس "جہاں حیات" میں تخلیق کا عمل ہی ساری جب زندگی تک قوت ہے، یہ مسلسل اپنی تخلیق نو میں مصروف ہے۔ زندگی، حقیقت ہے، یہ "نور تخلیق" کا عمل ہے۔

ایک ایک پر صادق آتا ہے۔ ہم اس میں اس کا نام "کارت" جس رکھ دیا ہے۔ اس کو شہرت کا پتہ بھی دیا ہے۔ اس طرح نام رکھا گیا، دینے کے مترادف ہے۔ یہ ایک نئی بات ہے، اور نتیجہ اس عمل سے ساری نشوونما "تجربہ کر رہا ہے۔ پھر یہ شہرت یہ جذبہ ہے، یہ "نور تخلیق" کا عمل ہے؟

معلوم رہاں سے سمجھ رہی مسلسل "تی" میں اور سائنس سے مربوط رہتی ہیں۔ سب کی ہیں، کرتی ہیں اور لوٹ جاتی ہیں۔ دوبارہ وہ "تی" ہیں، "تخلیق" ہیں۔

سے ہوا کہ جب کہ مہمت میں اس پھر سے اس نے نگر چاہ کا مانی میں تھوہی
 کہیں میں تک کہ ایک لڑکا آئی تھی اس کھلی سڑک سے قلم خد شام کے پادرو،
 بدعادت لڑکے سکا تھا۔ تین پتھر کے خوف کی وجہ سے سائیکل پر رہے صرف پتھر
 توجہ مرکوز ہوئی۔ پتھر کے ممبر پر چھوٹا۔ مڑک اس کی نظر سے، نہیں ہوئی۔ وہ
 پٹاناز ہو گیا اور پتھر کی طرف بھٹکا چلا گیا۔ وہ آخر کار اس سے گھر گیا۔ یہ لڑکے
 پٹ اس پتھر سے یا جسم سے صدمہ کھاتا ہے جس سے محفوظ رہے کی وہ زیادہ
 کوشش کرتا ہے۔ اگرچہ مڑک بڑی ذہنی تھی اس شخص و حادثہ کیا پیش آیا؟
 ایک ہیڈلی عیادت اس کی تحقیق ثابت ہوئی کہ کف لفظ و امن باتوں کا
 متعلقہ "سے نکڑوں ہوتا ہے۔ ہم اسی شے سے نکڑاتے ہیں جس سے حفاظت کی
 کوشش کرتے ہیں کیونکہ خوف شعور کا مرکز بنا کر قبضہ میں داخل ہوتا ہے اور یہی خوف
 مسائل قبضہ نقصان دہ رہی ہوئی ہے۔ اسی طرح گزشتہ پانچ ہزار برس سے انسان خود کو
 نفس سے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ اس کا نتیجہ ہے کہ ہر میں ہر جذبہ
 وہ نفس اور اس کی بہت سی شکلوں سے مقصود ہے۔ "حکایتوں کا متعلقہ" سے انسان
 کی راج کو سیر کر رہا ہے۔

یہ امر ہے کہ توجہ نہیں دی کہ ہم جس شے سے پرہیز کی کوشش کرتے ہیں وہ
 میں مٹاناز ہو گیا۔ اس کی طرف بھٹکا چلا جاتا ہے۔ جن باتوں سے انسان کو مس کے
 حائل تعلیم دی ہے وہی لوگ انسان کی نفسی ذہنیت کے عمل و رد ہیں۔ انسان میں
 حد سے زیادہ جذباتی کردہ تھیمات کا نتیجہ ہے۔ "جسم نفس کے متعلقہ شکلوں کرتے
 ہوئے بھی خوف محسوس کرتے ہیں۔" آخر حقائق طور پر ہم اس مقصود سے کیوں خوف
 زدہ ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ نفس کے متعلقہ شکلوں سے انسان
 میں وہ ہو جاتا ہے۔ یہ نکتہ نظر بالکل غلط ہے۔ بہر حال نفس اور نفس دہی میں عیاں

کہاں پہنچنا چاہتا ہے؟ اسکی حیات کی وہ تخلیق کے لئے مسلسل کوشش ہے۔ ہم سے
 اس رجحان کو نفس کا نام دیا ہے۔ ہم سے شہوت کا جذبہ کہتے ہیں۔ اس "شہوت
 "کی کیا حیات ہے؟ کیا مفہوم ہے؟ یہ تمنا سے تخلیق کی حیات ہو کہ پیدا کرنے کی
 انتقام کی نفس اس میں نہیں ہے۔ لیکن اس لئے؟ یہ سچ سچ ہے کہ انسان خدا
 میں سے ایک بہتر انسان کی تخلیق کے لئے کوشش ہے؟ مڑک کی ۱۶ سے بھی بہتر شکل
 کے لئے۔ یہ سچ ہے کہ مڑک کی توانائی انسان سے کہیں بہتر سستی کی توقع میں
 ہے۔ نپٹے سے اونٹوں تک، وینٹوں سے ہرن بندوں تک دباؤں نے ہٹوں باطن میں
 ایک تھیل، ایک خوب پران چڑھتا رہا ہے کہ اس طرح خود سے بھی مٹی ترسان کی
 تخلیق ہو سکتی ہے؟ ایک پیر میں، انسان کا انسان سے زیادہ بہتر انسان کہے پیدا ہو
 سکتا ہے؟

نفس اس کے برعکس تخلیق کی تمنا کو مڑکوں سے براہد، مڑکوں سے
 اس کا خلاف کرے۔ اسے تسلیم کرے کی بجائے ہم اس کو کھایاں اور دے دیں۔ ہم
 نے اس کو انتہائی سختی میں گرا کر یہی قلم کریں ہے
 ہم نے اسے افحاش رکھا ہے اور ظاہر کر دیا ہے کہ یہی نہیں ہوگا انسان

زندگی میں، اشیاء کی تنظیم میں اس کی جگہ ہی نہیں ہے۔ ہر کجا حقیقت ہے کہ اس
 تمنا سے زیادہ حیات "قرن کچھ کہیں ہے اور سے اس کا جائز مقام مٹا چاہئے۔ انسان
 اس کو چھپاتے اور چھوئے تھے روئے خور کو "راد میں کر سکتا۔ اس کے
 برعکس انسان کے خود کو انتہائی ہی طرح چل سکا ابھلا ہے۔ جبر نے الٹ نتائج پیدا
 کئے ہیں۔

ایک نفس نے یہ سائیکل چھانڈا۔ مڑک ہاتھ مڑک پڑی اور وسیع تھی۔ مڑک کے
 سوار سے ایک پھوٹی سی چٹکی پڑی تھی۔ سائیکل سوار خوف زدہ ہو گیا کہ وہ اس پتھر

ہم انسان کو تجربہ دے چھوڑیے گا مشن فلسفہ دکھائے جس سے ہمیں چلی

اسلام و حضرت بنی قریظہ سے تعلیم بعد ہر چہ ایک بلکہ اس وقت تک
 واقعہ، داخلی مذاکرہ میں کسی نہ ہو۔ اس شخصیت کے ساتھ میں نے
 اپنے کل زمانہ میں، اپنی یادوں میں رہیں۔ ان کے لیے صدقہ، ان کے لیے
 سب سے زیادہ یاد ہے۔ ان کے لیے حقیقتہً یادوں میں بہت بڑی اور
 ان کے لیے صدقہ، ان کے لیے تعلیم، ان کے لیے تعلیم، ان کے لیے تعلیم

شیں کی گئیں۔ ہم اس توانائی کو قطعاً طریقے سے کنٹرول کر۔ ہر مجبور کے لئے ہیں یہ توانائی چھپنے ہوئے دلہے کی طرح تل دلی ہے اور جیت پر جیتی ہے۔ ہر کسی کے لئے پیدا ہو چکی ہے تو یہ آری کہ ڈرگ کر گرا۔ آئی۔ لہذا کیا تم جانتے ہو کہ پھر اس وقت سب سے پہلے کیا ہوتا ہے جب یہ مضمون سامنے رسد پاتی ہے؟

میں اسے ایک مثال سے واضح کرتا ہوں۔ ایک ہوائی جہاز کو حادثہ پیش آتا ہے۔ تم نہیں نزدیک موجود ہوتے ہو۔ تو دوڑ کر ہائے حادثہ پر پہنچتے ہو۔ مے میں ایک قسم دیکھتے ہو سب سے پہلے مہارے میں کیا خیال آئے گا۔ یہ خیال کہ وہ بدو ہے یا مصلحت؟ نہیں۔ یہ خیال کہ یہ شخص ہندوستان ہے یا پاکستانی؟ نہیں۔ م سیکڑ کے ہزاروں حصے میں سب سے پہلے یہ جان دنگے کہ آری یہ یا غور۔ کیا تم جانتے ہو کہ یہ سوال تمہارے دماغ میں سب سے پہلے کیوں آتا ہے؟ یہ بن وئی جنس ہے۔ نیز۔ آری اور عورت کے بائیں قرن کو ملا کر دیتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ کسی انسان کا نام چھو یا قومیت ہوں جالہ۔ اگر میں تمہیں بھی ملاہوں تو میں تمہارا نام۔ تمہارا چہرہ تمہاری ذات تمہاری عمر تمہارا مرتبہ میںوں سکتا ہوں میں تک کہ تمہارے بارے میں سب کچھ ہوں سکتا ہوں۔ لیکن کوئی شخص کسی کسی کی جنس نہیں پہچان سکتا یہ کہ آیا وہ مرد تھا یا عورت۔ کیا تم کسی مضامین میں جہاں ہو کہ جس سے ملے تھے سکتا چھپنے سہل دل کی طرف خیر کے دوران میں فرین میں وہ مرد تھا یا عورت تعجب کیوں؟ جب تم کسی شخص کے متعلق سب کچھ جانتے ہو تو آخر کیوں تمہاری یاد کا یہ پسو تم سے بھلا نہیں جانا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس کی سبکی کی جڑیں عین ہمارے دماغ میں بکتے ہیں۔ ہماری سوچ کے عمل میں گڑی ہوئی ہیں۔ یہ ہمیشہ حاضر ہے ہمیشہ نکل ہے۔

ہمارا معاشرہ اور ہماری دنیا اس وقت تک صحت مند بالکل نہیں ہو سکتا جب تک آری اور عورت کے درمیان۔ فاصلہ یہ آہلی پردہ موجود ہے۔ سنال اس وقت تک سکون نہیں ہو سکتا جب تک اس میں یہ آگ بھڑک رہی ہے اور وہ سٹیوٹلی سے اس

سیڑھی پر قدم سٹیوٹلی سے رکھنے کے لئے رہیں فراہم نہیں کرتے تاکہ وہ ہیں، اگر کچھ تک سید سے پہلے تو ہمیں جنس۔ فیزیوی تمنا کا اختلاف کرنا اور اس کو سمجھنا چاہیے۔ ہمیں ہم اس سے بھارت ہونے کی سہی کر سکتے ہیں۔ اور وہ اہمیت پاتے ہیں جس سے تجربے کے مقام پر پہنچ سکیں۔ زندگی کی اس قوت کو اس کی تمام شکلوں اور پہلوؤں سے سمجھیں پھر اس کو دہانے یا محدود کرنے کی تمام کوششیں انسان کو پیار ہے وہ اور پاگل بنا دیں گی۔ ہم اس بے مرض پر قویہ نہیں دیتے وہ بات کہتے ہیں تجربے کے عمل اور شوں کہ انسان بھی ہٹا پیار ہٹا پیروائی ہٹا ملول ہٹا فردہ نہیں وہ انسان کھو چکا ہے اس کی جڑیں مسموم کر دی گئی ہیں۔

ایک دفعہ میں ایک ہسپتال کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے ایک پورٹریٹ لکھا ہے اور ایک ایسی ایک بچہ لائے آری کا علاج ہو۔ وہ صرف ایک دن میں صحت یاب ہو کر کمر لوٹ گیا۔ ایک اور فونس پڑھا "ایک آری کو سہا پہ نے جس لیل اس کھانا کیا گیا اور وہ تین دنوں میں صحت یاب ہو کر کمر لوٹ گیا۔ ایک میری رپورٹ چھپی ایک آری کو پاگل کئے سنے کٹ لیا وہ گڈ گڈے وس وجہ سے زیر علاج ہے اب جلد ہی وہ صحت مند ہو جائے گا۔"

میں ایک چھپی رپورٹ بھی تھی کہ "ایک آری کو وہ مرے آری نے کٹ لیا۔ اس کو کئی جتنے ہو چکے ہیں۔ وہ بے ہوش ہے اور اس کے صحت یاب ہو۔ اس سے کم توقع ہے۔"

میں حیران ہوں۔ کیا کسی انسان کا کھانا اتنا زہرناک ہو سکتا ہے؟ اگر ہم مشورہ کریں تو ہمیں یہ جاننے کا ک شاید "طوائف" کی وجہ سے انسان میں بہت سارے زہر ماریٹ کر چکا ہے اس کی سب سے خفیل وجہ اس شے کو مسخر کرنا ہے جو انسان میں فطری ہے جو اس کی بنیادی ہستی ہے۔ اس میں یہ نئی تہذیبوں کو مطالب اور تہذیب دینے کی کوششوں میں ہم ناکام ہوئے ہیں۔ اس تہذیب کی قلب ماریٹ اور تہذیب کی ششیں

قانونی کے ایک انتہائی مہموں سے جڑوں سے گہروں میں جیسی قدر سنی پشیدہ ہوتی ہے۔ مگر ہم جنس کو سمجھنے کا تھکادی نہیں دیکھتے۔ میں معاصر میں اس کے متعلق گفتگو کرنے کے لئے۔ انتہا عزت خود میں پیدا کرلی ہے۔ کی۔ آخر وہ اس قسم کے خوف ہے جس سے ہمیں طاعون دور رہا ہے۔ ہم اس وقت کے متعلق حالت کے لئے تیار نہیں جس سے ماری یا پیدل ہوئی ہے؟ یہ خوف کیا ہے؟ ہم اس قدر چاہیں کیوں ہیں؟

ایک دور ہمیں ہی ایک محفل میں اس کے متعلق میں نے گفتگو کی تو انہوں نے شدید دھچکا کا تجربہ مجھے بہت سے ٹیٹا سوسوں، دے جن میں ٹھکانا۔ میں اس دور سے گفتگو میں کیا انہوں نے بلکہ میں اس سوسہ میں بات ہی نہ کیا۔ میں حیران ہوا کہ آخر کیوں کسی کو اس سوسہ میں بات نہیں کرنی چاہیے؟ پس یہ گفتگو ہمارے اندر مودودی طور پر موجود ہے۔ آخر وہی کہہ کر سے ہوتا نہیں چاہیے؟ جب تک ہم اس سے روکنے کو نہیں سمجھیں گے اس تجزیہ میں کریں کہ ہم اس کی علی سطح بناد کرے کی امید یہ کرنا سکتے ہیں؟ اسے سمجھ سکی کہ اس کی قلب بہت ترسکتے ہیں؟ ہم اس سے بچ کر سکتے ہیں؟ ہم اسے قریب دے سکتے ہیں؟ میں اس کے لئے نہ ہوں۔ ہم مریسے ہمیں اس سے دور حوالہ اس سے تازہ کرتے کے بلکہ ہمیں اسے میر موقف یہ ہے کہ اسوں نے جس کے متعلق گفتگو پر عدم عمل لگائی ہیں انہوں نے جس سے شکست میں دولت دیتی کو دھمکی دیا ہے۔ وہ لوگ جو کہ وہ ہیں اور چنانچہ انہوں سے خود کو قابل کرنا ہے کہ وہ نہیں ہے۔ "موسم" ہیں؟ وہ لوگ وہاں ہیں اور انہوں نے دیا تو ایک بڑے باگن خراب میں پرے کی سازش کی ہے۔

مذہب انسان کی قانونی کی قلب مابین پر توجہ دیتا ہے۔ مذہب انسان کی اصلی ہستی ایک اردووں در مہموں میں ممکن طور پر ہمیں طریقے سے شامل ہونے کا مقصد رکھتا ہے۔ یہ بھی جانتے کہ مذہب کو انسان کو اپنی سے ہدایت اور حیرت سے روشنی بھر حقیقی سے حقیقی علامتی سے دائمی کی طرف رہنمائی کرنی چاہیے۔ مگر کسی

پر عیسا ہوا ہے۔

انسان کو اسے دیکھنے کے لئے ہر لمحہ ہر لمحہ کو خوش کرنی پڑتی ہے۔ جب تک ہم اس کا سامنا کرنے کو تیار نہیں ہوتے یہ ملک ہمیں جہتی رہے گی۔ یہ ملک کیا ہے؟ یہ دشمن نہیں دوست ہے اس ملک کی حضرت کیا ہے؟ میں نہیں جانتا چاہتا ہوں کہ ایک دور ہم اس ملک کا دور اک کر میں تو یہ دشمن نہیں رہے گی بلکہ دوست بن جائے گی۔ اگر ہم اس ملک کو چاہیں ہیں تو یہ نہیں نہیں جانتے گی؟ یہ ہمارے گھروں کو حرمت بخشے گی؟ یہ ہمارے لئے مذاقیہ کرے گی اور زندگی بھر کی دوست بھی بن جائے گی۔

انہوں برسوں سے کھلی آوازوں پر ہلکے دی ہے۔ کبھی کبھی یہ کرتی بھی ہے اور انسانوں کو ہلکے بھی کر دیتی ہے۔ کوئی شخص بھی یہ بات نہیں سوچ سکتا کہ کسی روز یہی شے ہمارے گلے چلائے گی؟ ہمارے گھروں کو روشن کرے گی۔ تو کوئی شخص بھی اس کے امکانات سے آگاہ نہیں تھا۔ آج یہ حق ہماری دوست بن چکی ہے۔ کیسے؟ ہم اس سے کہیں بند کی ہوتیں تو کبھی اس کے رفیقوں کو نہیں پاتے تھے؟ ہم اس سے کبھی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ یہ ایک تھادی دشمن اور ہمارے خوف کا جب بھی رہ سکتی تھی۔ مگر انسان نے اس سے دوستی برپا کر لی۔ انسان نے اسے اپنے لئے بگھنے کے لئے خود کو تیار کیا اور اہستہ اہستہ ایک مطلق دوستی قائم ہوئی۔ آج ہم اس کھلی کے بغیر مشکل ہی گزارا کر سکتے ہیں۔

انسان کے اندر جنس — سیدہ — کھلی سے زیادہ زندگی رکھتا ہے۔ ماد کا ایک معمولی سا لہجہ ایک مادہ ہے۔ ریوہ انسانوں کے شہرہ شہرہ کو "U" کر سکتا ہے بلکہ انسان کی توانائی کا ایک لہجہ ایک یا زیادہ انسان "تخلیق" کر سکتا ہے! جنس ہمیں سے زیادہ طاقت ور ہے۔ کیا ہم نے بھی اس قوت کے لامحدود امکانات کے متعلق غور کیا ہے؟ اور یہ کہ ہم کیسے ہر تخلیق کے لئے اس کی قلب مابین ترسکتے ہیں؟ انسان کا ایک جنس ایک گہروں میں ایک مہماں ہر ایک مسک کی پیدائش کا ذریعہ اور مسک ہے۔ ایک جنس شائق اس سے جنم لے سکتا ہے، ایک جنس اس سے نمودار پاسکتا ہے۔ مگر

حقیقت شاید طور یہ ہے کہ ہم جس کی کشش کے طور پر محسوس کرتے ہیں
 و جس کی کشش میں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر بار خاصا سے جذبہ میں کسی کو
 پڑا ہو گا اور وہ محسوس کرتا ہے کہ وہ "مستعد" میں ملے ہے : سوچتا ہے۔
 اس کی یہ کیفیت حال سے قریب میں ہے اس لئے وہ "مستعد" کی تلاش میں وہ ج
 شے سے ملے ہوئی ہے یہ محسوس نہیں کرتا کہ اس میں ہوتی۔ عام انسان یہ

[illegible]

رہتا ہے اور یہ کہ موت نزدیک نہ آجانی ہے۔ انسان اپنے موت ہو۔ پہنچتا ہے۔
مگر کچھ ہی مدت بعد وہ دوبارہ تازہ مند ہو جاتا ہے۔ یقیناً کچھ دوا کچھ دیتی ہے جس
سے زیادہ سمجھ مطلق اس دویہ میں پھل ہیں۔

بھی تجربے میں نے جسمانی معصوم کی سمت زیادہ لطیف شعور موجود ہے۔ ایسا
شعور جو کہ جوہری طوفان مذہبی ہے۔ ہمیں اس تجربے کی معنویت پر اکتفا نہیں
حاصل کر پائیں گے تو ہم صرف وہ شخص جس میں ہمیں ہے جس ہی میں شعور
ہمیں ہے اور مر جائیں گے۔

کچل رات کی تاریکی میں چلتی ہے لیکن رات کی تاریکی میں کچل نہیں ہے۔ دوسرے
سے ماہی رشتہ صرف رہا ہے کہ کچل صرف رات میں ہی تاریکی میں ہی نہیں ہے۔
لیکن جب یہ نہیں ہے اور یہ بات بہت کچھ جس تجربے پر صحت مانی ہے۔ یہ
اور ان کے انفرادیت جس ہی میں چلتی ہے 'نیل' یہ سہجی حد جس کی شدت
میں ہے۔ اگرچہ یہ اس سے 'سکھ' ہے 'ایک مطلق قدر ہے۔

مگر ہمدردی کے اس تجربے کا اور ان کے چلتے ہیں تو ہم جس سے مل رہے ہیں
ہیں بصورت دیگر۔ جس میں ہے۔

لیکن جو لوگ جس کی اندھی مخالفت کرتے ہیں وہ اس مطلق مددوں کا نہیں
تفریق نہیں کر سکتے۔ وہ اس ناقابل سمجھ خواہش اس طلب جس کی وجہ سے تجربے
نہیں کر سکتے۔ جس جس بات پر مدد دیا ہوا ہے کہ جس کا مدد شدت
سے عود کرنا کادھی (مرنے) کا کافی اور ان کے اور تم خود کو جس سے ترو
نکلتے ہو اگر تم جس کے آگے کے بغیر ملامتی کیفیت پالو۔ اگر ایک سبب سے کسی
شے کا حال سے 'ایک غرا روپ' مانتا ہے تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ 'اس شے کی خان
صفت دینے کے لئے وہی کے پاس ہے۔ کوئی بھی ہوش مند انسان سے مسئلہ اسوں
پڑاؤ سے خریدنے نہیں چاہئے۔ اگر کوئی انسان دینی سرخوشی دیکھ بھی دے جس سے
حاصل کرتا ہے کسی دوسرے قریب سے حاصل کر سکتا تو اس کا وہن جتنا صحت میں

ہستی کی قہر کا اور ان ہی نہیں کر سکتا جس وقت وہ جسمی عمل کے موافق ہو چکا ہو۔
ہوتا ہے۔ روزوں کی معصوم کی زندگی میں انسان مختلف تجربات سے گزر رہا ہے۔ وہ
عید اسی کرتا ہے 'کا دیار کرتا ہے' روزی گاتا ہے لیکن جسی شکوہ اسے تجربے کی
مطلق ترین گہرائیوں سے روشناس کرواتا ہے۔ نیز یہ واقعہ اس سے ہے کہ جس سے
جستہ لئے ہوتا ہے اس کی دوا نہیں دیا جاتا ہوتا ہے۔ اس سال خود سے پر ہے
پہنچتا ہے 'دو' خود سے بلاتر ہو جاتا ہے۔

حلق میں سب سے پہلے اتنا غائب ہو جاتی ہے 'پہ' مانی جسم میں ہے۔ ایک لمحے
کے لئے ہی کسی 'دوب' کہیں نہیں 'ہوتی' ایک لمحے کے لئے ہی کسی کسی کو بھی یہ
تپا یا نہیں رہتا۔ یا تم ہستے ہو کہ مذہب کے تجربے کے دوران میں 'میں' میں
مور پہ نہیں ہو جاتی ہے؟ یا تم جیسے سو کہ نامعدومیت میں بدن میں ہے؟ ایسے ہی
بعضی تجربے میں تقاریر نصب ہو جاتا ہے۔ یہ خود شای کا ایک مرحلہ ہے۔

جس کے تجربے میں 'مر' نصیر ہے کہ ایک لمحے کے لئے ہی کسی وقت رات
جاتا ہے 'عدم وقتی' جنم لیتی ہے۔ حضرت جیسی نے کادھی مرتے سے دوسرے میں
کہ تھا کہ وقت اس دوران میں میں ہے کہ 'وقت کا شعور معدوم' حالت ہے
کوئی باقی نہیں 'کوئی مستقل نہیں' صرف یہ موجود ہے۔ حال وقت کا حصہ نہیں

یہ تو بدعت ہے۔ یہ ہے وہ دوسرا عالم جس کی وجہ سے انسان جس کا۔ صرف مشتاق
بلکہ اس کے لئے پاگل ہوتا ہے۔ مرد کو عورت، عورت کو مرد کے بدن میں طلب نہیں
ہوا کرتی۔۔۔ جذبہ تو کسی اور ہی شے کے لئے ہوتا ہے اور وہ ہے۔ یہ مانی اور ہم
واقعی ایسا کائنات ایک لمحے کا ہی ہوتا ہے مگر وہی اس سے لئے تو مانی ہے۔ حیاتیات
کلی مقدار ضائع کرتا ہے۔ وہ بعد میں اس صیغہ کا نام ہی رہتا ہے۔ نہم تمام دونوں میں
م جس ایک جسمی کے بعد مر جاتا ہے۔ فرقہ میں 'ایک نیز صرف ایک بار فیض
رہتا ہے' تو مانی ہے اور وہ دوران میں ہی مر جاتا ہے۔ ایسا نہیں ہے
کہ انسان یہ نہیں جانتا ہے کہ شکوہ حاصل قوت کو کمزوری میں مدد ہے 'مادی'۔

دانش شکستید۔ ای نشانی که ساجد پس یاء۔ "پس یاء" است تحریر، و
برسد بیدر تکت "و" وئی ای چو کجی که یاء تکت۔ مجرب و ای حد پیش خط
مسدوسی "و" که تصور حد تکتی بر پیشتر یاء۔ در نه تکتی "و" وئی ن خط

موت کی اس داخلی خواہش کی تکمیل کے لئے دیا جس سے ہمارے گردِ حضور
رسی سے تین سو اہم ہنس اور ایک کے طوفان کے ساتھ، ایک باہمی مجتہدِ لاکم ہنسنے
جس سمجھ میں ہیں، پادشاہ چھاننے میں اگر ہم طری، یعنی انساں یہ حقیقت کے وجود
کو غلط دیکھ، اگر ہم جس نفاقیت کرتے ہیں جیسا کہ ہم شدت سے متعلق ہیں،
تو یہ شعور ہمارے ہی جاتی ہے، اس سے ہم اپنے آپ کو دراصل اس لئے بلکہ ہم

[illegible]

نقشر اہل سے ساتھ ہو یا نہ ہو اسے میری "خاندان" کا ہے
 یہ کہ یہ کہ وہ اور کوئی میں جسوں کے ایک و تعلیم کی کہ ہیں، پختہ
 میرا ملک اپنا ضرور ہے کہ تم اور میرے لئے لائی جاتی ہیں۔ دوست

شاید چھ برس پہلے میں جس کا پوچھنا وہاں وہاں تھا۔ میں نے انھیں نہیں
 دیکھا وہ مجھے نہ سہیں۔ میں نے اس پر قریب وقت گھر سے باہر اس نے
 پا سکتے۔ مگر یہ میرے لئے یہ نتیجہ وار ہے۔ میں نے نہیں جانتا کہ انہوں
 رہا ہے۔ ہم اس بات کا یہ واحد راستہ ہے کہ جس نے انہوں نے انھیں
 سمجھتے ہیں وہ انھیں کے انھیں نہیں بلکہ اس کا یہ نتیجہ ہے۔ انہوں
 جس کا گھر قریب ہے۔ انہوں نے انھیں نہایت سے انہوں نے انہوں نے

ایک آدمی نے مجھے بتایا کہ دیکھو گھر ضرور تھوڑا بڑا ہے جس میں مسٹر، بی بی، بچے، چچا، چچا کی بیوی اور چچا کی بیوی کا بھائی، سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

جس طرحی سے تم حسیت پیدا کرتے ہو، اسی طرح قیامت ہے۔ ان نصیحت

سیرت ایک دوست نے مجھے لکھا کہ میرا موضوع سن چڑ، شرمندگی افزہ ہے۔
اس نے مجھے احساس دلایا کہ سامعین میں شامل ہوں گی کی چھڑگی کا تصور کروں جو اپنی
جینی کے ساتھ ہے۔ اس مایہ تصور کروں جو اپنے بیٹے کی محبت میں میرے بچے سے نفرت
دیتی ہے۔ اس — مدد دہی کی سے محالہات ہر کی کے سامنے پناہ میں نے چاہے۔
چاہیے۔

میں۔ خوب یاد کہ اپنے خواس میں میں جب اس کے غمِ احسانت ب بیاو
 ہیں۔ اگر ایک ملِ شامشور سے تو اسے اپنی بیٹی کا اپنے جسمی عزت سے ہواقت چھو کر
 دیتا چاہیے 'پشتر اس کے کہ وہ جس کی پختیوں میں جھل جائے' اس سے پہلے کہ وہ
 تمہارے لئے 'جلی سانس' بھی مشاغل میں کھو کے رو جائے۔ 'اگر ایک ماپ اپنی امر
 داری سے نہ شامشور رکھتا ہے تو اسے 'ماڈ' اس موصوع کو پے شے دور ہئی سے سناقت
 رہی نہشت مانا چاہیے۔ 'قوی انوشوں کے خلاف نہیں خبر و دوشیار مہ سے در
 مسفل میں محمد کی دعوں سے اس کی دہیاں کھو کر اٹھتے سے یہ ناگر۔

نیکل جلدت کی ستم گرگی تو یہ ہے کہ مال ہوئے باپ و لونگیوں کی دھڑلے ۲۰ سڑا سٹھ
 کھری رہتے۔ وہ دیویریں بلاتے خود غصے کی ۲۰ کھلی سطح سے دل تری میں سو رہتے
 اور ایک وجہ ہے کہ وہ اپنے باقی تجربے سے خوفزدہ ہوتے ہیں میاں ماہ سے بچے کی بیٹی
 یا بھیس نہ جا کر۔ نیکل میں پوچھتے انوں تمہیں کسی نہ شمالی کی تو تمہاں میں ہے
 ہو کے جو ہے کھلی خود میں بھیس جائے۔ تمہاں بعد وہ دوسری کھلی میں بھی اس
 کا نام ہو گا اور ۲۰ سڑا سٹھ کی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

یہ نکل نہیں پڑا مگر سب سے تیار تھا۔ یہ وہی ہے۔
 کہ وہ اپنے کی حالت کی حالت میں ہے وہ اپنے کی حالت میں ہے۔
 یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔

وہ جبر سائنس و فطرت پر غلبہ نہیں ہوا جائے، اسباق درجہ علم طور پر نصیب ہے۔
 "وہ جو چاہے گی" اور ایسا تقریباً ہو چکا ہے۔ نہیں خدا کا حکم ہے کہ میں طاعت نہ
 مطلق انسانوں کو بے حدت میں پوری غلبہ تیسرا سبب نہیں ہوئے ہیں۔ مگر یہ بتا دینا
 "وہ" سے انسان کو کچھ مضمر اور شعور رکھنے کے قابل ہو گیا ہے۔

اگر کوئی ایسا جنس کو درست طور پر سمجھتا ہے تو وہ جس سے جلد ہو سکتا ہے۔
 اسے مالترو ہونا چاہیے اور اس سے مالترو ہونا ضروری ہے جسے چاہے ہم نے
 جس پر دوست نہیں، غرضی مٹا دے اس کے تاروں پر کوشش لفظ سائن اپنی فرق ہے۔
 مٹا دے یا طویلہ (مٹا دے) اور جسے مٹا دے کو مٹا دے یا شعور پیدا نہیں کیا۔
 شعور پیدا ہو کر اسے ایسا جنس سے مالترو ہونا چاہیے۔
 اسے برکشش ہونی چاہیے۔
 اسے برکشش ہونی چاہیے۔

بعد اسی میں شمالی مارچ ۱۹۱۷ء میں ایک اور مختصر **۱۹۱۷** سال میں
 میں ورنہ نہ رہا۔ مئی چالیسے شش سو سے دو تکی بندہ نظر میں اس سبب
 ہونا چاہیے۔ جڑ تیر مارا۔ نے کچھ ہندو کی۔ اس کی۔
 کے سے کہ جان چاہیے۔ یکے اسیاں بدلوں پر۔ چشیں جڑ۔ جہ میں۔
 سے کاش ہمیں۔ بات۔ سہارے۔ "ناجی" کرتے ہندو کی۔ یہ
 دیتے دیے لکھتے۔ وہاں۔ "ہو"۔ "شش"۔ "نظر"۔
 "میں"۔ "ہندو"۔ "میں"۔ "میں"۔ "میں"۔
 "میں"۔ "میں"۔ "میں"۔ "میں"۔ "میں"۔
 "میں"۔ "میں"۔ "میں"۔ "میں"۔ "میں"۔

یہ حق مسئلہ کے جرح میں نہ پڑے۔ جس میں وہ مہر سے راجع ہیں
مراۓ کا نتیجہ عامی سے یہ محال ہے تاں کہ یہ حق و جہل
میں سے روایت و التماس ہی! ہمیشہ سمجھو کہ یہ مختلف

میں نے تمہارا یہودی طریقہ سوچنے کی شدید خواہش رکھا، یہ تمہیں سے کہہ
 جس کی سچائی کو تمہیں سننے کے بعد میں نے حیرت سے دیکھا۔ یہ سچائی اس
 درجہ پر ہے کہ

ہم۔ کٹر لوگ کہتا ہیں دو گنہ سائنسوں کہتے ہیں کہ چند برس سے اسے اسے
لوگ ہیبرہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ کہنے اور ہیبرہ میں یہائی اور انسانی خوار
سے کوئی فرق نہیں ہے۔ ایک ہیہ کوئلے کے ایک ٹکڑے کی قلبیت ہیبرہ
صرف اور محض کوئلہ ہے۔ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ جس کو دینا ہے جس پر
تجربہ ہیبرہ ہیبرہ میں ہی مائل ہوتی ہے یہ جس کی قلبیت ہے یہ
کوئلے کے لیٹس ایک مخصوص عمل سے گزرتا ہے تجزئہ ہیبرہ میں دھلے ہوئے۔ اور
قیس کے دوسرے تصاویر کے دوسرے کون حالت میں ہے جس کے دوسرے
برہم پر نامہ تمام میں یہ سکتا

پرمیور۔ تجر، سندھ، یا محروا۔ رہے ہیں۔ "ہاں" "نہی" "جہ"۔
 پرمیور نے اس کا مطلب سے کیا ہوگی، کرب کا، "ک" یہ تجر، "ح" "د"۔
 سے شعوری، "و" "ک" سے تو تامل کی قلب مارت سان ممکن ہے۔

[illegible]

میں نہیں اس پر سوئے کی عکاسی دیکھا ہوں یہ سب کچھ دیکھ کر
پرائے، پرائے اور حقائق کے ساتھ میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔
اور میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ اور میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔

تیرا باب

مراقبے کا کلس

جان عزیز

میں نے ایک شخص کی کہانی سنا چاہتا ہوں۔ بہت عرصہ پہلے کسی ملک میں ایک جوان مسرور رہتا تھا۔ اس نے تیرا کہ وہ ایک حقیقی شاہکار، ایک بالکل پورٹریٹ ایک خدا کی صورت سے بھرپور تصویر بنانے لگا۔ اس کی تصویر حسن و قصور، درخشندگی اور سکون میں ہوتی تھی۔ وہ اپنے بالکل شاہکار بن گیا۔ اس کی تلاش میں سترہ لاکھ روپے کئے گئے۔ وہ مارے غصہ میں تھا کہ اس نے شہر اور ستیاں تو کتا ہنگاموں، سمندروں اور غیر آباد علاقوں تک کی جانب تھیں۔ اسے تلاش تھی یہاں سے چہرہ کی اس میں خدا کا عکس بھلتا ہو۔ "ترک کر اب یہاں آ جا، اہل یا جس کی" "تو نہیں آتا، ہمیں" جس کے خدا و حال ملکوتی شان کے حامل تھے اس پر ایک نظر کیٹھنے ہی سے ادا رکھ دیا تھا کہ خدا انسان میں جلوہ گر ہاں تک کہ اس نے اس کا پورے وقت تخلیق کیا۔ یہ واقعی ایک شاہکار ثابت ہوا۔ اس کی تصویریں ہر جگہ سے آتے تھیں۔ وہ میں منگوائی گئیں۔ "تو میں اس شاہکار کا وہاں یا خدا باعث تھو" "کھانا بنانے لگا اس چہرے کی الوہیت، عظمت اور مال مسعودیت۔ ہر جگہ سے آتے کو مسرور کر دیا۔

جس نے بعد مسرور کیا ایک اور چھوٹا خیال ساتھ۔ اس نے کہا، میں میں یہ جہاں ہر جگہ اس کا تجربہ سے جانتا ہے کہ زندگی میں یہ کیسی ہے۔ اس نے اندر شیطان بھی نہیں ہے۔ سو اس شیطانی تصویر میں ہی جہنم میں ہے۔ جیسا کہ

میں نہیں جانتا کہ یہ کمال کس قدر حقیقی ہے۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ اس
کے ذہن کے دو قطعی متضاد رخ ہوتے ہیں۔ ہر اسل میں خدا اور شیطان دونوں موجود
کرتے ہیں۔ ہر سال میں دوسرا وہ نیت رکھتا ہے کہ وہ سوچ رہا ہے۔ اس میں
گلابوں کی خوش بھراؤنی میں کھل سکتی ہے۔ انسان ان میں گلاب کا تیرا ہی لگا
ہے۔ ہر سال ان دو تضادوں کے بچپن جیسا رہا ہے۔ انسان ہر دو تضادوں پر ترجیح دیتا
ہے۔ کچھ دیکھ کر میں ختم کی طرف تھکا ہوا ہے۔ روحانیت کے تسمی بہت ہی کم
ہوتے ہیں جو بے اندر حال سعادت پیدا کرتے ہیں۔ کیا ہم اپنی زندگی کو خدا کا ایک
سجدہ بنانے میں کامیاب ہو سکتے ہیں؟ کیا ہم اس تصویر جیسے ہو سکتے ہیں جس سے خدا کا
انکسار ہو؟

یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟ اس سوال کے ساتھ ہی میں جس بحث کا ارمون شروع کرتا ہوں۔ انسان کیونکر خدا کا کسر علی بن سکتا ہے؟ کیا انسان کی زندگی کا ایک جنت - ایک خوشی، ایک خوب صورتی، ایک ہم سہنگی میں داخل جانا ممکن ہے؟ کیا انسان کے لئے یہ جانا ممکن ہے کہ تھلے دوام کیا ہے؟ انسان کے لئے خدا کے معبد میں داخل ہونا کیونکر ممکن ہے؟ اس تناظر میں زندگی کے حقائق مختلف سمت میں پیش رفت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ عہد فطری میں ہم جنت میں جوتے ہیں لیکن جیسے ہی ہم برب ہوئے ہیں ہم رفت رفت جہنم میں داخل ہوتے جاتے ہیں۔ عہد فطری کھس طور پر خصوصیت اور غلطی میں کا ذہن ہوتا ہے۔ بعد ازاں دھیر دھیر ہم جہنم اور قیامت سے الٹی ہوئی شاہراہ پر گھومنے لگتے ہیں وقت گزرتا رہتا ہے اور ہم بوڑھے

اس خطبات کے بارے میں دیکھئے کہ اعلیٰ حیر کے مؤلفہ پر مبنیہ ہے تاکہ شہ
کے ہر سے ملے اسلانی تہذیب و تمدن کی تعلیم دے " اس سے
اندر کی غرضی قوت سے عین جو ہے۔ وہ ایسا پارہ ہے کہ ایسے ہیہ کی تعلیم
عقل و ہرہ اور اسے یقین اور لائق شہرہ کا خاکہ میں ملے ہے۔ طورہ ہے۔
چونکہ اس بارہ معاملہ خطبات کے اس نے ۱۹ ریڈیو " ایسی صورتوں میں
واسے ہرہ کی تعلیم کے بارے میں ہے۔ اس سے ملے ہے ۱۰ چہرہ
میں تھا اور اسے شہرہ کی تعلیم دینا چاہتا تھا۔

[illegible]

اسی حالہ مخبردی میں اس نے ایک مسکنی بنائی۔ وہ دوری طرف طرقتہ رہنے
 ٹیپ منظر ہائے وہ۔ نتیجہ یہ۔ قیدی کی برقی طرف روانہ تھا۔ قیدی کو نہ لگا۔ نہ رہ گیا۔
 رہا۔ وہ وقت ہوا۔ "میر" دوست! تم کہیں رو رہے ہو؟ ان کا تصور وہاں۔
 چاہے جس قدر بخت و بخت

قیامت کے سکیاں بھرتے ہوئے جواب دیا: "رشتہ ہوں میں۔"۔

سب سے بڑا رویہ نکاح جس سے یہ جس سے 'شہوت' ہے جو مسلسل دس دس ہے ' اسے روکا جانا چاہیے۔ کوئی انسان مستقل شہوت کو پسند نہیں کرتا لیکن جیسا کہ میں پہلے بھی تجھیں بتا چکا ہوں کہ انسان کا کل مزاج صحت سے اپنی توانائی کو اتنا زیادہ منبج کرتا ہے جس کی سرت بخش جھک کی وجہ سے جو عورتوں سان اپنی توانائی کے ضیاع کی طرف ہادیار کھینچا جاتا ہے درختیں لیکن جلد ماند پڑ جاتے والے پھل کے شکاف میں ایسا ہے اختلا کشش ہوتی ہے کہ انسان اس کو ضیاع کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے جو ہر شے کی بنیاد ہے اگر یہی شدید سرت و کیف کسی اور ذریعے سے حاصل ہوتا لیکن ہوتی تو آدمی جس کے ذریعے توانائی ضیاع کرنا چھوڑ دیتا۔

کیا اس تجربے کے حصوں کا کوئی تعلق بھی ہے؟ کیا ایسا کوئی دوسرا رویہ ممکن ہے جس سے ہم اسی سرشار تجربے کا لوراک کر سکیں جس میں ہم عین ترقی کو مہم نہیں۔ نسبت دوسرے کے عین ترین نمونہ خالوں کے۔ جب ہم دھوکہ کی انتہائی پابندیوں کو چھوڑتے ہیں۔۔۔ جہاں ہم 'صاف' کا کل بیان صحت اور خاص سرت کا جود دیکھتے ہیں۔ ایک ایسا کشادگی عطا کرنے والا تجربہ جس قیادت و تجدیدت بالکل نئے بہ حقی ہیں کیا کہیں کوئی دوسرا راستہ ہے؟ کیا اپنے داخل میں موجود اس سکون امتیاز طبع میں غور و نظر ہوئے گا کوئی دوسرا راستہ کہیں ہے؟ کیا ہم صاف موجود سکون و سرت کے اس بڑی مرتبے سے وصل کا کوئی دوسرا طریقہ ہے؟

اس کے چلنے سے قلب ماہیت ممکن ہے۔ تب شہوت سے عبودیت کی طرف سفر آغاز ہوگا اور انسان 'کھا' سے 'پرا' کی طرف رخ پھیرے گا ایک داخلی انقلاب رونما ہوگا۔ ایک نیا راستہ کھلے گا۔ اگر انسان کو کئی ولادت و کھائی گئی تو وہ ایک پتھر میں مسلسل گھومتا رہے گا ورنہ خود کو برہادر کرے گا۔ انسان کا جس کے بارے میں گہرا کن تصور اسے کسی دوسرے بھڑادیہ نکاح کے متعلق سوچنے تک سے روکے ہوئے ہے۔ اس طرح زندگی میں اشتہار انگیز یہ رہائی پیدا ہوگئی ہے۔ نفرت نے انسان کو صرف ایک راستہ دیکھتے کیا ہے اور وہ ہے جس۔ لیکن 'تعلیمات' نے ہزاروں برس سے اس

ہولتے ہیں۔۔۔ نہ صرف ہم جسمانی طور پر پوزے ہوتے ہیں بلکہ ہمارے دماغ بھی پوزے ہو جاتے ہیں۔ نہ صرف ہمارا جسم ہی کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے بلکہ دماغ بھی کمزور کی سطح پر چاہتی ہے۔ ہم اس تبدیلی کو محض پوزے سے تصور کرتے ہیں اور اس طرح اپنے آپ کو ہی ضائع کر بیٹھے ہیں۔ اس نواں کے متعلق 'جنت' سے ہم کو اس غریبی سے تھکنا ہی سہہ ہوتا ہے۔ تاہم یہ سفر اس کے برعکس بھی ہو سکتا ہے۔ ہم کو شہوت ہونا چاہیے اس کا رخ ہم سے سرت کی طرف 'تاریکی' سے روشنی کی طرف 'د' سے ہلا کی طرف ہونا چاہیے۔ آزادانہ سے ہلا کی طرف رسائی کی ہوتی چاہیے۔ دماغ کی پیاس ہونی چاہیے۔ صرف دماغ کی تلاش ہی تاریکی سے روشنی تک رسائی پانے کے مترادف ہے۔ اس سلسلے میں اولین توانائی کی طلب ہی پائل سے حق کی طرف مواصلت ہے۔ لیکن ظانی انسان کو توانائی پانے اور قوت برصالحہ کی تہیز کرنی چاہیے۔ حق کو پانے اور رائے رات کے عرفان کے لئے انسان کو حدود و تاشا قوت کا ذریعہ بن جانا چاہیے۔ تب صرف محض وہی اور آگیا ہوگا۔ جنت کمزور کے لئے قلعہ نہیں ہے۔

زندگی کے حقائق میں ان لوگوں کا کوئی حصہ نہیں ہے جنہوں نے اپنی توانائی کو ضائع کر دیا ہے اور کمزور و بھڑا ہو چکے ہیں۔ جنہوں نے زندگی کی توانائی کو ضائع کر دیا ہے جو بالکل اور بھر پور ہے۔ وہ تلاش حق کی ہم میں شامل نہیں ہو سکتے۔ بندوں چھوٹے کے لئے توانائی کی ضرورت ہوتی ہے اور توانائی کا تحفظ مذہب کا اولین مطالبہ ہے۔ لیکن ہم تو ایک کمزور اور بیمار نسل ہیں۔ توانائی ضائع کرنے کی وجہ سے ہم مسلسل کمزور سے کمزور رہتے جا رہے ہیں۔ حیثیت دینی ہماری ہے اور اندر نظر شدہ نکلا ہو چھتا باقی رہ گیا ہے۔ ہر لاکھ غفلت ہی کے سوا کچھ بھی تو نہیں ہے۔ سو یہ ہے ہماری زندگی۔ اگر اسے زندگی کہنا ہو سکتا ہے! ہماری زندگی صرف ہمیں مسلسل شہوت کی درد بھری گھاٹی ہے۔ ہماری زندگی درد بھری ہے۔

یہ ساتھ کیے کر ممکن ہوگا ہم توانائی کو کیے کر ضائع کرتے ہیں؟ انسان کی توانائی کا

دست کے جوہر۔۔۔۔۔ شعور علی تک رسائی کے در و دراج ہیں غنی در حرقہ۔

ہندوستان اور پاکستان کے قیام کے اعلان کے قریب ہی ہونے والے جلوس میں ہم انہیں کے ہمیں میں پوشیدہ درندے کی سہائیاں کا مشاہدہ کر چکے ہیں۔ ہم ان سب لوگوں کی اصلیت سے متحکم ہوئے جو مشہوروں میں گیتا پڑھتے اور محبوب خاتون میں غیارت کرتے ہیں۔ یہ سب موقع ملتے ہی دروغی کا مظاہرہ کر رہے ہر ظہور ہیں۔ انہوں نے بوٹ مار کی نصحت مدد غور قوت کی صحت درمی کی اور کیا پتہ نہیں کیلے کل جنرل متکون کو مندرجہ اور عجلت کاہوں میں عجلت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ آج انہیں

باب بحث: ”گو مقلد کچھ نہ کہتا ہے۔ ایک اہل علم شخص کشمیری کی خدمت میں
 حاضر ہوا۔ اور موجود حیانتہ سرگرمیوں سے اور افسانوں کی شخصیت پر دیر
 لگا کر کہ انتظار زدہ کرتے ہوئے اسے ایک یورپی انجینیئر (میں نے اس وقت دیکھا
 ہے۔“

مزید یہ کہ انتشارِ روح انسان جس شہوت کا قدرتی راستہ استعمال نہیں کرتا۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس کے اندر دیا ہوا شہید ہوتا ہے جو سادہ اور سادہ فطریں توڑ رہتا ہے۔ اگر باہر کھلے ہوئے ہے چاہے اس کے سینے میں فاطمیں یا زہری کیوں نہ ہوں جائیں۔ جسکی توانائی قدرتی رستے میں مقید ہونے کے باوجود اور اس وجہ سے کہ باورے فطرت راستہ چن کر نکلتا ہے۔ وگرنہ اس کے لیے فطری راستہ یہ مقرر کیا ہے۔ اس مہرے کا وقوع انسانی کی سب سے بڑی پیمائی ہے۔ کوئی نیا رستہ نکلتا نہیں ہے اور پھر اناروزہ پسنے ہی سے بد پڑا ہو ہے۔ مگر وجہ یہ کہ جس سے دشمنی اور جبر میں ذاتی تعلیمات کے خلاف سختی سے اٹھ کھڑا ہوا ہو۔ قدیم تعلیمات کا کل حاصل دھوکے کی کچھ ہے کہ انہوں نے نہ صرف انسان میں ضحیت کو پیدا کیا ہے بلکہ جبروت کو بھی جنم دیا ہے۔ آخر اس کا کیا راز ہے؟ کیا کہیں اس کا حیلہ بھی ہے؟

سیدنا کو ہم ملاحظہ کرتے ہیں۔ جنس کے خوں میں ہونے والے نقص اور عارضہ صرغہ مشکل ہوتا ہے۔ "بے امانی" اور "عدم امانی" وقت تقیم جاتا ہے اور نا کاہرہ جو چوتن ہے۔ تا کی عدم موجودگی اور وقت کے غصہ کے یاد صعب نہیں رہی ہا۔
— اپنی تخلیق آنا۔ کسی کی واضح بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اس غصہ کا میں امانی ہوتا ہے اور پھر ہم اپنی جہتوں روش کی تسبی میں آپڑے ہیں۔ لیکن اس امانی میں ہم توانائی۔ ایک نوع کی ہستی مضامین توانائی۔ کی ایک کل کاغذ مقدار گنوا بیٹھے ہیں۔ لیکن اس کے غصہ کے لئے اسے دوبارہ گرفت کرنے کے لئے مائل ہوتا لیکن یہ جہود یہ الہام اتنا زور وقت ہوتا ہے کہ ہم مشکل اسے دیکھ ہی پاتے ہیں کہ یہ صحابہ ہو

سے بلا تر نہیں ہو سکا

ماہرین جنیٹک کی تحقیق ہے کہ زندگی کے اندر سب سے طاقتور دو خلیے ہیں۔ ایک تحفظ ذات اور دوسری تحفظ نسل۔ زندگی نے تحفظ ذات کے لئے جو خلیے ایجاد کیے وہ سرحد جبکہ تحفظ نسل کے لئے جنس ایجاد کی۔ توانائی کے حصول کا درجہ صاف ہے اور توانائی کے نکاس کا ذریعہ آلات تناسل ہیں۔ بلکہ ذات کی جنتوں میں شے فروغ ذات کے لئے ایک سے دو اور دو سے چار مائی ٹرس کے عمل سے فروغ پاپ کی حکمت عملی پر کام کرتے ہیں۔ جبکہ جنسی خلیوں کو اور جڑا جاتا ہے۔ زندگی نے جس کو موت کے عوض چاہا ہے۔ جوں جوں توانائی کم ہوتی جاتی موت کا ممکن ہوتا جاتا ہے۔ موت اور جس میں خلق کا ایک اور ثبوت میں ہمیں بھی بیان کر چکا ہوں کہ پچھلیوں اور کیزوں میں کئی انواع ایسی ہیں جن کے خلیے جنسی دیکھنے کو مرعوب دیتے ہی پھر کر موت کے سر میں پے جاتے ہیں۔

رم بارہ بنیوں کی پرورش کے لئے ایک صحت کا درجہ رکھتا ہے۔ رم بارہ میں جب بچے کا بدن تکلیف پائے لگتا ہے تو رم بارہ میں بچے کو ہر چیز جو ہمیش کے مطابق طاقتور حاصل ہوتی رہتی ہے۔ اس صحت میں اس پر کم رسوی کرتا رہتا ہے۔ رم بارہ کا ہمارا ماحول بچے کی خدمت پر مامور ہوتا ہے پھر جب بچہ عمل ہو جاتا ہے تو رم بارہ میں ہی موجود مدد کے سارے خدمت گار عفریت بن کر بیٹے کو اس صحت سے ماہر نکالنے کی کوششوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ردودہ کے بھٹکے بچے کو بھی محسوس ہوتے ہیں۔ رم بارہ سے قطع تعلق کے وقت بچے کے گرد و پیش کا ماحول طوفانِ صاف کا سامن پیدا کر دیتا ہے۔ رم کے سارے حاصر بچے کو صحت سے دور روکنے کا ہر ذریعہ تبدیل دیتے ہیں۔ یہی صحت کے اختلال اور راکٹور کی تکلیفوں کے باعث ہے۔ دوتے ہوتے ہیں۔ ان میں نکلے کھولتے ہیں۔ یہ تمام تجربات بچے کے تحت اہم رہیں مگر ہم سوچتے ہیں جن کو وہ مطلق رنگ میں بیان نہیں کر سکتا لیکن اپنے محسوسات سے ایسی غارتوں بھی ہیں کہ ہم تکہ تحت الشعوری حالتوں کا یہی مقام مذہب کی آجنگا ہے۔

میں جیسے شیطانی فعل کا ارتکاب کر رہے تھے۔ انہیں کیا ہو گیا تھا؟ فرانس سے روگردانی کا معمولی سا موقع پاتے ہی انسان اپنی انسانیت کو فراموش کر بیٹھا ہے اور اس کے اندر کا کھل کھینے کو ہمہ وقت آلودہ درندہ بی افور جھپٹ پڑا ہے۔

انسان اس درندے کو زنجیر کرنے 'اس کو قابو رکھنے کے لئے بیٹھ ایک تکلیف کا شکار رہتا ہے۔ افراتفری کی صورت حال میں وہ خود پر مسلط ہو کر اپنا اندھ بھٹکے کا سونڈ حاصل کر بیٹھا ہے۔ اپنے آپ کو فراموش کرنے کے لئے خدا میں وہ اپنی "ہی"۔۔۔ معنوی انا۔۔۔ کو فراموش کرنے کی جرات پیدا کر لیتا ہے۔ درندہ راہو مانا ہے۔ انسان نے ایک فرد کی حیثیت سے اپنے گناہوں کا ارتکاب نہیں کیا ہے جیسے تکلیف اس سے ہجوم میں مرزد ہوئے ہیں۔ انکلا آئی قدرے خوفزدہ ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی اسے پکچان لے گا۔ انکلا آئی پکچان کر گزرتے سے نکل قدرے سوچا ضرور ہے کہ وہ اسے کرنے لگا ہے۔ وہ اس بات سے ڈرتا ہے کہ کس دوسرے لوگ اسے درندہ قرار دے دیں۔ لیکن بڑے ہجوم میں وہ اپنی شناخت کھو بیٹھتا ہے۔ وہ پکچان لئے جانے سے قلعہ نہیں ڈرتا۔ آپ وہ ایک ہجوم کا جزو ہو۔ ہے وہ جو کچھ رو کر موجود ہوگ کر رہے ہوتے ہیں وہ بھی وہی کچھ کر گزرتا ہے۔ اور وہ کیا کرتا ہے؟ وہ پتھر او کرتا ہے۔ "تس نہ کرتا ہے" عصمت دوی کا مرگنا ہوتا ہے۔ افراتفری کے عالم میں وہ اپنے اندر کے درندے کو آزاد چھوڑنے کے موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ کوشش پانچ سے دس ہزار برس کے دوران میں سائنس بینک کے لئے بے قرار رہا ہے۔ وہ کسی قید کے پھوٹ پڑنے کا شکار رہا ہے۔ مگر ایسا ہندو مسلم مسئلے کی وجہ سے ہے تو پھر ٹھیک ہے مگر یہاں نہیں ہے۔ توجہ کوئی مرضی مسئلہ اس مقصد کے لئے موزوں ہے۔ اگر کوئی مرضی کسی قید کے لئے تیار نہیں تو وہی ہندی بولنے والے نہ بولتے داتے کے درمیان خود کو مطمئن محسوس کر سکتا ہے۔ اس کو تو اس منہ چاہیے۔ مستقل پابندی سے درندے کو مدد اس کر کے دکھا دیتا ہے۔ وہ باہر نکلتے سے لئے چاتا ہے جب تک درندہ پر علم نہیں پیدا جاتا اسے تباہ میں کیا جاتا، اس کا میر حیوانیت

نیشے سے ایک بڑے معنی فہم کہتا ہے کہ وہ کہتا ہے کہ اگرچہ مذہب نے غم کو صدمہ کر کے سے قتل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جس قتل میں ہوتی ہے اور پوری طرح صدمہ ہو کر بھی ابھی زندہ ہے۔ مگر تو تمہیں بتاؤ کہ یہ مرجق نہیں ہیں۔ یہ صدمہ سے آگاہ ابھی زندہ ہے۔ نکلتا چونکہ عیاں ہے کہ یہ مرجق ہے۔ چوتھی بات یہ کہ مشہور کہتے ہیں کہ صدمہ جس ہی کا حتمی نتیجہ ہے۔ جس شہوت چاندروں میں بھی

ہماری حیوانیت 'قوت حیات' توانائیاں صرف ایک 'سلسلہ درپہ ناکس' رشتہ ہیں، درود
درپہ ناکس جس سے اس دماغ کی بدوش سے مسائل جنم میں گئے۔ اس رشتے کی
بدوش سے نکل یہ ضروری ہے کہ ایک یا دو درود کو دیکھ جائے تاکہ توانائیاں ایک نئی
سمت میں مڑ جائیں۔ یہ ممکن تو ہے لیکن اس پر عمل در نہ نہیں کیا جاتا جس کی وجہ
بڑی سلا ہے اور وہ یہ کہ ہر قلب ہدایت سے زیادہ تامل ہے۔ کسی چیز سے معاملہ
کرنے اور اس کی قلب ہدایت کی بجائے اس کو پھیر دینا 'سلسلہ درپہ ناکس' کی بجائے
سوالہ عمل کی سختی و درساہٹا مراقباتی عمل کے مسلسل درشت کی بجائے
ہوتی ہے۔ لہذا ہم جس کے داخلی جہ کو تھیرا کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہم نہیں
ہاتھ کے جبر سے کچھ قسم نہیں داسکتا اس کے ہر کسی جہ کو دماغ سے تقویت
حاصل ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی بھلا دیتے ہیں کہ ہر کسی جہ کی کشش میں شدت پیدا کرتا
ہے جس شے کو ہم دھاتے ہیں وہ ہمارے شعور کا مرکز بن جاتی ہے اور ہمارے تحت
الشعور کی کھڑکیوں میں ڈوب جاتی ہے۔ ہم یہ بھی دیکھ سکتے ہیں کہ ہمارے تحت
لیکن دست میں یہ ہمارے غواہوں میں کونہ جاتی ہے۔ ہمارے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے
ہے کسی تھیرا نیر موقع تک جبر کسی چیز سے 'دماغی دماغ' کے لئے کافی ہے۔ اس کے
برعکس اس کی جس تحت الشعور میں گہری اتر جاتی ہیں اور ہمیں پہچان لیتی ہیں۔

اسان "پھنسا جانا چاہیے۔ اس میں جو حکمت ظہور ہے وہ یہ ہے کہ بچے "مردہ" جانوروں کو دیکھ کر "خراب" ہو سکتے ہیں۔ یہ خیال کس قدر مشکل چیز ہے کہ کوئی بچہ کسی "عریاں" جانور کو دیکھ کر "خراب" ہو سکا ہے اس تحریک کے چلانے والے ایک اداکار بھی بنا رہے ہیں "عریاں" جانوروں کو سڑکوں پر لسنے سے روکا کرے گا۔

دیکھو انسان کے تحفظ کے لئے کیا کچھ کیا جا رہا ہے! یہ تحفظ کنندگان وہ ہیں جنہوں نے درحقیقت انسان کو بچا کر دیا ہے۔ کیا تم نے کبھی خود کیا ہے کہ جانور چاہے وہ "سیدہ" ہی کیوں نہ ہو "کس قدر حیران کن اور خوبصورت لگتے ہیں۔" یہی "مردہ" کے پورے وہ معصوم اور بھولے بھالے لگتے ہیں۔ یہاں شکار خانہ ہی ہوا ہو گا کہ تم نے کبھی کسی جانور کی "عریائیت" کے متعلق سوچا ہو۔ تم اس وقت تک کسی جانور کی "مردہ" کا سوچ بھی نہیں سکتے جبکہ خود تمہارے اندر اس سے کہیں زیادہ "عریائی" نہیں نہ ہو۔ مگر یہ لوگ جو خوفزدہ اور بزدل ہیں عریائیت سے اپنی خوفزدگی کی وجہ سے یہ سب کچھ کرنے کے لئے کوشش ہیں۔ انسان اس طرح کے "اکسیر" ایجاد کرنے کے باعث دنیا بھر کو تباہ پھوٹا اور ذلت کی پستیوں میں گرنا چلا جا رہا ہے۔ انسان کو اس قدر مادی ہو جانا چاہیے کہ اسے عریاں اور بھڑک کوئی لباس پہننے۔ معصوم اور وحشی سے معصوم رہنا چاہیے۔ مادی جیسا کوئی شخص ہے لیکن ہو کر رہنے والوں کا لٹکانہ۔ اس طرح ہر شخص کو سب لباس پہننے کی ذہنیت پیدا کرنی چاہیے۔ مذہبی لوگ کہتے ہیں کہ مادیوں نے پاس کو بے کار بنایا، مگر یہ کیا تھا! کپڑوں کو زب ترویج میں انسان میں اس کی تردید کرنا اور۔ اس کا پتہ ایسی غیر ایک شے کی طرح جس صاف "مادی" معصوم وہ سب ہی حاکم تھا۔ جس انسان کے پاس چھپا ہے کے لئے کچھ رہا ہی نہ ہو تو وہ دنیا ہو سکتا ہے "وہ عریاں ہو کر دنیا کا سامنا کرنے کو تیار ہو سکتا ہے۔

انسان اس سے خود کو چھپاتا ہے کہ اس کے اندر "کسی شے" کو پوشیدہ رکھتا ہے جس میں موجود ہوتا ہے۔ لیکن سب چھپانے کو کوئی شے ہی نہ ہو تو کوئی شخص اسے پاس بھی رہ سکتا ہے۔ ضرورت ایک ایسی سرزمین کی ہے جہاں ہر فرد اس قدر منہ عن

موجود ہے کہ کچھ جس ہی تو زندگی کا سرچشمہ ہے لیکن حقیقت جانوروں میں نہیں ہوتی بلکہ صرف اور صرف انسان میں پائی جاتی ہے۔ کسی جانور کی آنکھوں میں ڈھونڈو۔ نہیں ان میں شہوت جس نہیں ملے گی۔ لیکن اگر تم انسان کی "آنکھوں میں تلاش کرو تو جیسے اس میں بعض کی غلط شہوت کے سوا کچھ نہیں ملے گا اور چنانچہ آج ایک عالم سے جانور خوب صورت ہیں جبکہ "بچہ کرنے والے" کی بدہمتی اور شہوت کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔

بقول ضعیف سے انسان کو "مردہ" کے لئے پہلے قدم کے طور پر جس کا میں نے پہلے کہا ہے "ناکب" اور "لوگوں کو جنس کے موضوع پر قیام دینا چاہیے۔ علم میں صاف ہی ہے ان کے درمیان بدہمت اور غیر فطری فاسد نہ ہو سکتا ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ انہیں ایک دوسرے کے نزدیک تر بنا جانا چاہیے۔ سب ایک دوسرے سے علیحدگی غیر فطری ہے۔ ذہنی اور صورت ایک ہو کر مختلف انواع میں داخل ہو چکے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کو دیکھتے ہوئے انسان بے خاص بنا ڈالے ہیں۔ سب کے سب یہ ملے کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ وہ ایک ہی طرح سے ہیں روح انسان سے متعلق ہیں۔ اگر لوگوں اور لڑکیوں کو لڑکیوں میں عریاں رہنے اور مرضی کے مطابق کرنے دو۔ چاہے تو بڑے ہوئے یہ ان کے ذہنوں میں ابھرنے والے نفس اور غیر فطری نفس کا بند ہی میں عائد ہو جائے گا۔ ہم انہیں طرح جانتے ہیں کہ ایک دوسرے کے جسم سے متعلق یہ باطنی کس طرح سے بچوں کے متعلق ہمیں میں ظاہر ہوئی ہے۔ اس کی مثال میں یہ امر دیکھئے کہ مادی انسان نے سب بچے "ڈاکٹر" "نرسی" میں تنہی انہیں ظاہر کرتے ہیں۔

مزید تر جیال۔ اسے اگر ہماری معاشرے کے ایک طبقہ کی طرف سے شہوت کی قیاسی حرکت سے سمجھا ہو۔ جس میں شامل سب کے سب ہوئے ہیں۔ اس تحریک کا نصب العین یہ ہے کہ گائیں "جیسوں" "تج" "میو" "جیو" اور "سب جانوروں کو سڑکوں پر "سیدہ" ہونے سے روکا جائے۔ انہیں سڑکوں پر لسنے چاہئے ہے پہلے"

بہ تم خود بخود نوہ خاتون جس سے نفرت کرتی ہے حالانکہ وہ ایک بیوی ہے اس کا ایک خاندان ہے اور اس کے بیٹے بیٹیاں بھی ہیں۔ یہ کیونکر اپنے خاندان سے محبت کر سکتی ہے جو اسے جنس میں دھکیلتا ہے۔ یہ کیسے اپنے بچوں سے محبت کر سکتی ہے جو جنس کے نسل سے پیدا ہوتے ہیں؟ اس کا زندگی میں ایسا طریقہ عمل مسودہ حلال عمل ہے۔ اس کی محبت بھی مسودہ رہے گی۔ اور شوہر اور بیوی کے درمیان بنیادی طور پر ایک کمری شیخ موجود رہے گی۔ ایک خاندان پر پردہ بچوں اور ماں کے درمیان کھڑا ہوگا۔ یہ کہ بچے جنس ہی کا تو نہیں ہیں۔ اس کے اور اس کے خاندان کے درمیان رشتہ منہ ماس ہے۔ جس سے شعور میں "خدا کا اہتمام" (گلفٹ سپیکٹس) پیدا ہوا ہے۔ در کیا ہم اس سے دستی رکھ سکتے ہیں جس سے گولہ مارا رشتہ ہو؟ کیا ہم گولہ سے ہم جنگ ہو سکتے ہیں؟

ہو لوگ، جن کو بدنام کرتے پھرتے ہیں انھوں نے ہر شخص کی اترو اپنی زندگی میں
 فضل انداز کی ہے۔ تجلیات کے بل بوتے اس ظلال زندگی کے رجانے نے انسان پر بہت
 ثمرات مرتب کئے ہیں۔ وہ شخص جو اپنے اور اپنی بیوی کے دو میلان عیسوی حد بندی کا
 تجربہ کر رہا ہو اپنی بیوی سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ وہ لوگوں کے ہاں جب تکے گا۔ اگر

آپا خدا بھی کیا بچوں جیسا ہے! اس کے لسان کو پاپائی پیدا کرنا تھا ویسے پہلا
میراثی اس سے یہ نتیجہ مت نکالو کہ اس میں سیاسی پسمنے کے خلاف ہیں۔ میں صرف یہ
واقعہ کرنا چاہتا ہوں کہ عراقی کے خوف سے اس پسمنے سے عزیمت نکلنا نہیں ہوتی
بلکہ اور عیب ہوتی ہے۔ عزیمت کی محل کاری کلل غرت "غیر فطری اور اخلاقی چستی
ہے اور یہ حکمرانی غول ملٹی روابط کا فیصلہ ہے۔ ایک شخص لباس کے بیونود
عراق ہو سکتا ہے اور ایک عراقی شخص پاپائی ہو سکتا ہے۔ عورتوں مردوں کے سکس
بائٹ بیوسٹ دیکھنے کے بیونود کہ یہ مردی ہے کہ اس نکتے کی مزید وضاحت کی
چاہئے؟ یہ تخیل کا چہرہ عرب کو دیکھنے اور اکٹھے ہیں غیر مطمئن ہوتے کا نتیجہ ہے۔
گرمزادی اور غور میں ایک دوسرے کے حسوں سے قرب شناسا ہوتے تو اس سوائے
حس کے تحفظ کے اور کوئی مقصد پر نہیں کریں گے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ آج
کل لباس حیثیت کو اتنی حد تک کرنے کے لئے ذیوائن کہنے جاتے ہیں جب لباس بائو
نہ رہ گیا ہو بلکہ جنس پرستی میں معاون ہو تو تو تہذیب انسان کی جنس کمال ہو سکتی ہے
فد میں بچہ کو ایک مخصوص عرب تک عرواں رکھنے کی وکالت کرتا ہوں۔ انھیں معلوم
ہونا چاہیے کہ کپڑوں کی ضرورت کسی اور ہی وجہ سے ہے "عراقی لباس کی وجہ سے

گاندھی جی تو فرما رہے تھے 'یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے کہ جس دوست سے میرا تعلق کمزور ہے وہ اپنی غلطی کے ذریعے سچ بیان کر گئے ہیں۔ مگر چند برسوں سے سکریٹری ملک میں چلی ہیں۔ کبھی وہ میری بیوی ہوا کرتی تھیں لیکن اب وہ میری ملک ہیں۔'

یہ ہمیشہ موافق ہوتا ہے اگر ایک آدمی در ایک بیوی جنسی تعلق پر غور و فکر کرتے کی کوششیں کرتے ہیں۔ وہ دوست بن سکتے ہیں اور جنس۔ شہوت کی قلب مابیت میں ایک دوسرے کے حیلوں ثابت ہو سکتے ہیں۔ خارجی کوئی میں بیوی جنس کی قلب مابیت میں کامیاب ہو جائیں گے ان میں بے پناہ احساس تشکر پیدا ہوگا لیکن ان دونوں میں پیدا ہونے والی جنس کے لئے سعادت پائی جاتی ہے۔ ان میں ایک نسل کشیدگی پائی جاتی ہے۔ کہ ایک باوقار دوستی۔ جب وہ ایک دوسرے کی جنسی خواہشات کی قلب مابیت کا وسیلہ بنیں گے تو گہرا احساس تشکر پیدا ہوگا جب وہ جنسی اختلاط سے ہلارت اور ہلارت میں ایک دوسرے کے شریک بنیں گے تو ایک نئی دوستی سے نگاہ نکلیں گے۔ ان دونوں عورت کے لئے سرگیاں انحراف ہو گا۔ یونہی سے جنس۔ شہوت سے شعلت پانے میں اس کی مصلحت کی ہوگی۔ اور اس دور عورت کے لئے کمونیت سے معمور ہوئی کہ آدمی۔ جذبہ شہوت سے آزاد ہونے میں اس سے ارتداد کا مظاہرہ کیا ہے۔ اور اسی دور سے وہ شہوت کی بجائے محبت کی بجائی میں رہنے لگیں گے۔ یہ 'نیا ہم' اس سفر کا نقطہ آغاز ثابت ہو گا جہاں غاوند بیوی سے ملے خد اور بیوی غاوند کے لئے دیوی بن جاتی ہے۔

لیکن اس امکان کو مسموم کر دیا گیا ہے۔ میں نے پہلے جنس قلاب ہے کہ جنس کا مجھ سے بڑا دشمن تلاش کرنا خواہ ہے۔ مگر اس کا یہ معنی میں ہے کہ مجھے جس کی ملامت کرنی چاہیے۔ میں نے درست انداز میں ہلارت ہونے کے لئے رہنمائی سے اور اک کے ساتھ کیا ہے مگر یہ وضع ہو سکے کہ شہوت کی قلب مابیت نیسے ہو سکتی ہے۔ میں ان محفلوں میں جنس کا دشمن ہوں کہ میں کوئلے کی پیر سے میں قلب مابیت کا

اسے گھر میں کامل تسکین حاصل ہو تو ساری دیوی کی عورتیں اسے مل اور ہمیں لگیں گی۔ ایسا نہ ہو تو ہر عورت میں اسے دیوی نظر آئے گی جس سے وہ مباحثت کی خواہش کرے گا۔ ایسا ہونا بالکل فطری ہے۔ ایسا ہونا ہی قلب اس کی وجہ ہے کہ اسے جہاں مسودت، مسرت اور سکون ورٹے میں ملنا چاہیے تھا وہاں اس نے زہر مٹانا اور کراہت پائی ہے۔ اس کی بنیادی ضرورتیں پوری نہیں ہو سکیں اور وہ اس حقلہ کی شخصیت کے لئے حکم جک بھگ رہا ہے۔ اگر ہم ان تمام تہات (درائع) کی مرمت بنائیں جو اس نے انزعاج کے لئے تو ہم دنگ رہ جائیں گے۔

انسان نے چال چلنے میں مفرط کی ہے۔ لیکن اس نے اس بنیادی ناکامی پر عوس میں کیا۔ جو محبت کی 'جھیل تھی' جو جنس کا تعلق تھا اسے مسموم کر دیا گیا ہے اور جب غاوند اور بیوی کے مابین گندہ کا ایک پختہ شور 'زہر کا اثر' چھپا ہوا موجود ہو تو پھر یہ خطا کارانہ اپنی بیوی کے قریب کو مصل کر کے رکھ دے گی۔ وہ جہاں تک میں سمجھا ہوں اگر غاوند اور بیوی جنس کو جنس خوشی کے شعور کے ساتھ 'ہا کسی اداسی کے قبول کرنے کی مشق کر کوشش کریں تو اگر سچ نہیں تو کل ان کے تعلق کی قلب مابیت ہوگی' اس میں قریب دور ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اسے کل کروا بیوی ایک ملک کے روپ میں رہا ہو۔

میں نے یہ ہے کہ ایک دفعہ گاندھی جی اور ان کی پائی کے ہمراہ کسٹر پانڈھی جی سلون تھیں۔ انڈونیر نے استقبالی تقریر میں کہا 'ان کی خوش مصیبتی ہے کہ گاندھی جی کی والدہ نے یہاں قدم رنجہ فرمایا ہے' ہو اس وقت ان کے ساتھ ہی تشریف فرما ہیں۔ 'گاندھی جی کا سیکرٹری سخت تیران ہوا۔ یہ اس کی غلطی تھی' اسے چاہیے تھا کہ تنظیمیں سے تمام ارکان وفد کا پیشی تعارف کروا دیتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا گاندھی جی اس دوران میں ایک پر پہنچ چکے تھے۔ سیکرٹری گاندھی جی سے پڑنے والی ملک وراثت کے خیال سے زہر مائی تھا وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ گاندھی جی اپنی بیوی کو مل قرار دے جانے پر قطعاً ناراض نہیں ہوئے تھے۔

مستطیل شکل پر جنس کے دروازے کو دھڑکا کر رکھ دے گی۔ ایک گرم اور چمک دار پورے کو کسی بھی سمت جھکایا جا سکتا ہے۔ یہ جو بھی علامتی سے بھٹک جائے گا۔ جب یہ برا ہوتا ہے تب تحت ہو چکا ہے۔ تب اگر تم اسے تھکانے کی کوشش کرو گے تو یہ ٹوٹ جائے گا۔ کسی طرح جنس کے حصے میں ممکن ہے۔ چند سر میں مراقبہ کے مقام تک رسائی بہت دشوار ہے۔ بڑی عمر کے لوگوں کو مراقبہ کے طریقے سکھانا یہی ہے جیسے موسم گرما کے بعد بیج بولے مراقبہ کا بیج تو جوانوں میں دیا جا سکتا ہے۔ لیکن انہیں زندگی کے اختتام کے قریب پہنچ کر مراقبہ میں درجہ تکلیف ظاہر کرنا ہے۔ جب تو بانی ختم ہو چکتی ہے جب ترقی کے سب راستے دشوار ہو جاتے ہیں تو انسان مراقبہ کی فکر کرنا ہے۔ تب وہ مراقبہ اور بیگانہ کے بارے میں معلومات نہیں کرنا پڑتا۔ وہ علی الصانع اس وقت چاہتا ہے جب سانچے میں داخل ہوتا ہے۔ جب قلب مایست دشوار ہوتی ہے جب سانس سگور ہوتا ہے تب پہنچنا پڑتا ہے کہ مراقبہ کے لئے کوئی ترکیب بتاؤ تاکہ جہالت ممکن ہو سکے۔ یہ عجیب سر ہے۔ یہ مکمل داخلہ پس کی شائدی کرنا ہے۔ اور اس میں اس وقت تک بے سکون ہی رہے گا جب تک ہم ہر وجوہ ذہن میں مراقبہ کے نقش و نگار نہیں کرتے جن کی زندگی کی شمع ہو رہی ہے۔ جن کی سدا سے باہر ہے۔ انہیں مراقبہ کے بارے میں سکھانے کی کوشش کرنا ہے۔ اگر ایسا کرنے کی کوشش کی بھی جاتی ہے تو اس میں بہت زیادہ سخت لگے گی اور نتیجہ پھر بھی بہتر نہیں ملے گا۔ کہ عمری میں اس مقصد لاکھوں سالوں سے رہے اور اب اس کے لئے زیادہ دھرم بھی نہیں کرنا پڑے گی۔

چنانچہ جنس کی قلب مایست کی طرف مصلحہ قدم یہ ہے کہ نئے بچوں کو مراقبہ کر دیا جائے۔ انہیں پر سکون رہنے کی تربیت دی جائے۔ انہیں کم غصے کی تعلیم دی جائے۔ انہیں خاموش رہنے کی پرورش کی جائے۔ انہیں خلق اللہ کی سطح پر ہی شعور دیا جائے۔ اگرچہ ہاتھوں کے نزدیک بیچ پر سکون اور مطمئن ہوتے ہیں بشرطیکہ دوست انداز میں ان کی تربیت کی جائے۔ اگر انہیں روزانہ خواہ تو خودی دیر کے لئے ہی کسی

حالی ہوں۔ میں جنس کی قلب مایست کا خواہش مند ہوں۔ میں اس بارے میں سوچتا ہوں کہ جنس کی قلب مایست کی طرح ہو سکتی ہے؟ اس کا طریقہ کار کیا ہے؟ میں ۔۔۔ سوچا کہ ایک یا دو بار ضرور کھانا چاہیے۔ جس سے نہ پیدا ہو نہ ہی اس میں مراد نہیں کہ جنس کا نام اس کا وقت ہے۔ جسم توانائی جمع کر کے کا حصے طاقت حاصل کریں گے۔ جسم کی اصل مشورہ میں وقت لگے گا۔ توانائی نہیں ہوگی اور پھر روزانہ کو تھیں کر رکھ دے گی جو چودہ سال سے بڑھتا اور یہ جس کی دنیا سے تھکتا و لگتا ہو اور ایک دھندلے شکل ہوتا ہے کہ ساری حیاتیات۔۔۔ مل توانائی۔۔۔ جس سمت بہرہ گیری ہے اسی سمت میں رواں رہتی ہے۔ جب اگر ایک بار اپنی سمت متعین کر لیتی ہے تو اسی سمت میں ساجد رہتی ہے۔ یہ روز روزانہ رہتے تلاش نہیں کرتا۔ البتہ ہر دو دن پانی ضرور پیتا ہے اور پانی کی ضرورت میں سنا پاتا ہے۔ بالکل اسی طرح قوت حیات ایک گزرگاہ بناتی ہے اور پھر اسی گزرگاہ کو برقرار رکھتی ہے۔ اگر زندگی کو حیات کے مرض سے صحت یاب کرنا ہے تو یہ بہت ضروری ہے کہ جنس کا دروازہ کھلنے سے پہلے ایک نشانہ لگایا جائے۔ یہ نشانہ مراقبہ ہے۔

ہر عمر بچے کو مرتے کی تعلیم اور عملی تربیت دی جانی چاہیے۔ جنس کے خلاف تعلیمات کو ختم ہونا چاہیے تعلیمات صرف اور صرف مراقبہ کے بارے میں چاہیے۔ یہ ہے ایک مثبت شروعات، ایک اعلیٰ نشانہ۔ قوت حیات کو جنس اور مرے کے مابین فیصلہ کرنا ہے اور مراقبہ "میری رائے میں" جنس کا اعلیٰ ترین مقام ہے۔

جنس کی ملامت ۔۔۔ کہ بلکہ مراقبہ کی تعلیم و تربیت کے درمیان جنس اور مراقبہ میں سے بہتر کا فرق واضح کرو۔ جیسی تعلیمات کی کمی کی باتیں تو عمر بچوں اور لڑکیوں کو جنس کے وجود کے بارے میں متعین کریں گی۔ یہ انتہائی خطرناک مرحلہ ہے۔ یہ بعد ازاں بچہ جنس کو کچھ مادی کی طرف سے جائے گی۔ جب تک دروازہ نہیں کھلتا تو بانی محفوظ ہے۔ ابھی کوئی مادی دروازہ کھولا جا سکتا لیکن جس حفاظت نظریات کی

دوسرے کے متعلق ہیں۔ قول و فعل میں قریب بہت ملتا ہے۔ وہ گھر میں ہونے والے معاملوں کو تو یہ دیکھتے ہیں۔ وہ یہ اللہ کرتے ہیں کہ باپ اور ماں جس کی عادت کرتے ہیں گھر میں وہی کچھ کر رہا ہوتا ہے۔ وہ اس معاملے کو نہیں سمجھتے کہ جو عادت ہیں اور والدین کا احترام تو کب کر دیتے ہیں۔ بچے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ والدین منافق ہیں۔

اور یاد رکھو جو بچے والدین پر اقلان کو نہیں ان میں خدا کا یقین بھی پیدا نہیں ہوتا۔ بچے والدین میں اور ان کے وسیع سے ہی خدا اور عقیدے کی پہلی جھلک دیکھتے ہیں۔ والدین کی راہبست روی سے ہی خدا کا پہلا شعور حاصل کرتے ہیں۔ بچوں نے بچپن میں احترام پیدا کرنے والے دیکھیں تو ان کے والدین ہوتے ہیں۔ اگر وہ ہی غیر حقیقی ثابت ہوں تو سوت سے پائے نہ بچوں کو خدا کی طرف دانا مشکل ہو کہ چوکلہ ان کی پہلی دیکھیں ان کو دھوکا دیتی ہیں۔ لہذا باطنی مستعد ٹوٹ جاتا ہے۔ ان کے والدین ناقابل احترام ثابت ہوتے ہیں۔ دور حاضری تو جو ان مسئلہ خدا کے وجود کو نہیں مانتی، نجات کے عقیدے اور مذہب کی اصطلاح کو ریاکاری قرار دے کر مذاق اڑاتی ہے۔

ایسا اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ عداوت و خبیثہ کے بعد اس شعور کو حاصل کرتے ہیں بلکہ اب اس سے ہوتا ہے کہ ان کے والدین نے انہیں دھوکا دیا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ پست ہو کر بد فطرت اور بے حیا ہو جاتے ہیں۔

بچوں میں والدین کی دھوکا دہی سے پیدا ہونے والی اس فحاشی کی سطحیں بچوں کی طرف سے حقیقت زندگی اور مرکز حیات یعنی جنس کے بارے میں گمراہ کن مظاہرہ کے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ چھوٹی پر ایک انداز سے اس حقیقت کو مشکف کرتا ہے کہ جنس زندگی کا جزو لاینفک ہے۔ ان کو بتایا جاتا ہے کہ وہ جنس بن سے پیدا ہوئے ہیں اور جنس ان کی زندگیوں کا بھی جزو لازم ہے۔ اس انکشاف و فحاشی سے انہیں اپنے والدین کے رویوں کو درست نگاہ میں دیکھنے میں مدد ملے گی اور جب وہ بڑے ہو کر

مکمل یعنی وہ عقل اپنانے کی تعلیم دی جائے تو جو سال کے بچوں سے پہلے ہی ایک روز، مکمل ہونے لگے۔ جب جس سر ہمارا ہے، جب توانائی، لہجہ اور تھکنے کو ہوتی ہے تو یہ پہلے سے لکھے دروازے ہی سے برسا شروع کرتی ہے۔ وہ جنس کے تجربے سے بہت پہلے ہی سکون، سعادت، مسرت، عدم وقتی اور بے لٹائی کا دراکہ رکھتے ہوتے ہیں۔ یہی عقلی تشنگانی انہیں اپنی توانائی لفظ راستوں سے ضائع ہونے سے بچاتی ہے اور اس کا رخ راہ راست کی طرف موڑتی ہے۔

مکمل مراقبہ کی تعلیمات کی بجائے ہم بچوں کو جنس سے بچانے کے لئے غلط تعلیم دیتے ہیں کہ جنس گناہ ہے۔ جنس غلیظ ہے، مکروہ ہے، شر ہے۔ یہ جسم ہے۔ ہر عمل کا پایاں دینے سے صورت حالات تو تبدیل نہیں ہوا کرتی۔ بلکہ عقیدہ الٹ رہتا ہوتا ہے۔ بچے اس جنس کے متعلق اس غلط فہم کے شر کے بارے میں مانتے ہیں۔ وہ جنس ظاہر کرتے ہیں، جنس کے بارے میں والدین اور اساتذہ مستحکم کبر بہت اور خوف کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ اس جنس کی تسکین کے لئے اپنے دہنوں میں بھرتے ہوئے سوالوں کے جواب دھونڈنے کے لئے ہر جہد، ہر طرف نظر دوڑاتے ہیں۔ وہ اس سادے پنگا کے کھینچنے کے لئے بے قرار ہو جاتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں یہ جنس آخر کس نوع کا دوست ہے؟ اور قہر و غصہ ہی عرصے میں وہ جان جاتے ہیں کہ ان کے بڑے برکت خدا ہی معاملے میں شب و روز مشتعل ہیں جس کے بارے میں بچوں سے جانے پر قدر نہیں عائد ہیں۔ اس حقیقت کو جانتے ہی وہ پھوٹا پھوٹا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ان کے دہنوں سے والدین کے لئے تحریف کا جذبہ ختم ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ عموماً مانا جاتا ہے کہ جدید تعلیم والدین کے احترام میں بے انتہا کی کی دہرے اور حقیقت والدین ان سب کے بدلتے ہوئے دروازہ دار ہیں۔ بچے بہت جلد اس چیز اس سے گمراہ ہو جاتے ہیں کہ والدین ہی شے میں بری طرف کو ہیں جس شے سے انہیں دور رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اس سکھ کی وہ یہ ہے کہ بچوں کا مشاہدہ بہت درست ہوا کرتا ہے۔ وہ جان جاتے ہیں کہ تمہاری تسبیح اور تمہارے اعمال ایک

روایت "خاموشی کا حکم" تو تالی کو بچانے کا یہ ایک معنوی موتِ ابا بعد سے گا اور چودہ برس کی عمر میں ہی عربیے کا دور اور مکہ میں وہ نگہ مراقبہ جس میں انسان "عدمِ وقتی" اور "سبے اٹائی" کو محسوس کرتا ہے اور جس کے ذریعے روح اور رفیع ترین حقائق کی محکم پاتا ہے۔ جس کے تجربے سے پھر بھی تشریف سے یہ پاکستان اور وصالِ جنس کے چھپے جنسوں کی طرح بھاگنے سے روکے گا اور توانائی کی ایک "متر" صدارت و مسجد اور بولتا رہا رہے گی۔ اور یہ تجھ کا چھرا حرم ہے۔ یہ جنس سے ملتا رہتا ہے۔ اور یہی مراقبہ بچا اور سزا بخاری اصولِ محبت ہے جس کو عبدِ ظہری ہی سے محبت کے اسباق پڑھائے جاتے چائیں۔ اور یہ خوف بے بنیاد ہے کہ محبت کی تعلیم بچوں کو جنس کی بھول عملوں میں — بنائی ہے۔ جنس کی تعلیم بچوں کو محبت کی طرف لے جاتی ہے لیکن محبت کے بارے میں تعلیم اللہ کو کبھی جمعیت کے خادماں میں نہیں سمجھتی۔ چنانچہ عمومی نظریں سے متعلقہ سبب جنس کی توانائی محبت میں بھلی جاتی ہے وہ درست مناسب سے پھیلائی جاتی ہے۔ جو لوگ محبت سے بھرپور ہیں وہ محبت سے زیادہ جنس روہ ہیں۔ اور زیادہ حسییت زدہ ذہنیت رکھتے ہیں۔ محبت جتنی کم ہوتی ہے "غرب" اتنی بڑھتی ہے۔ زندگی میں جس قدر محبت کم ہوگی "تحقیق" زندگی کی شے سے محدود ہوگی۔ جس لوگوں کے سینے محبت — خالی ہوتے ہیں وہ حسد سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ محبت جس قدر کم ہوتی ہے حسد کی قدر زیادہ ہوتا ہے۔ جن لوگوں کی زندگی میں جتنی زیادہ پریشانی "خاموشی" و ریاست "امسالت" ہوتی ہیں اتنی ہی زیادہ انسانی زندگیوں میں محبت کم پاتی ہے۔

اور حاضر میں ہے اپنے والدین پر معافی اور غیر مطلق یونہی کا شیعہ کرتا ہے۔
 لفظی اور دینی نسل کے بائین موجودہ عداوت - لفظی اور غیر لفظی طور پر ہونا ہے
 جنس پر جبر کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ خاوند بڑی سے بڑھ کر ہے اور بچے والدین سے باخبر
 ہو چکے ہیں۔ جنس! ہمیں جنس پر جبر مطلوب نہیں۔ جنس کی وضاحت دردِ خاص کی
 ضرورت ہے۔ جنسی بچے باخبر ہوں اور جاننے کے حتمی ہوں اسی وقت والدین کو
 چاہیے کہ وہ خوش گوار انداز میں زندگی کے اصول و تقاضا کی یہ مشق فرمیں۔ یہاں تک
 بچوں میں غلبہ دیکھتا ہے۔ تا کہ تشویش اور تجسس پیدا ہونے سے پہلے یہ جانا چاہیے۔
 انہیں اپنے تجسس و اضطراب کی تسکین کے لئے نقطہ درائع اختیار کر کے پہلے سے
 کر دینا چاہیے۔ اگر نہ دیکھا جائے تو بچے چاہتا تو سرور چاہیں گے مگر
 غلط فہمی سے بڑے حکمت منی اور نقصان دہ طریقوں سے۔ یہ طریقے نہ صرف
 ضرر رساں بلکہ تباہ کن ہوتے ہیں۔ اس کے نتائج جنس باقی ساری زندگی تک دیتے ہیں
 اذیت پہنچاتے ہیں اور عیام کل والدین اور بچوں کے درمیان ایک گہرا دور رسائی کی
 دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔ والدین بچے بچوں کی جنسی حیات کے متعلق کچھ نہیں جانتے
 پاتے اور بچے والدین کی جنسی حیات سے متعلق رستے ہیں۔ یہ 'احسیت' یہ متعلق ہر
 خطرناک ہے۔ بچوں کو ضرور باخبر جنس کے بارے میں تدریس کے ساتھ تعلیم دی جائے
 تاکہ وہ تعلیم جو ان حقیقت "جنسی تعلیم" ہے۔

دوسرا یہ کہ انھیں مراۃ کی تعلیم دی جانی چاہیے۔ انھیں تعلیم دی جائے کہ
 پاکوں کیسے رہنا چاہیے، 'مفلح' کو لکھ رہا ہوتا ہے 'خاموشی' اس طرف اختتام دی جاتی
 ہے، 'حالی' اللہ تعالیٰ کے مقام تک رسائی کیسے ممکن ہے۔ بچہ اس وقت بہت جلد سیکھے
 جاتیں گے، تمام والدین کو بھی لگے گئے 'خاموشی' اختیار، 'کرکے' کا پروگرام شیڈول بنانا

ایسا من لئے ہوتا ہے کہ جو طہارت و سرت وہ جس سے حاصل کر سکتے تھے وہی طہارت و سرت انہیں محبت سے مستحق حاصل ہو رہی ہے۔

انگ اصول یہ ہے کہ محبت سے معمور ہونے کے لئے چوں کہ محبت کی حر و منشا کرنی چاہیے 'محبت کے لئے خود کو وقف کر دینا چاہیے اور محبت میں جینا چاہیے۔ محبت انسان کو لائق بنا دیتی ہے۔ محبت کے لئے وقف ہونے سے پوری شخصیت محبت سے معمور ہو جاتی ہے۔ محبت "محبوب بنے" کی تعلیم ہے۔ ہم ایک بچہ کو بھی دوست کی طرح اٹھ سکتے ہیں اور ہم کسی دوست سے بڑی محبت حاصل کر سکتے ہیں گو وہ دشمن ہو۔ کچھ لوگ بڑی بیوقوف ہیں کہ محبت بھری حقیقت سے سبھلے ہیں اور بھگت ہوگے۔ انہوں تک سے بڑے چل چڑوں کے جیسے برآ کر رہتے ہیں۔ ایک نفرت سے بھرے ہوئے شخص کے لئے انسان ایسے ہی جوتے ہیں جیسے بے جہل اشیا لیکن محبت سے معمور شخص بے جہل بیوقوفوں کو بھی چمکاتا رہتا ہے۔ اس سے بچو کہ مجھے پتہ ہے پھر انسان بڑا بدشعور ہوتا ہے۔ "سو"۔ ایک عالم بیان ایک مشہور فقیر نے ملے کیا۔ وہ "وہی کس وجہ سے اشد ستم خونی و دہ سے پریشان تھا۔ اس سے تیس سے پنے بیوقوفوں کے لئے کھولے" بیوقوفوں کو ایک گوشہ میں پھنکا اور دروازہ کو دروازہ دھکے سے کھولا۔ ایک مشتعل شخص بیوقوفوں سے یہ سلوک کرتا ہے تو وہی اس کے دشمن ہیں اور دروازہ کو اس طرح کھلیا کہ گویا دروازہ اور اس نے دروازہ کھولا ہوا۔ اس شخص سے دروازہ کھلا دیا۔ "نکھو" اور اس نے فقیر کے حضور تھک سلام پیش کیا۔

فقیر نے "اس" میں تہذیبی عقیدت و قبول کیں کرتے ہوئے یہ دعا دی اور خواتین سے دعا کی۔

عالم بیان نے حیرت سے ساتھ کہا۔ "اب" "نکھو" احترام بزرگ: دروازہ ہو۔ جنوں سے دعا مانگنے کا یہ مطلب آیا یہ دعا رہیں؟

فقیر نے جواب دیا۔ "نکھو" ان سے جان اشیا پر غصہ ظاہر کرتے ہیں تو انہیں سب کا

انسان جتنا زیادہ پڑھتا ہے 'خود اور بصورت میں گھرا ہوا کائناتی مزاج اس کی توانائیاں کمزور ہوتی ہیں اور بقا اس کی۔ وہ ہر وقت تھکا ہوا رہے گا۔ وہ ان تمام اور گھٹنے گھٹنے اور پست جذبات کا اظہار صرف دیکھ جس ہی کے ذریعے ہوتا ہے کہ وہ جتنا انسان ان گھٹیا سطحی 'پست اور غلیظ جذبات میں گھرے گا کائناتی وہ ضحیت وہ ہو گا۔

اس کے برعکس محبت توانائیاں کی قلبی حمایت کرتی ہے۔ محبت مدد دیتی ہے۔ اس میں جو خوشی دہائی ہوتی ہے۔ یہ دواں دہتی اور خوشی کو مٹاتی ہے۔ اس سے جو طہارت حاصل ہوتی ہے وہ جس کے ذریعے حاصل ہونے والی طہارت سے اسے زیادہ جڑی قدر اور گہری ہوتی ہے۔ یہ شخص ایسی طہارت سے آشنا ہو کسی مثال کی تلاش نہیں کرتا۔ بالکل اپنی نفس کی طرح جسے ہم سے حاصل ہوں تو وہ پتھروں کی تلاش میں کرتا۔ لیکن جو شخص نفرت سے معمور ہو وہ بھی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ بے چین رہتا اور بیوقوفوں کو بڑا کرتا ہے۔ یہی صورت 'خیر میں ہوں۔ صرف تخلیقیت ہی طہارت کی برسات کرتی ہے۔ ایک خدا سے بھر ہو شخص مقابلہ بازی میں پڑتا ہے لیکن اس سے اسے اطمینان کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ ایک خدا کی شخص دو دروں کو نقصان پہنچا کر ان سے 'تھک کر بھل جاتا ہے لیکن خوشی نظر در دروں کو فائدہ پہنچا کر ان سے حاصل ہو سکتی ہے 'چین چینی سے نہیں۔ چین چینی در دروں سے نہیں سے کسی اطمینان قلب حاصل نہیں ہو گا۔ یہ خدا دینے سے فائدہ بخش تقسیم سے حاصل ہو سکتی ہے جو انسانوں کی آگ میں جلتے والا شخص ایک خدا سے ہے۔ اس کی طرف بھاگتا رہتا ہے۔ وہ کبھی چھین سے نہیں بچتا۔ اس شخص کو دھار، سرت حاصل ہوتی ہے جو طاقت کے چھپے حوالہ میں ہو، بلکہ جو محبت نے سے تھک دیا ہے اور ہر کسی کے لئے ہر کہیں محبت بانٹتا ہے۔ انسان جتنا زیادہ محبت سے معمور ہوگا اس سے ہونے والی میں 'روح میں 'دشمن میں کئی ہی طہارت 'نکھو' اطمینان 'خوشی اور چہ پست تا خوشگو و انسان میں بہت ہو گا۔ ایسے بہت لوگ جس کی طرف راہ میں ہیں کہتے۔

ایک ملازم ہے لہذا اس سے محبت کرنے کا اس کا لوب کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن وہ پاپا، یہ نہیں جانتا کہ بچے کے پڑا ہونے پر وہ ٹھکڑا کنال ہو گا کہ اس کا بیٹا اس سے محبت نہیں کرتا۔ بچہ پرورش پا کر محبت سے معمور ہوتی ہیں جاتا ہے لیکن کیا اسے سب سے محبت کرنے کی تعلیم دی گئی ہے؟ بچہ بڑا کیسے بچہ بڑے ملے کا احترام کرے۔

محبت کسی تعلق کا نام نہیں، یہ تو ایک ذہنی کیفیت ہے۔ یہ تو انسان کی شخصیت ساز ہے۔ فرق محبت کی تعلیمات کا اور سراسر امر یہ ہے کہ سب سے محبت کر۔ اگر کوئی بچہ ایک کتاب تک کو درست طریقے سے نہیں شعلہا تو اسے توجہ دلائی جانی چاہیے کہ سب کو ملے درست طریقے سے دیکھا اس کی اپنی شخصیت کے لئے نقصی رس نہ اس کو خیر و شر ضرر نہ دیا جاتا چاہیے کہ اگر وہ کتاب سے اس طرح ہارتا کرکے گا تو دیکھ لیا کیا باتیں نہیں کریں گے۔ اگر تم میٹے مکتے سے بھی عت برتاو کرتے ہو تو تم تماری شخصیت کی خالی تصویر بنی۔ یہ تمہارے وجود کے محبت سے خالی ہونے کا ثبوت ہے۔ اور جو محبت سے معمور نہیں ہے وہ انسان بن کیس ہے۔

میں جسٹس ایک درویش کی کہانی سنا ہوں۔ وہ ایک جمو پڑی میں رہتا تھا۔ وہ کسی رات نا وقت تھا کہ موسلا دھار بارش برسنے لگی۔ درویش اور اس کی بیوی اس وقت گھر کی چار دیواری میں تھے۔ دروازہ پر اسٹاک ہوئی۔ ٹھنکے سے کوئی شخص ہاتھ کا صاب کار ہو۔ درویش نے اپنی بیوی کو دیکھا اور دیکھا "بہتر کوئی ہے" شاید کوئی مسافر کوئی انجی دوست۔

میں نے عرض کیا کہ تم نے خود کیا کہ درویش نے کہا "کوئی انجی دوست۔" ہم میں کہ کسی شخص کو بھی دوست نہیں بنانا۔ درویش کا رویہ محبت کا رویہ تھا۔ درویش نے کہا، "کوئی انجی دوست، باہر آتا۔" سر رہا ہے۔ براہ مہربانی دروازہ کھول دو۔" اس کی بیوی نے کہا "اگر وہ جگہ کہاں ہے؟ یہ یہو پڑی آتا ہے؟" اس نے بھی ناگہانی سے ایک اور شخص کو اس طرح اس میں آئے گا۔ "درویش بولا "میری عورت یہ کسی صاحب

میں۔ ایک مشتعل آدمی تھا بھی ہو تو اشتعال میں ہونا سب سے بڑی نفرت سے بھر ہوا۔ وہی خلتی میں بھی نفرت بن کر رہا ہوتا ہے۔ ایسے کسی آدمی کو جس کو سنا ہو تو ایک نظر دیکھو "تم جسوں کو کہے کہ اگرچہ وہ کسی خاص شخص کو قصہ نہیں دیا رہا ہم وہ جیسے میں سچے اس کا ملارا و جو نفرت سے 'میں سے چٹک رہا ہوں'۔ اس کے برعکس اگر تم کسی محبت سے معمور شخص کو دیکھو "خود وہ تم ہی نہیں رہا" تو تم جسوں کو کہے کہ وہ محبت سے چٹک رہا ہے۔ وہی جنگل میں بھی کھتے "درویش" دیکھتے ہیں خواہ کوئی قریب آئے الہ ہوا۔ جو جو کوئی دیکھتا ہے کہ وہ نہیں دیکھتے ہیں وہی داخل خوشبو کھینچتی رہتا ہے۔ خوشبو اس کی اطہر ہے۔ اس حالت میں مت رہنا کہ پہوں تمہارے لئے خوشبو کھینچتا ہے۔ جہاں سے وہ محبت سے معمور ہوتا چاہیے۔ اس کا تصور اس میں ہونا چاہیے اس سے بڑھتے رہتے ہیں۔

لیکن جب کہنے والے محبت کے لئے واحد محبوب کی خواہش کرتے ہیں تو محبت میں رہتا۔ وہ کہتا ہے محبت کا مطلب ہے صرف یہ کہ "وہ میں جانا"۔ اس سے محبت میں کہ ملتا وہ ایک سے کسی محبت نہیں کرتا۔ بیوی جی سے کہ ملتا کہ صرف اسی سے محبت کی چاہیے۔ وہ کسی دوسرے عورت سے اس ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ وہ نہیں جانتی کہ وہی محبت جوں جوں سے اس کی اور وہ عورت یہ جیسے نہیں ہے کہ جو خدا سے کسی سے محبت سے بڑھتے "میں میں سب وہ بیوی کے لئے "محبت کرکے" وہ "بہتر" محبت ہونا نہیں دیکھتا۔ یہ کسی سے محبت سے معمور کسی سے محبت سے مادی ہو "میں میں"۔

لیکن انسانیت اس مادہ سے بنا ہوئی ہے۔ اس میں ہو سکتی۔ ماں ہمیشہ سنا ہے کہ بچہ اس سے محبت کرے۔ نہیں کیا اس سے بھی کہے کہ بڑے ملازم سے محبت کرنا۔ "ماں ہے؟ نہیں" اس کی وجہ سے کہ وہ بڑا ہے۔ "ماں ہے؟ نہیں" میں نے کہا کہ ملازم ہو کر جانا لیکن وہ کسی صاحب بھی ہو سکتا ہے۔ پائل و

مہرانی کر کے دروازہ کھول دو۔ ابھی ہم ذرا پہلے پر سے بیٹھے ہیں پھر ہم چڑ کر بیٹھ جائیں گے۔ سرد رات میں اس طرح نزدیک تر بیٹھے سے حرارت بھی ملے گی۔“
 دروازہ کھول پڑا۔ دونوں نو دروازہ داخل ہوئے۔ وہ سب کچھ بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ وقت گزرتا رہا، پارش برستی رہی، شب بیتی رہی۔ ایک گھنٹہ یا دو گھنٹہ کے بعد دروازے کو سر سے دھکیلا گیا، باہر کی باتیں سنیں، ایک کمرہ سے لطفہ رہا تھا، رات بھر کے لئے پناہ کا ستلاشی تھا، فقیر کے ہاروں میں سے ایک کو جو دروازے کے بالکل قریب بیٹھ تھا دروازہ کھولے، کا کہنا: ”کچھ سنے دوست“۔
 اس آواز سے باہر تھاںکا زر بونہا، باہر کوئی دوست دوست نہیں بلکہ ایک گدھا کھڑا ہے۔ اور وہ کھولنا ضروری نہیں۔“

درویش نے کہا: ”شہید تم اس حقیقت سے بے خبر ہو کہ امیڈوں کے در پر انسانوں سے جانوروں جیسا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ یہ ایک سٹاف درویش کی بھوپڑی ہے اور ہم تو جانوروں سے بھی انسانوں جیسا سلوک کرنے کے غلام ہیں۔ برو مہرانی دروازہ کھول دو۔“

وہ سب ایک زبان ہو کر بول اٹھے: ”لیکن جگہ کہاں ہے؟“

درویش نے کشادہ دل سے کہا: ”جگہ بہت ہے۔ ہم بجائے بیٹھنے کے کھڑے ہو سکتے ہیں، یوں کافی جگہ نکلی گئی۔ فکر مت کرو اگر ضرورت پڑی تو میں گنجائش پیدا کرنے کے لئے باہر چھوڑا جاؤں گا۔ کیا محبت اتنی بھی نہیں کر سکتی؟“
 دل کو محبت سے معمور رکھنا ضروری ہے۔ محبت ہر روبرو وہی ہوتی ہے جو ہم دوا رکھتے ہیں۔ انسان میں انسانیت فقط اس وقت جنم لیتی ہے جب اس کا دل محبت سے معمور ہو، ایک پرستہ طہائیت جس کا جو نیستک ہے۔ کیا تم نے کبھی توجہ کی کہ جب تم کسی سے ذرا سی نیکی محبت ظاہر کرتے ہو تو طہائیت کی ایک لہر خوشی کی ایک موج تھلے تھلے سارے وجود پر چھا جاتی ہے؟ کیا تم نے کبھی محسوس کیا ہے کہ میر مشرودہ محبت کے لہرات ہی سکون، سحر طہائیت کے لہرات ہوتے ہیں؟ اور غافل محبت

کا عمل نہیں ہے کہ بھونٹا پڑ جائے گا۔ یہ ایک عریب کی بھوپڑی ہے۔ اسے کاش نظر ایک مہمان ہی کے لئے سے بھونٹا پڑ جاتا ہے۔“

یہی ہے کہلا۔“ پھر درویش قریب کا مسٹر درمیاں میں کہل سے ”کیا؟ سادہ کی حقیقت ہے کہ ایک بھوپڑی کی جگہ ہے۔“

درویش بولا: ”مگر اس میں کشادگی ہو تو تمہیں بھوپڑی بھی عمل لگے گی۔ اور اگر اس میں تنگ ہو تو نہ صرف عمل چھوٹا دکائی دینے لگتا ہے بلکہ بھوپڑی تو بالکل ہی چھوٹا محسوس ہونے لگتی ہے۔ مہرانی کر کے دروازہ کھول دو۔ ہم اپنے در پر سے وائے کسی شخص کو کہہ کر لوٹا سکتے ہیں؟ اب تک ہم دونوں لیٹے رہے تھے ہم نہیں ہو گئے تو بیٹھ میں سلیں گے تا تو یہ ہوا ہم بیٹھ تو سکتے ہیں۔ بھوپڑی میں بیٹھنے کی کافی گنجائش ہے۔“

درویش کی یہی کہ دروازہ کھولنا دوست اور غریب دو بری طرح بیٹھا ہوا تھا۔ لہذا اس سے پہلے بدلوانے گئے۔ پھر وہ اٹھتے بیٹھ گئے اور سب شہید کرتے گئے۔

اس دوران میں دروازہ بند کر دیا گیا۔ تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ دو اور اشخاص نے دروازے پر دستک دی۔ درویش نے کہا: ”ایسا لگتا ہے کوئی دروازہ کا خواہش مند آیا ہے۔“ اس نے اپنے نئے دوست کو جو دروازے کے قریب بیٹھا تھا دروازہ کھولنے کا کہل وہ دلی پناہ: ”دروازہ کھول کھول، مائے؟ جگہ نہیں ہے۔“ اس شخص نے چند منٹ پہلے ہی اس بھوپڑی میں پناہ لی تھی، دیا کہ درویش کی محبت۔ اس کے لئے گنجائش پیدا کی تھی بلکہ گنجائش تو اس نے پیہ ہوئی تھی کہ بھوپڑی میں محبت تھی۔ جب جس نے اشخاص وارد ہوتے ہیں محبت ان سے لئے جگہ نکالتی ہے۔ دوست بولا: ”دروازہ کھولنا یا ضروری ہے؟“ تو دیکھ نہیں رہے تھے۔ اس وقت کے ساتھ گھٹنے ہونے لگے بیٹھ پڑ رہا ہے۔“ درویش نے سنا: ”جیسا یا میں نے تمہارے لئے جگہ نہیں نکالی تھی؟“ جنہیں اس نے داخل ہونے کی اجازت دی تھی کہ محبت جہاں تھی اور محبت ہونے لگی ہے۔ تمہارے۔“ جانے سے تم میں ہو گئی۔

صورت حالات میں میری فحش رائیگال تھیں گی۔ غیر تھمادی عمر بچہ ہی کیوں نہ ہو۔
یہ ٹیکہ کام کسی بھی دن شروع کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ عمر بڑھنے کے ساتھ یہ ذخائر
ہو جاتا ہے تاہم اس راستے پر عمر نہ کا آثار زندگی کے کسی بھی سٹیج میں کر سکتے ہو۔
کوئی بچھینے میں اس کا آثار کامیابی میں معاون ہو تا ہے تاہم یہ بھی بہتر ہے کہ زندگی کے
کسی بھی مرحلے پر ہم سے شروع کر دو۔

ہم اسے آج ہی شروع کر سکتے ہیں۔ بڑے ہو سکتے تھے بڑے رہا مد میں اور ان
میں بچھینے کا رجحان ہے وہ بڑے ہونے کے باوجود بچے ہی ہیں۔ اس وہ بڑے سرب سے
آثار کر سکتے ہیں۔ اگر وہ لاپرواہی نہ برتیں تو بچہ بھی بیکہ سننے میں یا اس کی جو راز
بے پوری ہو سکتی ہے۔

مستاجر جہ کا ایک شاکر دکی برس سے ان۔ فحش دیکھ ہوتا رہا ایک دور مہماں
بدھ سے اس سے دریافت کیا "تمہاری عمر کیا ہے؟" شاکر نے کلمہ "پانچ سال"۔ ساتھ
بدھ۔ خیر ان ہو کر پچھلے "پانچ سال" تم تو ستر سال کے بول رہے دکھائی دیتے ہو۔ یہ
کیسا عاقل ہے؟" شاکر نے جواب دیا "میں نے ایسا اس لئے کہا ہے کہ عمر میں کسی
پانچ برس پہلے ہی مجھ میں داخل ہوئی تھی۔ گزشتہ پانچ برسوں سے محبت میری زندگی
میں بادش کی طرح برس رہی ہے۔ اس سے قبل میری زندگی ایسی تھی گویا میں جویوں
میں ہی رہا ہوں۔ وہ زندگی تیر کی زندگی تھی۔ میں ان برسوں کو اپنی عمر میں شمار نہیں
کرتا۔ میں یہ کہہ کر کھل کیسے سکتا ہوں؟ حقیقی زندگی کا آغاز ہوا ہی پانچ برس قبل ہے۔
لہذا میں نے کہا کہ میری عمر صرف پانچ سال ہے۔"

مستاجر جہ کو اس کی یہ بات اتنی پسند آئی کہ انصوب سے اپنے سارے شاکر وہی کو
اس بات پر اصرار دے "عمر کس کی تلقین کی؟ تم سب کو اپنی عمر اسی طرز سے شمار
کر لی ہوگی۔ راز کو وہ ملا معیار ہے عمر کے شمار کا اگر محبت اور مراقبے۔ ہر عمر
میں لیا ہو ساری زندگی آج تک صرف دیکھ لیں میں کڑی ہے۔ جاہ غم پیدا ہی
سین ہوئے۔ تاہم کبھی حق دور نہیں ہوتی ہوتی کہ ہم کو شش کا آغاز نہ کر پائیں۔

اسی وقت پہنچتی ہے جب اس میں کسی شرہ کی مٹوٹ نہ کی گئی ہو۔ شرہ محبت کوئی
محبت نہیں ہوتی۔ کیا ہم نے کبھی گلی سے گزرنے والے کسی انہشی کو بے ساخت
مسکراہٹ سے نوازا کر آسودہ خاطر محسوس نہیں کی ہے؟ یا اس کے ہمراہ سکون کی سوا
نے تمہاری روح کو نہیں مٹایا؟ سکون آمیز خوشی کی اس سر کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی
جو کسی گرتے ہوئے شخص کو ساربا دینے سے یا کسی چار کو پھولوں کا تختہ دینے سے
خسین محسوس ہوتی ہے۔ کسی کو تختہ دینے کا صلہ مسرت ہے "اس میں رشتے اور تعلق
کی کوئی قید نہیں۔

محبت کو اندر سے ابھرتا چاہیے۔ ایسی محبت جو پودوں سے ہو، انسانوں سے ہو،
ہوا اقدوں سے ہو، پودوں سے ہو، دور واقع چاند ستاروں سے ہو، محبت کو بیش دیتے
رہتا چاہیے۔ جتنی تمہارے اندر محبت بڑھتی جائے گی اتنی ہی زندگی میں ہنس کا امکان
کم ہوتا جائے گا۔

محبت اور مراقبے سے باب الہی وا ہوتا ہے۔ محبت اور مراقبے انھیں خدا سے وصل
پاتے ہیں اور زندگی میں تجربے کے پھول کھلاے ہیں۔ تب ساری قوت حیات ایک نئے
دیسے سے پلازنی حاصل کرتی ہے اور باہر کو نہیں ہٹتی۔ یہ باہر کو ہٹنے کی وجہ سے
زوال پانے کی بجائے اندر ہی رہتے ہوئے عروج پاتی ہے۔ ایسا عروج جو صحت میں قیام
کے مترادف ہے۔ فی الحال ہمارے مغربیت سلخ کو ہے، جسکی تانالی نظریات، نظریات شیب کو
ہتی ہے۔ تجربہ قوت حیات کی اوج سفر ہے۔ اور محبت اور مراقبے تجربہ کے تعلق اجزاء کے
نرمی ہیں۔

کل ہم بتائیں گے کہ تجربہ سے کیا ملتا ہے۔ ہم اس سے کیا حاصل کرتے ہیں؟ ہم
کن رافقوں تک پہنچ جاتے ہیں؟

فی الحال میں خسیں دو چیزیں محبت اور مراقبے کے متعلق بتاتا ہوں۔ میں نے
خسین پہلے بتایا ہے کہ تربیت کو عہد غلی ہی سے شروع کرنا چاہیے۔ تم اسے نہیں
حاصل کر سکتے کیونکہ تم بچے نہیں ہو اور اب تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس

چوتھا باب

جنس عظمیٰ جوہر

دن مرزا

ایک کہانی سنو۔ ایک چھٹی سی بستی کے سکوں میں استاد راجہ کی کمانی پڑھا رہا تھا۔ تقریباً تمام شاگرد اوجھ رہے تھے۔ راجہ کی قرات کے دوران میں اس طرح کا واقعہ کوئی غیر معمولی امر نہیں ہے۔ بچے تو کیا بڑے بھی راجہ کی بستی میں وقت اوجھ رہے ہوتے ہیں کیونکہ یہ کہانی بڑا درد مرثہ سانس جانے کی وجہ سے اہمیت کو جیتی ہے۔ اس دن کمانی فرسورگی میں برس چکا تھا۔ وہ استاد بھی اپنے سامنے دھری تفسیر کو ایک نظر دیکھے بغیر میکانیکی طور سے قرات کرتا چلا جا رہا تھا۔ کوئی باہر سے دیکھتا تو بچوں کے ساتھ ساتھ کو بھی دیکھتا ہوا محسوس کرتا۔ راجہ کی اسے پہلی یاد تھی اور وہ طوطے کی طرح سننے چلا جا رہا تھا۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے کیونکہ یہ ایک خالی حقیقت ہے کہ جو لوگ کوئی شے سنتے ہیں وہ اس کے مضمون سے ناگہانی رہتے ہیں۔ چنانچہ وہی سننے بھول گئی۔ انیسویں صدی کے محققین میں آئیے تھے۔ طوطے ہوشیار ہو گئے استاد بھی مستعد ہو کر پڑھنے لگا۔ انیسویں صدی کے "جنس" راجہ کی پڑھت دیکھ کر مجھے سرت ہوئی۔ میں راجہ کے متعلق کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔

یہ سوچتے ہوئے کہ بچے اس کی آواز سن رہے اور پوچھنے کو یاد رکھتے ہیں اس سے ملو سا سوال پوچھو "سنگار کی کہان کس نے بوزی تھی؟"

ایک لڑکا ہاتھ اٹھا کر تجوی سے کھڑا ہوتے ہوئے بولتا "مخلی چاہتا ہوں ہر تہیہ میں

ہمیں، ہر جہت تک رسائی کی کوششیں کرنی چاہئیں اور یاد رکھو اس میں ہنگامی دیر نہیں ہونی چاہی۔ لہذا میری گفتگو سے یہ مت غافل رہیں کہ چوتھم چپنا "ہر"۔ تو اور میری باتیں صرف دھمکی کے لئے والی سن رہے ہیں۔ کوئی شخص غلط راستے پہ چل پڑے تو وہ کسی بھی وقت درست راستے کو پٹ سکا ہے۔ کوئی شخص غلط راستے سے نہیں موڑ سکتا۔ وہ قطعی روشنی کو حاصل نہ کر سکتا ہو۔ ظہاریت اور دہائی کے ساتھ روشنی کی طرف واپس میں رہا۔ جدوجہد نہیں کرنی پڑی۔ اس روشنی کی کمان۔ اس روشنی کی کمان ایک جھلک ہی ہمیں محسوس دہائی ہے کہ ہم زیادہ جدوجہد کئے بغیر بھی بہت کچھ پانے لگتے ہیں۔ ہم سمیت مضمون مشقت سے انتہائی پیش قدمی لے کر پانے لگتے ہیں۔ براہ مریلی اس کو غلط زوئیہ نگاہ سے مت دیکھنا۔ اس کی سیري ہم سے عاجز و درخواست ہے۔

استو کہتا ہے کہ یہی لڑکا ذرا دار ہے، ہیڈ ماسٹر اٹھا کر رہا ہے کہ محلے کو رنج و فزع کروں
جائے خواہ ذرا دار کوئی ہو، وہ بڑیل کے خوف میں جلا ہے اور محلے کے اہتمام تک
پہنچنے کو غیر دانش مندانہ قدم سمجھتا ہے، بغیر و میر۔

انسپکٹر نے ساری تفصیل سنا کر جیمن کی رائے چاہی۔ جیمن نے کہا کہ ہیڈ ماسٹر
کی پالیسی واقعتاً دانش مندانہ ہے۔ اس نے مزید کہا کہ مجرم طالب علم کو عکس نہیں کیا
جانتے اس نے جو کچھ بھی توڑا ہے کبھی خود اس کی مرمت کروالے گی۔ مرمت کروانا
یہی مہتر ہے یہ نسبت اس کی کمزائی میں چلنے کے۔

انسپکٹر نے جو اس جملات و جملات والی صورت عمل سے گراہت میں چلا، لا جگہ اپنا
تجربہ بیان کیل میں نے اسے کہا کہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کمائی میں کوئی انوکھی بات
نہیں ہے یہ ٹیک عام، نسلی کمزوری ہے کہ لوگ جس شے کے بارے میں کچھ بھی نہ
چانتے ہوں اسی کے متعلق جتنی بکھارتے ہیں۔ کسی کو بھی یہ نہیں ہو تا کہ شکار کی
کھن کسی نے توڑی تھی۔ کیا اس کے لئے یہ محسوس تھا کہ وہ پوچھ لیتے کہ شکار کی
کلن کس نے توڑی لیکن کوئی بھی اپنی لاعلمی کا اعتراف کرنے کے لئے تیار نہیں
ہے۔ کوئی شخص بھی اتنا ہلدار نہیں ہے۔ انسانیت کی تاریخ میں یہی سب سے بڑی
بد قسمتی رہی ہے یہ ظلی خود کشی ثابت ہوئی ہے۔ ہم یہیں ٹھہر کر رہے ہیں گویا سب
کچھ جانتے ہیں۔ تمام مشکلوں کے متعلق ہمارے جواب دہیے ہی ہوتے ہیں جیسے اس
پتے، استو، ہیڈ ماسٹر اور جیمن کے تھے سوال کو صحیح طور پر سمجھ کر جواب دیے۔
کوشش انسان کو احمق بنا دیتا ہے یہ خود فریبی ہے مزید یہ کہ اس حوالے سے نے
اعتقالات کا رجحان بھی موجود ہے۔ اگر ہم نہیں چلتے کہ شکار کی کلن کس نے توڑی
ہے تو جانے جہم میں!

اس اعتقاد کمائی والے مسئلے کے برعکس زندگی میں بہت گہرے مسائل ہوتے
ہیں جن کے دوست حل پر ہی منحصر ہو تا ہے کہ زندگی بہتر ہو گی یا خراب، ہم جنگ
جو کی یا غیر ہم آہنگ نیز ترقی کا دوست راستہ کونسا ہے؟ ہم سوچتے ہیں کہ ہمیں مشکلوں

نے اسے نہیں توڑا۔ میں تو چودہ دن سے پھنسی پر قلم لکھتے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ
کس نے اسے توڑا ہے۔ میں شروع ہی میں واضح کرنا چاہتا ہوں کہ تک جب بھی سکول
میں کوئی حادثہ ہوتا ہے، مجھے سب سے پہلے الزام دیا جاتا ہے۔

انسپکٹر پر تو کوسا جھلی بی کر پڑی۔ اس نے استو کی طرف دیکھا جو شاکر کو پہننے کے
لئے بیدار اٹھ رہا تھا۔

استو نے کہا، یقیناً یہی مجرم ہے۔ یہ سب سے زیادہ شرارتی ہے۔ اس کے
ماتھے ہی وہ لڑکے کو ڈانٹتے ہوئے کہنے لگے، مگر تم نے ایسا نہیں کیا تو پھر تم نے مجھ کو
اپنی صفائی کیوں پیش کی؟ اس نے انسپکٹر کو مشورہ دیا کہ وہ لڑکے کی جیسی جیسی باتوں
سنا کر گراہ نہ ہو۔

انسپکٹر نے سر ہکا کہ اسے کچھ کتنا عقل مند ہی نہیں ہو گی۔ ۱۰ مڑا اور کمرہ جماعت
سے نکل آیا۔

انسپکٹر جیسے میں مدعا ہیڈ ماسٹر کے دفتر آیا اور تفصیل سے سارا واقعہ اسے بتا دیا۔ وہ
چاہتا تھا کہ ہیڈ ماسٹر اس حوالے سے کچھ کرے۔ ہیڈ ماسٹر نے اس اس کو رد دے کر کہا
کہ انسپکٹر اس معاملے کو غلط کر دے کیونکہ ان دونوں طلبہ کو کچھ کتنا خطرناک ہے۔ جو
کچھ بھی ہوتا ہے، جس کسی سے بھی توڑا ہے اس باب کو ہمیں ختم کر دینا چاہئے۔ وہ ۱۰
پہلے تک سکول میں کافی بدامنی اور گڑبڑ تھی، اب کچھ سکون ہوا ہے۔ اس سے پیشتر
کہ طلبہ زیادہ تر فریج پر بلا اور توڑ دیں ستر کی ہے کہ خاموشی اختیار کی جاتے۔ آج کل
طلبہ کو کچھ کتنا مصیبت کو دعوت دینے کے حراف ہے۔ کسی بھی وقت وہ بڑیل، دھما
یا تھم مرگ بھوک بڑیل کر سکتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا ہوئے اس سے کہ جو
کچھ بھی ہو اس پر نگاہ رکھی جائے۔

انسپکٹر سخت حیران ہوا۔ وہ تو سن ہو کر رہ گیا۔ وہ سکول کمپنی کے جیمن سے مل
اور تمام واقعات سے اسے آگاہ کیا۔ اس نے بتایا کہ کمرہ جماعت میں رانا کی چار دیواری
تھی۔ ایک لڑکے نے سوال کے جواب میں بتایا کہ شکار کی کلن اس نے نہیں توڑی

شادی ہو ورنہ کر سکتا ہے۔ بچے ہر کوئی پیدا کر سکتا ہے۔ کسی سے نہ نفسِ ناظم حاصل ہو سکتا ہے نہ پادری اور نہ کسی افرائنس سسل کر سکتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ جنس کے متعلق غم رکھتے ہیں۔ بچہ تو یہ ہے کہ جس سے اس کی زندگی بڑھ جائے۔ جنس کے متعلق کسی فلسفے یا سائنس میں اسی کے ٹیڈی بوائے ہوتی ہے۔ ہر شخص یقین رکھتا ہے کہ وہ جنس کا علم رکھتا ہے جس پر کسی حیاتیاتی اور صوبہ کی محسوس نہیں کی گئی۔ کسی کو بھی جنس کی سائنس مطلوب نہیں۔ یہ سائنس کی نگاہیں غلطی ہے جس پر ہم جنس کا جامع مفہوم سائنس یا نیکل نظام تشکیل دیتے ہیں۔ قاعدہ ہو گئے ہم کی سائنس کی تخلیق پر قاعدہ ہو جائیں۔۔۔ جب اس طرف سے غور کیا ہو تو 'انگریز' کو بوسے نشان پیدا نہیں ہوا کریں گے۔ یہاں 'کردو' کو سپاٹ اسٹار اور اس پر دکھائی گئی نہیں دیں گے۔ موجودہ سلی کو جو گناہ اور خلائی پیداوار ہے۔ جہاد احمد بٹا مانتا نہیں ہے۔

نہیں ہم اس امر سے واقف نہیں ہیں ہم یہ فقط سوچ رہے تھے کہ یہ بدلتے
 میں جاتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کئی کاظم رکھتے ہیں۔ زندگی کے ساتھ ہر بھی انسان نہیں
 جانتا کہ جنس کیا ہے؟ وہ صرف اس وقت مرنا چاہتا ہے اور س۔ ہم اس معاملے میں کہ
 اس نے منتقل سب کچھ علم رکھتے ہیں۔ بھی گہرائی میں نہیں سمجھتے۔ بالکل میں نہیں سمجھتے
 اس کی تہہ رسانی کی کوشش کبھی نہیں کی یا اس میں دھیان نہیں کیا۔ ہم ہر شخص
 سب کچھ جانتا ہے۔ صوبہ سرحد پر غور و فکر کی ضرورت ہی کہاں؟ اور اس کے ساتھ ہی میں
 تھیں بتانا چاہتا ہوں کہ زندگی وہ دنیا میں جنس سے زیادہ گہرا، امروہ گہرا راجہ اور گہرا
 صوبہ سرحد کوئی نہیں ہے۔

ابھی حالی ہی میں ہم سے دو ہزار ائمہ دریافت کیا ہے اور دنیا میں خیریت ناک شیعہ فی
روما ہو چکی ہے۔ لیکن جب ہم ضل کے جوہر کا کھلی علم پائے میں کامیاب ہو گے تو
سائیت دانش کے ایک نئے دور میں داخل ہو جائیں گے۔ یہ پیش گوئی کرنا دشوار ہے کہ
جب ہم زندگی کی تحقیق کی شکست اور عمل کی گہری باتیں سے آگاہ و عاقل اور

کامل معلوم ہے۔ تاکہ میں بھی سے ظاہر ہوا کرتا ہے کہ مدنی کے متعلق یہاں تک
تکثر جس قدر وسعت تھا ہم میں سے ہر ایک ک مدنی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم
زندگی کے باب میں کچھ بھی تو سمجھنے نہیں رکھے مگر نہ مدنی نہ ان میں سے کسی
س قدر حیران و انتہا مضطرب نہ ہوتا۔

یہی چیز میں جس کے متعلق ہماری سبکی نے حوصلے سے کہوں گا۔ ہم اس سے متعلق کچھ بھی تو نہیں جانتے۔ شاید ہم اس بات سے اتفاق نہیں کریں گے۔ بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہا: "یہ تو ہو سکتا ہے کہ ہم رواجِ واحد کے متعلق کچھ نہ جانتے ہوں۔" یہی ہے جو مسئلہ ہے۔ ہم جنس کے متعلق کچھ بھی نہ جانتے ہیں۔ انہیں یہ کہ تم وہیں روک کر شادی شدہ جو "تصارت" بن گئے ہیں۔ تاہم اس کے باوجود میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ تم جنس کے متعلق علم نہیں رکھتے! میری بات سے تعلق کرنا "واقعہ" منظور ہے۔ تم ضرور جنس تجربات سے گزرے ہو مگر لیکن جنس — بار — میں اس سے زیادہ علم نہیں رکھتے جتنا کہ چارہ کسی عمل سے میلانگی طور پر گزرنا اس کے علم کے لئے کافی ہیں۔ اور کرتے۔

ہو سکتا ہے کہ ایک "دی" نے ہزاروں میل کار و راستوں کی ہو لیکن یہ مادی مسائل کہ اسے جن کے بارے میں سمجھنے بھی حاصل ہو، کار ہلانے یا قدر کے کام کرنے کے بارے میں علم ہو۔ لیکن ہے وہ میری بات کا ہے کہ کہ کڑا حق اڑائے کہ وہ ہزاروں میل کار چلا چکا ہے، عجز و جبر چھوڑتا ہے، "انکم میں اسے یہ کہنے کی حسرت کروں گا کہ وہ کار کے متعلق کچھ بھی نہیں چاہتا میں دہرے دیتا ہوں کہ کار ڈرائیو کر لینا ایک بات ہے اور کار کا سیکڑم سمجھنا ایک معاملہ ہے۔

وہ کہ وہ بجلی کے خلیق سب کچھ جانتا ہے کیونکہ وہ جب چاہے سوچ کر
بجلی کو روشن کر سکتا ہے یا بجھا سکتا ہے تو ہم اسے بے وقوف قرار دیں گے کوئی بچہ
بھی سوچ کر بجلی کو روشن کر سکتا ہے یا بجھا سکتا ہے۔ بجلی کا علم اسے ہو یہ لازمی
تھیں۔

وہیں پرست کسی عظمت کا اور اک نہیں کرتے اور لاعلمی کے سبب ہی سے ان کی زندگیوں میں موت تک چشیت میں غرق رہتی ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے بتایا ہے باوروں میں اختلاف کا شیعہ ہوتا ہے۔ ان کا موسم ہوا کرتا ہے وہ مرد کا نکار کرتے ہیں۔ لیکن انسان کا اس کے لئے کوئی وقت متعین نہیں ہے۔ کیوں؟ لکس ہے مائور انسان کی نسبت جس کی بارہ گری سب تک رسائی پائے ہوئے۔ وہ لوگ جنہوں نے اس سب پر تحقیق کی ہے جو گہرائی میں گئے ہیں جنہوں نے زندگی کے بہت سے تجربات میں گمراہیوں کا تجربہ کیا ہے۔ انہوں نے یہ دراک مستط کیا ہے۔ یہ وہاں اصول تشکیل دیا ہے کہ اگر اختلاف ایک صفت کے لئے واقع ہو تو انسان گئے ان دو پاروں کی خواہش تک جگہ اگر یہ تین صفت تک برقرار رہے تو انسان گئے ایک ہی صفت تک نہیں جاتا۔ یہاں تک کہ اگر یہ بہت صفت طویل ہو سکتا تو وہ جس سے متاثر ہو جاتا کہ اگلے تین صفت تک اس میں خواہش ہی۔ اگلی۔ لکس گر یہ تین ہی صفت تک محدود ہو گئے تو وہ ہیئت کے لئے آزاد ہو جائے گا وہ دیواروں کی خواہش نہیں کرے گا۔ لکس محض انسان سے تجربہ کا عمر صفت برکابی ہو ہے۔ میں کہتا ہوں کہ انہوں نے یہاں بھی رجاء ہے۔ انہوں میں یہ اصرار کرتا ہوں کہ اگر ایک شخص اختلاف کی حیثیت سے کسی اور انسان کو تین گھنٹوں تک برقرار رکھ سکتا ہے تو وہ دوسرا ایک ہی صفت زندگی برک کے لئے جس سے نجات دہنے کے لئے لاتی ہے۔ یہی طمانیت' ایسا تجربہ ایسی صورت دکھا کر چتا ہے جو کہ لاتی ہوتی ہے۔ ایک کامل اختلاف کے بعد انسان کے لئے حقیقی خود کے حصول میں کوئی رکاوٹ نہیں رہتی۔

زندگی کے جس تجربات کے بعد بھی ہم اس اعلیٰ ترین الہی مقصد کے نزدیک ہی نہیں پہنچ سکتے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ اسباب کیا ہے؟ انسان پانی مر و پختا ہے۔ زندگی کے اختتام کے قریب نہیں جاتا۔ لکس جس کی شہوت۔ دوسری صفت سے بھی جواب نہیں پائے۔ جواب یہ ہے کہ نہ تو وہ گہلی رکھتا ہے اور نہ ہی جس کی سائیس کے متعلق سے بتایا جاتا ہے۔ وہ کبھی روشنی رکھتا ہے اور نہ

رہتوں کو پائیں۔ کہ الہیت ایک بت حقیقی طور پر کسی یا سکتی ہے کہ جس کی توانائی جس کا رویہ طبیعت پر اصرار ہوگا۔ بیش قدر لیکن لرب زدہ موضوع ہے جس کے بارے میں ہم نہیں آریکی میں ہیں۔ ہم نے کبھی اس اہم مضمون پر توجہ نہیں دی۔ وہی اختلاف کے عمل سے محض معمول سمجھ کر گزارا ہے۔ وہ یہ تک نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے؟

میں نے جب اپنی پہلی مضمون میں غلطی ہے 'بے اپنی اور غلطی کے متعلق گفتگو کی تھی تو کسی دوست حنا نہیں ہوئے تھے۔ ایک دوست نے میری بات پر مجھے بتایا: "میں نے اس کے متعلق کبھی سوچا بھی نہیں۔ لیکن کیا ہوا ہے۔"

ایک حنا نہیں در مجھے بتائے لکس۔ "مجھے ایسا تجربہ کبھی نہیں ہوا۔ جب آپ اس کے متعلق گفتگو کی تو میں نے یہ کیا کہ وہیں میں کبھی محض اور طمانیت پیدا ہوتی ہو لیکن مجھے تو کبھی کوئی بے اپنی یا در کوئی حقیقی تجربہ نہیں ہوا۔"

ایسا لکس ہے کہ بہت سوں نے یوں سوچا ہو۔ "میں نے کبھی یہاں در آمد اسمیل کے ساتھ گفتگو ہو چلا۔"

پہلے تو یہ کہ انسان کو اختلاف یا جس کی سائنس کا کوئی پیش کی علم پیدا نہیں ہو سکتا ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو گزشتہ کئی برسوں کے آثار سے یاد رکھتے ہیں۔ اختلاف کے فنی' ہم سب کی جس پابندی اصرار کا عمل علم رکھتے ہیں۔ یہ وہ دوسری ہیں جو حقیقی تجربہ کے درجہ کو پائیں ہیں۔ وہ شخص جو اختلاف کی نفس منہیت' عمل مطابق کا اور اک رکھتا ہے اس کے لئے ایک جس نے مصروفہ جو حق ہے۔ وہ اس سے گزرتا ہے۔ وہ اس سے باور ہو جاتا ہے۔ اس سے پہلے لوگ اس کے متعلق تفصیل سے گفتگو نہیں کرتے۔ اور یہ روایت چن چن میں ملتی کہ ان لوگوں سے جس سے صاف ہو جو اس سے باور ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ لوگ جو حناں گزرا تھا یا چکے ہیں آپ گزشتہ برسوں اور زندگیوں کے متعلق بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے کبھی نہ صرف ایک کامل تجربہ ہی جس اور اختلاف در انہوں کے متعلق کامل چچ کو متکشف کر سکتا ہے۔

اسپتنگ جی نے اپنی کمالیت کے دو عوامل پر بحث کی ہے۔ ایک یہ کہ "مہاس" اُسے دھیرے دھیرے گویا مہاس یا ہی خسیں گویا دھیرے دھیرے کہ توجہ کو "اگنی چہرہ" پر مرکوز کر دیتی ہے۔ "مہاس" کے درمیان مقام پر۔ جتنی زیادہ عصبی مرکز پر توجہ ہوگی تا ہی زیادہ شہدائے عمیق ہو گا۔ اور عصبی کی طوالت کا مہاس کی "مہاس" سے رست نسبت ہے۔ "مہاس" کو پہلی بار محسوس ہو گا کہ "مہاس" کی طرف توجہ صرف شہدائے مہاس نہیں۔ "مہاس" میں کشش تو "مہاس" کی ہے۔ اگر ہم ان رشتوں تک بلند ہو سکتے ہیں، اگر ہم بور کا جہود کر سکتے ہیں تو اس سے راہ مستقبل روشن تر ہو جائے گی۔

ایک ہی ایک جگہ سے بھرے ہوئے گندے شگت حال کمرے میں طویل عرصے سے ڈالتے۔ کمرے کی دیوار شگت درمیل کے وحیوں سے اُٹی ہوئی ہے۔ وہ لہتا ہے دو ایک کڑکی کھولتا ہے۔ اب وہ 'ہل پر چلتا سوئیں دیکھ سکتا ہے' وہ 'مواہیں زوان' اُڑتے ہوئے چمکے دیکھ سکتا ہے۔ اور وہ شخص جو 'دستِ بیل' 'دستِ چاند' 'اُسے' 'موتِ بیک' دیکھ سکتا ہے۔ اور وہ شخص جو 'سیح' 'سین' '۳' 'دستِ چاند' 'دستِ بیل' 'بھرتے درختوں در خوشب' کھیرے پھولوں سے واقف ہو وہ کسی 'عظمت' در نزدیک کمرے میں ایک لمحے بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ وہ کھلے میں بھاگ جاتا۔ ایک

نے متعلق سیدھے کہے۔ میں بھی غور فکر کرتا رہا۔
 ہو سکتا ہے کہ ایک منٹ سے تین گھنٹوں کے عرصے پر محیط ہوئے کے متعلق
 تینیں لکھیں۔ لکے میں تینیں چند حصوں اور بار بار پڑھنے کے قابل نکات کے متعلق
 لکھیں گی۔ اگر تم ان پر توجہ دو تو تجھ کا حصول سہل تر ہو جائے گا۔ سانس چھٹی تیرہ کا
 دھن کا عرصہ انتہائی مختصر ہو گیا اور سانس چھتہ آہستہ آہستہ یہ سکون ہو گا اتنی ہی مادیوں میں
 مرقا مرقاں ہو گا کہ جس سے وہی ہا شعور اعلیٰ تک رسائی اور سرسبز حالت پیدا
 کہ پہلے بنایا جا چکا ہے۔ "فرض سادھی" ان سے لیس کہ "ہائی" اور "مادی" کا
 دراک ہوتا ہے۔ سانس دھیرے دھیرے بیٹا جیسے۔ سانس کی وجہ سے جس
 اور اک کی گہری سے گہری پڑھیں اور سمجھیں گی۔

یاد رکھنے کی ایک در بات یہ ہے کہ فصل سے دوہراں میں توجہ "کلمہ" کے
 دھیان ہونی چاہیے جو کہ "انہی چلہ" کا مقام ہے۔ اگر توجہ خیال میں مرکوز ہو
 کلا ٹیکس کی شدت اور وقت میں حصص تک پہنچا جا سکتا ہے۔ در امتداد کا ایسا فصل
 کسی شخص کی جڑوں کی ترقی کی مٹی میں کچی کر دیتا ہے۔ مرقہ میں رہنے کے لئے کچا
 سببہ کی رہنے کے لئے بھی۔

ایک حادثوں لکھتی ہیں کہ: "دو یا ایک مجروح سے اور یہ میرے خیال میں اس سے
 دوسری کو تجربہ نہیں سیکھا ہو گا؟" مزید لکھتی ہیں کہ میں بھی کوئی دوسرا نہیں نے شادی
 نہیں کی تو کیا میں دوسری کو تجربہ نہیں کر سکی؟ اگر وہ فحاشی پر کتابچہ چھپی ہیں تو میں
 انہیں پتلا چاہتا ہوں کہ نہ تو میں "مہ" دیا اور نہ کوئی اور شخص مجھے مشتاقی تجربے کے
 کے مقام پر اہیت کر اور رک نہیں کر سکتا۔ وہ تجربہ جو ممکن ہے اس جسم میں اور یہ
 بچپن میں جنم ہوا ہو۔ جب مجھے اس جسم میں تجربہ حاصل کرنا ہے تو اس کو سبب صرف
 در محض "مشتاقی" جسم کا تسلط کا کہل، تجربہ ہونا ہے نہ کہ وہ تجربہ۔ یہ اس کی واحد وجہ ہے۔
 اگر ایک "دوسری" جنم میں جنس کا مشیت تجربہ رکھتا ہے تو وہ اس بدن میں جنس
 سے آزاد جنم لے لے جس اسے قصہ میں بھی پریشان نہیں کرے گی۔ اس کے برعکس

بڑی کو اہمیت کا جزو سمجھتا چاہیے اور غوغا کا خدا کی طرح احترام ہونا چاہیے۔ آدمی کو فحشے "حسد" پرہی، "تکبریت" اور "کھوہ" دہن کے ساتھ جنس تک رسائی نہیں پائی چاہیے۔ لیکن عمومی طرز عمل اس کے برعکس ہے۔ کوئی شخص جتنا فحشے "دل شکستی" اور اداسی میں ہو گا اتنا ہی زیادہ جنس کے لئے جائے گا۔

ایک خوش باش آدمی جنس کے لئے نہیں جاگتا ایک غمزدہ شخص جنس کے لئے جاتا ہے کیونکہ وہ اسے اُم سے نجات کا موزوں راستہ سمجھتا ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ اگر تم کلنی، اشتعال، لامنت، پڑھوگی یا دہن میں اداسی کے ساتھ اس تک رسائی پاتے ہو تو تم وہ طہائیت و وسیت کبھی نہیں پا سکو گے جس کے لئے تمہاری مانتا مرہنہ تکلیف ہے۔ میں توروں سے کہتا ہوں کہ جنس تک صرف خوشی سے، محبت سے، معبود ہو کر اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تمہاری ہو کر رسائی پلو۔ صرف اسی وقت تم محسوس کرو گے کہ تمہارا دل خوشی، سکون اور تھکرے پریر ہے۔ ایسا آدمی جنس میں رنخ پالیتا ہے اس کا ایک بھرپور اور آگ آواز ایک پارہی ہو جنس سے پیشہ کے لئے نجات دہانے کے لئے نکلتی ہے۔ جس سے رنگوب، فوٹ پائی سے اور وہ ملوگی کے بیچ میں داخل ہو جاتا ہے۔ مل کے رحم سے نمودار، ڈال پیچ، لہ درخت کی طرح عمر زدہ ہوا سے جس کی ہڑیں رشتوں سے اکٹڑ دی گئی ہوں۔ اس کا سارا وجود لاش ہے جس کے لئے فرد کرتا ہے۔ دشمن سے جس کے لئے وہ زندگی دے، ہے حاکمیت اور شہرہ پاتا ہے۔ جس سے کھڑے کے بعد وہ وہی کے لئے وہلی دیتا ہے کیونکہ کھڑے کے بعد وہ زندگی سے کٹ جاتا ہے۔ ایک پیچہ ہل کی کوکھ سے اہر تہا ہے تو وہ اپنی دیا سے جدا ہو جاتا ہے۔ اب اس جہان باری اس شفیق سرچشمے سے دوبارہ تعال کے لئے اس کی روح اور زندگی مسطرب ہو جاتی ہے۔ سی ورد کو محبت کی پیس کا نام یا چاہا ہے۔ محبت کا یہ کوسا مسقی ہوا؟ ہر شخص عواہل کرتا ہے محبت کے پاسی تادہ "ن" ہون وادار سے دوبارہ تعال کی آواز کو نہا ہے اور اس اسل کا مینق نہیں تجربہ وہ جسی عمل کی تکمیل میں "حفظی میں" محرو در عورت کے ملاب میں حاصل کرتا ہے۔

فحش جس نے جنس کا ملوگی کا جلو کیا ہو وہی "نقد اور باہر اور کڑوئی اور قیہ کا فرق سمجھتا ہے۔ لیکن ایک لکاز سے ہم جگہ دو اور دلی کو کھڑی میں پیدا ہوئے ہیں جو تاریک اور گہری ہے۔ یہ انتہائی مادی ہے کہ باہر کی دنیا کے وجود کا اور آگ کی بجائے جس سے آدمی کو باہر کی طرف اثرات کی حرکت ملے جو شخص کھڑی نہ کھولے اور کھولے میں آگلیں جڑ کر کے کھڑا رہے اور کھلے کہ وہ اس گہرے گھر کو نہیں دیکھتا وہ صورت حال کو ذرا سا بھی تبدیل نہیں کر سکتا۔ وہ پیشہ کندہ گہری میں رہے گا۔

ایک جو سادہ بھرو بھی ایک عام آدمی کی طرح جس کی کو کھڑی میں بد ہوتا ہے۔ میں اور تم میں فرق میں اتنا ہی ہے کہ وہ "نکھ بند رنخ" پر عمل ہے ہے اور تم "نکھ بند پیشی" نے رنخ ہے۔ جو کچھ تم جسمانی طور پر کرتے ہو دل چاہے وہ کسی طور پر کرتا ہے۔ میرے یہ کہ جسمانی افعال معری ہوتے ہیں لیکن متاثر تصور نہ رہی ہے۔ چنانچہ میں تم سے جنس سے معذرت ہرے نہیں بلکہ تہرونی سے سے سمجھنے کی کوشش کرنے پر اصرار کرتا ہوں۔ جس کو ایک مقدس رت دوا

ہم خدا دو رہنا، صوبوں پر پیشہ کی۔ تیسرا ہم صوبوں سے "دھما کا رنخ" اعتماد کے وقت ہم خدا سے نزدیک تر ہوتے ہیں۔ دہلی عہد تخلیق کے عمل میں ہوتا ہے۔ ایک ہی زندگی و نعمت دیتا ہے لہذا وہی رنخ ایسا ہونا چاہیے گویا آدمی کسی معبد کرے کو حارہ ہو۔ ککلائسکس میں ہم رنخ و تعلیم کے۔ حد قریب ہوتے ہیں۔ ہم ایک تہہ بن جاتے ہیں تب کی زندگی وجود پاتی ہے۔ ہم اس تہہ بعد پتہ ہیں کیسے؟ ہم احادی میں حلق کے سے حد قریب ہوتے ہیں در اس کا سایہ خواہ ہمیں حلق بنا دیتا ہے۔ اگر ہم جنس تک خالص، امن، رنخ مقدس کے ساتھ رسائی پاس تو حد کی ہیئت سے متعلق ہوتے ہیں۔ بیس مہوس ہم جس سب سے متعلق سے ہگا۔ درست کے رنخ کے ساتھ "یہ دلی کے ماس" ساتھ رسائی دیتے ہیں اور وہاں حلق کی مہوگی کو محسوس کرنے میں غلام ہا جاتے ہیں۔ آدمی کو جنس سے پول مقدس ہونا کرنا چاہیے جسے وہ معہ کو حاکم ہو۔ ہے۔

تو کلام فصیح جس سے تم کجائی چاہتے ہو، مضامین نہیں ہے، بنانا چاہتے ہو۔ کلام نہیں ہوتا ہے۔

لیکن ایک فرد کو جس عدم تکمیل کا درد نہیں تھا، کیا ہوا، اس کا ایک درد تھا، تھکن ہے اور ان کا اتصال بھی محدود ہی ہو سکتا ہے، یہ کبھی دماغی نہیں ہو سکتا۔ ابدی یکسانی صرف خدا اور ان کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ وہ وہ "خدا" کی وحدت و توحید کا اور ہر رکھنے ہیں یہ تصور کر سکتے ہیں کہ اگر ایک مرد کے ساتھ خانی یکسانی میں نہ سعادت و مسرت عطا کر سکتی ہے تو "ابدی" کے ساتھ دلپ سے کیا کچھ امور پر ہم نہیں ہو سکتے، تم مسرت کی اس رفعتوں کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہ نہایت عظیم انسان اور انتہائی لطیف ذاتی ہے، وہاں سے ہمارے ایک بڑی سعادت!

مرض کہ ہم ایک چراغ کے ساتھ بیٹھے ہیں اور اس چراغ اور سورج کی روشنی میں فرق تصور کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ قطعی نتیجہ ہوا، ایک چراغ ہم بہت سی معنوں میں سے اور سورج بہت بڑی شے سے، ہماری زمین سے آتھنا، مریخ، بھارہ، مریخ، اگرچہ یہ ہم سے کئی سو میل دور ہے، پھر بھی ہم کو حرارت دیتا ہے، بلکہ ہمیں جھما دیتا ہے۔ ہم کیونکر سورج کے مقابلے میں چراغ کی روشنی کا فرق مابین سکتے ہیں؟ فطرتی اعداد و شمار کچھ بھی ہوں لیکن روایتی طور پر فرق کا حساب ممکن ہے کیونکہ دونوں انسانی شعور کی وسعتوں میں ہیں۔ فرق کا پتا لگایا جا سکتا ہے لیکن اختلاف کی عارضی مسرت اور سوجھی کی ابدی سعادت کے مابین فرق کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے۔ وہ عارضی مخلوقات کا نفسی مابین خانی ہوتا ہے، بلکہ "تفانی" سے نفس میں کوئی فرد اپنے آپ کو یوں محسوس کرتا ہے جیسے سدا میں آتھو۔ دونوں کے فطری کائنات و رعب میں اتصال کی وسعت کی پیمائش کی کوئی اکائی نہیں ہے۔

کوئی شخص جب اس سعادت سے محسوس کرتا ہے تو کیا وہ نفس و فطرت کی طرف گمراہی کا کیا کوئی اس عارضی مسرت کے باوجود میں سوچے گا، یہ وہ بڑی مسرت کو پا چکا ہو؟ اس "تفانی" کی ایک جھلک انسان کو وہ بصیرت عطا کرتی ہے کہ اس کی خوشی میں

یہ فطری اتصال کا وسیع تجربہ ہوتا ہے، اسی سے مراد صورت کا ادب نہیں، صورت کا جمال ہے۔ وہ انسانوں کے دلپ سے انسانی ہوا، چلتی ہے، وہ نفس ہوا اس اتصال کا محبت کی اس "رود" کا اور ایک ہونے کا حقیقی درجہ ہے، یہ وہی اتصال کی ایک دوسری قسم کا بھی اور ایک پیمانہ ہے۔

ایک یوں بھی وصل کرتا ہے، رابطہ بھی وصل کرتا ہے، وہ بھی وصل کرتا ہے، مریخ سے وصل بھی وصل میں ہوتا ہے، وہ وہ شخص ہی اتصال کرتا ہے، وہی وصل کرتا ہے، ایک شخص دوسرے شخص کی معرفت خود کو پہچانتا ہے، اس میں جذب ہوتا ہے، اور "خدا" ہوا، جب "خدا" میں ایک شخص ساری کائنات سے وصل کرتا ہے، اور اس سمیت واحد ہو جاتا ہے، جس میں وہ انفرادیت کا وصل ہوتا ہے، جبکہ مخلوق میں ایک شخص پوری کائنات سے وصل کرتا ہے اور کائنات کے سمیت وحدہ ہو جاتا ہے۔ وہ کوئی بھی وہ انفرادیت ہوتا ہے جبکہ فرد اور کائنات کی یکسانی مطلق ہوتی ہے۔ وہ کوئی بھی وہ انفرادیت ہوتی ہے، ان کا وصل کیونکر مطلق ہو سکتا ہے۔ وہ بھی "الہیہ" ہے، محبت کی "رود" کی یہی تو نگاہ "ن" سے "س" سے ہم مل کر ایک ہونا چاہتے ہیں، کبھی اس کے ساتھ "فطری" وصل نہیں کر سکتے، ہم ایک لمحے کے لئے ہی مسرت میں دھل کر رہ جاتے ہیں لیکن پھر ہمیں علیحدہ ہونا پڑتا ہے۔ یہ سبھی کی اہمیت رہا ہوتی ہے، چنانچہ محبت کر۔ و لے ہمیشہ ایک مسلسل کیفیت میں رہتے ہیں۔

ایہ دکھائی دیتا ہے کہ شریک حیات اس مناسک جہاں "ن" ہوا، "س" کے رمل میں غمے کا "کش" فضاں پس پڑا ہے، لیکن ایک عالم "س" دے کا کوئی بھی وہ شخص بنیادی طور پر دو مختلف شخصیتیں رکھتے ہیں، وہ عارضی طور پر "س" کا کش کرتے ہیں لیکن روحانی سطح پر ہمیشہ کے لئے ایک نہیں رہ سکتے، اور "س" کا فطری "تشنہ" بند ہے، وہ محبت کرنے والوں کے مابین ایک کشش "عمری" ہے، تم سب کی تغیر کرتے لگتے ہو جس سے کہ ہمیں محبت ہوتی ہے، ایک "خدا" ایک "خدا" "انجیبت" کا ایک احساس، ایک "عرب" "سدا" پیدا ہو جاتی ہے، یہ کہ ہم تصور دیتے ہو کہ

اور ان صفت چھ لکے دج ہے کہ ہم اس عمل کے اور ان سے دور ہیں جو ہمیں جس سے سلامتی کی طرف لے جا سکتا ہے جو فی انسان اس ماورائی صورت کا حزام کرنے کا وہ معاشرت کے اعلیٰ رتبے میں داخل ہو جائے گا۔

تاری اور عورت دو لگ الگ حربے ہیں، جنگی کے شیت اور مٹی اقلب ہیں۔ ان کے درست رابطے سے ایک حرکت مکمل ہوتا ہے جو جنگی پیدا کرتا ہے، ایک ہم جنگ موسیقی پیدا کرتا ہے۔ اس جنگی کی ایک براہ راست انگلی ممکن ہے اگر ہر کسی کو عمل و روشی خود سیرگی کے ساتھ اعتدال کی حد تک برقرار رہے۔ اگر یہ ایک کھینچے تک محدود ہو تو ایک زیادہ چارج، جنگی کا ایک پل خود ابھرے گا۔ اگر ہر ایک نے جسم کا کرنت مکمل طور پر محیط ہو جائے تو ہم تاریکی میں روشنی کی ایک شاہرہ دیکھ سکتے ہیں۔ ایک جوڑا جو اس مقامی رشت کا ذوقی تجربہ کرتا ہے، مدد کی کامیابی، جرم لے سکتا ہے۔

ہم اس منظر سے آشنا ہیں، ہمیں ایسی باتیں عجیب لگتی ہیں کیونکہ ہم اس میں یقین نہیں دیکھتے جس نام نے تجربہ نہیں کیا۔ یہ امر، عمومی تجربے کی اقلیت اور ہے۔ اگر ہم اس تجربے سے دوچار نہیں ہونے تو ہمیں سوچنا اور دوبارہ نوشل کس چاہیے۔ زندگی کو رہنا چاہیے، خصوصاً، جس رابطہ، الف سے باہر ہونا چاہیے۔ جس کو سرت کا جھکنا، نہیں ہونا چاہیے بلکہ سے ہمیں ترجیح دینا چاہیے۔ ایک یوگی کا عمل ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ مینی یا مہادیو یا مہاتما جی پرائیڈ جی جی نہیں تھی۔ یہ دو اشخاص کے کمال وصل کا شرف تھی۔ جتنا شیعہ وصل اتنا بہتر شرف، سب رابطہ تیار شرف۔ آج انسانیت کا معیار پست سے پست تر ہوتا جا رہا ہے۔ لوگ اس کے لئے اخلاقی نواں کو لازم دیتے ہیں۔ کچھ لوگ اس کو پست متعین، مقدور عمدہ فقہار، کل یک، کے اثرات قرار دیتے ہیں۔

یہ سب مفروضے جھوٹ اور بے حقیقت ہیں۔ یہ زوال جس سے نظری ورم ملی طور پر جنگی کے رشتوں کی دہ سے ہو رہا ہے، جس پر حقیقی تقدس کو جنگی سے اپنا دج

کے سامنے ہے سچی ہے، پاگل ہیں ہے۔ نیز موجودہ جہ۔ جلد وہ جائے گا۔ یہ تو ایک نکاح، توانائی کا ذخیرہ اور نام کا مرتبہ دکھائی دیتا ہے۔ جب یہ شعور شروع ہوتا ہے تو ایک فرد تجدد کی منزل کے راستے پر چلے گا خواہش مند ہوتا ہے۔ سلامتی اور جس کے درمیان ایک طویل راستہ۔ سلامتی منزل ہے جبکہ جس پہلا قدم ہے جس سے واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ہر لوگ پیسے قدم کو تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں، جو پہلے قدم کو سفر کر دیتے وہ دوسرے قدم تک نہیں پہنچ سکتے، ارتقا نہیں کر سکتے۔ پہلا قدم شعور، علم اور آگہی کے ساتھ اعتدال ضروری ہے۔ لیکن خود راہ ہو کہ یہ بذات خود کوئی انتقام نہیں ہے، یہ تو تار ہے۔ ہمیں ارتقا کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ قدم اٹھانے ہوں گے۔

لیکن انسانیت کا سب سے بڑا الیہ ہی پہلا قدم نہ اٹھانے کا رجحان ہے اور ارتقا کرتا ہے آخری قدم تک رملی کی۔ انسانی پیسے ذہنی کو حسیر چاہتا ہے اور سیرگی کے آخری ذہنی کو گرفت کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اسے چرخ کی روشنی کا تجربہ ہونا نہیں اور سورج کی تابانی کا ملای ہوتا ہے۔ یہ تو ممکن ہے۔

سورج کی روشنی کو گرفت کرنے کے لئے ہمیں ایک چھوٹے سے چراغ کی مدد، روشنی کی تمبین کرنی چاہیے، "دوست توڑی دیر جاتا ہے" اور ہوا کے نرم جھوکے سے بچھ جاتا ہے۔ پہلا قدم درست طور پر اٹھانے سے آخری قدم کے لئے سورج تک پہنچنے کے لئے ایک "رزد" ایک خواہش، ایک بے قراری ابھرتی ہے۔ جنگی موسیقی کی موزوں حسین لیدی موسیقی کے لئے رادہ بنا سکتی ہے۔ مدد روشنی کا تجربہ ہمیں محدود روشنی تک لے جا سکتا ہے۔ اظہر ہے کاظم سمندر کے علم کا چیل چیلہ ہوتا ہے۔ ایک جوہر کاظم مددی لاری قوتوں کے اسرار مختلف کر سکتا ہے۔

فطرت نے ہمیں ایک خاصا جوہر۔ جس کا جوہر۔ عطا کیا ہے۔ لیکن ہم نے اسے نہیں پہچانا، ہم نے اسے مکمل طور پر تسلیم نہیں کیا۔ ایسا اس نے ہے کہ نہ تو ہم جس اس کے احرام کا جذبہ ہے نہ ہی اس کو بکھنے، جاننے اور تجربہ کرنے کے لئے

جسہ تلم یوں تھیں۔ وہ اس وقت تک کوئی رہتا نہیں ہو سکتا، یہاں میں اس
میں ہو سکتا۔ ہٹوں سے بھی نہیں ہو سکتا۔ قدرت، علاج دے گی، کاشی کا قلع قمع اس
سہ سکتا، ہر ایک شے میں یہ سکتی، ہوس پرستی کو جلا سے نہیں اٹھا رہا، سکتا، ہر ایک
ظاہر میں ہو سکتی۔

تمام جدید سائنس اور ایجادات سے ہر لمحہ لیتے ہوئے دیوبند والے علمائے اہل کور
میں رہنے کو پیش کر سکتے ہیں جیسا کہ واکریت دے میں جنسوں کا رونا ہوتا ہے۔
وہ جنس کا تھا، تیار دشت میں رہا میں ملکا، شہر اور حیدر ام میں ہوتا ہے۔ کرشن
میں مرد بڑوں سے رسول، مہدی اور رضا جنگ سے بچے، شہر کا آگے اور عرصے کا
ظہار، کرشن کی عطا دے ہیں، یقین کوئی بھی نہیں مبتلا اس کے رہے، جس سے
اسی انسان کا مصلوب اور رونا جو دہشت کی تعلیم دیا تھا، مدد شدہ کی توجہ کرنا تھا، جس
سے دراصل راستہ ہمیں دکھایا تھا۔ گاندھی کی سہ میں عدم تشدد پر عمل کرے، یوں
آپ کی خدمات اور ہم بھنگی کی تعلیم کی اور بحرحرح میں کاسلہ یوں کی صورت میں دیا۔
نہجے میں آپ کی خدمات کا شرف اور قدر۔

اس حرم کی بھی تصدیق کی جا چکی ہے کہ انسانیت کے ساتھ یا سمجھوتہ سدا۔ پیغمبر
 ناکام رہے ہیں۔ رندی کی جس مثالی القادری اہلوں — تبلیغ کی وہ بے شمار ہیں۔ اس
 میں سے کوئی بھی مثالی سیر پیش نہیں کر سکتا۔ تمام اعلیٰ ٹیکر — آدرش ناکام ہو چکے
 ہیں۔ جو سب سے عظیم تھے، جو سب سے درنیشن تھے وہ ناکام ہو چکے ہیں، اور 'نہ'
 تبلیغ کی اور چنے گئے لیکن کہ اوص پر انسان چور تاریکی میں ہلکے رہا ہے اور اور
 میں پڑا ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ تعلیمات اور تبلیغ میں اسی معاملہ
 مزاحمت ہے، چونکہ خشیت اور کج سے سود پوار بھی نیڑی ہی ستور ہوئی — اور اس
 ن درستی ناکامی انکس میں سے۔

وہابی نے صاحبِ تقدس کو مانع وار کر دیا ہے۔ یہ ایک عینکافِ ذراوتِ اداس میں
سوی گئی ہے۔ اس رحلتان سے تھکا ہوا ہے۔ اس رحلت کا تجزیہ نہیں رہتی۔
تلاشِ تقدس کی برکتیں ذریعہ نہیں رہتی۔ یہ ایک عرقِ قوی عمل نہیں رہی ہے۔ اس
روح سے انسان تحتِ اسی میں گرفتار چلا جا رہا ہے۔ جو کام ہم کرتے ہیں اس نتیجے کا
تھمہ اس کی کیفیت پر ہوتا ہے جس کے ساتھ ہم وہ کارِ سرا جام دیتے ہیں۔ اگر
کوئی مجسمہ ساز لٹے میں جھٹکتے بنائے تو کیا تم توقع کرتے ہو کہ وہ فن کا ثوب صورت
مستحقِ تخلیق کر سکا ہے؟ ایک رفاہہ نفس کرتی ہے۔ اگر وہ بھرتی ہوئی مستحق یا
غیر وہ تو کیا تم اس سے شائد انکار کر دے (پرفارمیں) تو توقع کر سکتے ہو؟ اسی طرقت
نفس تک ہماری پرورج پائنتہ رہی ہے۔ یہاں رہتی کا سب سے زیادہ غمِ اندام
شہدِ معاد ہے۔ کیا یہ ایک بہت بڑی غلطی نہیں ہے کہ وہ منظر جس پر ترقی ہو رہی
تخلیق کو محسوس نہ کرے؟ اے سب سے تودہ تفرود از برا ہے

شاید ترغیب جسے کہ اعتقاد کے دور میں کھ مکس ایک ایسا مقام تخلیق کرنا ہے جسے وہ روح جو حالتِ فانی بھرتی ہے اس میں جلوہ گر جاتی ہے۔ اس کے ذریعے ایک زندگی تخلیق ہوتی ہے۔ تم صرف حالات تخلیق کہتے ہو۔ ایک مخصوص وقت کے لئے جب وہ صورت حال جو مادی قائمہ مند اور مؤثر ہوتی ہے، جس ہوتی ہے تو وہ روح جنم لیتی ہے۔ وہ حالت کی کیفیت سے پر و راستہ جنم لیتی ہے۔

بچے کی شعور اگر غصے، نصرت، اضطراب وغیرہ میں جاتی ہے تو عذاب پہ انہیں کے ساتھ ہی اس پر مسلط ہو جاتا ہے۔ کامیاب معیار بہتر ہو سکتا ہے۔ روح اعلیٰ کی تحقیق کے لئے صورتِ حالات کو بھی کیڑی ترقی اعتبار سے اعلیٰ ہونا چاہیے۔ اس صورت میں بھی اعلیٰ روحیں پیدا ہو سکتی ہیں جو حسی طور پر انسانیت کا معیار اونچا کریں گی۔ لیکن وجہ یہ کہ میں یہ دلیل سے کہتا ہوں کہ جب انسان نفس کی سائنس اور فن سے کلام ہو گا تب وہ یکساں طور پر پتھروں، اور پتھروں کو جس کی عقل تعلیم دیتے ہو اعلیٰ ہو گا۔ ہم ایسے حالات تحقیق کرنے کے قابل ہو جائیں گے جو اور مخلوق اور غیبیہ کامیاب انسان

کیس ملک ہے اور اس پر نظر مل جائے مطلوب ہے۔ جب تک ہم بصر سے عمل کو ہم
تجنگ نہ ہوں میں کامیاب نہیں ہوتے۔ ملک کی جنس کو روحانی معنیت نہیں دیتے
انہوں کو اسلامی دور وہ بنائے اس کا احترام نہیں کرتے اس وقت تک ایک بہتر
انسانیت وجود پر نہیں ہو سکتی۔ یہ عربی ہے کہ سنیہ کی انسانیت موجود انسانیت
سے بدتر ہوئی۔ گوئی کہ ان کے گھناہنے یعنی جنس عمل سے گزرتے ہوئے اس سے بھی
بدتر ہے یہ سیریں گئے کہ ان کے تہذیب کوئی ترقی چاہتی ہے کہ سنیہ ہر ملیت
سے بدتر ہوئی جائے گی۔ ہم اس حالت کو پہنچ چکے ہیں کہ شاید عربیہ یعنی کی
معاشرے میں رہیں۔ قریب قریب ساری دنیا ایک بہتر بہتر باطل ملک میں بدتر چلی
ہے امریکی ماہرین نے انسانیت سے شریانی چاندروں سے خط لکھا ہے کہ نیو مارک ۱۰ بجی
صرف انصارہ کی صدی دہائی طور پر سمت منہ ہے۔ اگر صرف عارفی محمد وٹ ٹیک
ہیں تو بقیہ عیسائی صدیوں کی حالت کیا ہوگی؟ وہ تو تقریباً "میکرو" کی سطح پر ہوں
گئے۔ تم ایک گوشے میں خاموش بیٹھ جاؤ اور اپنے وہ خصوص کے ساتھ غور و خوض
تو تم اپنے اندر نہیں پاگل بن گئے۔ تم کو یہ جان کر یہاں ہو جاؤ گئے۔ چہ یہ ایک
پاکل الگ مملکت ہے کہ تم نے کیا کر س کو دنیا دور کیا جاوے۔ معقول ماحول
چھانگا اور آدمی عمل پاگل ہوا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک صدی کے بعد اور پوری
دنیا ایک وسیع و عریض پاکل خانے میں تبدیل ہو جائے۔ اس کی طرف داری میں بہت
سے قاعدے ہوں گے۔ ہمیں پاگل بننے کے بعد کی ضرورت نہیں ہوگی۔ یہ دہائیوں کے
مدن کے لئے کوئی ڈاکٹر نہیں ہو گا کوئی دہائی تسلیم نہیں کرے گا۔ وہ پاکل سے
کیونکہ ہمیں ہم کی پہلی علامت ہی ہوئی ہے کہ پاکل بننے پاگل پر۔ تسلیم نہیں
کرے۔ فرق یہ طرف یہ بیماری یہ تاریکی عین جرمی ہے۔ جنس کے معنی یہ
ہی عمل کو اپنی وجہ سے بغیر ایک ہی انسانیت پر نہیں ہو سکتی۔ میں نے بڑے
مستقبل میں چند خاص صورتیں دیکھ دی ہیں۔ ایک تو انسان ضرور پیدا ہوا چاہیے
انسان کی زندگی عربی کو چھوڑے۔ تہذیبوں کو چھوڑے۔ چاند اور خلیجوں کی طرف رہنمائی

ایک انسان اس نئے یا میت فوہ ہے کہ میں نے عالم دین میں جنم لیا ہے۔ وہ
اپنی ہی سے پست کے چروٹے لے کر آیا ہے، اسی کی روح نکلا ہے۔ یہ بیماری یہ
منج و الم کا سرطان اس کی ہونے کی گمانوں میں ہے۔ جس لمحے اس نے تصور کیا اس
کا سار وجود اسی میں ڈھل گیا۔ چنانچہ بدھا نظام ہو گیا، مسمومہ نظام ہو گیا۔ یہی نظام ہو
گیا اگر شے نظام ہو گئی۔ اور جب مکے سب نظام ہو گئے جو انسان کو دست نہ مل سکے

جاتے تھے۔

ہم اسے حلیم بن کر لے آئے ہیں تو الگ پخت ہے لیکن انسان دن میں بار بار سے لیاؤ
 "انسان" بنتا جا رہا ہے۔ عدم تشدد، برادری اور محبت کی۔ نیا تہذیب۔ بلونڈ
 نے صرف سارے پیچھے کے گولڈن تم بناتے تک ہی ترقی کی ہے۔

میں جنہیں بتا چکا ہوں کہ ہم نے اپنی جنگ عظیم میں تقریباً "تین سو دو لاکھ" ہلاک کر رکھا اور جنگ بندی کے بعد ہم امن اور محبت کی باتیں کرنے لگے۔ بعد ازاں ہم نے امن اور صلۂ رحم کے نئے مذاکرات شروع کر دیے۔ برزخہدہ سہل - وہاں تک سب ایک آواز ہو کر گئے ہیں کہ "امن قائم ہونا چاہیے - امن قائم ہونا چاہیے۔" اور اصرہم ہیں کہ میری عالمی جنگ کے نئے چہار ہیں اسلحہ جنگ حسن نے مقابلہ کیا۔

کسی نے جنن عاش سے دریافت کیا کہ تیری عالمی جنگ میں اسکل طور پر کیا ہو سکتا ہے؟ " جنن عاش نے کہا تیری عالمی جنگ ہے۔ ہمارے میں کچھ بتایا جس سے ملکہ البتہ چوتھی عالمی جنگ کے متعلق بتایا جا سکتا ہے۔ سوں گندہ۔ حیرت۔ مائے۔ ہمارے جنن عاش تیری عالمی جنگ کے متعلق کچھ بتا سکتا ہے چوتھی عالمی جنگ کے بارے میں کچھ کھر کوئی پیش گوئی کر سکتا ہے۔ جنن عاش نے جواباً کہا کہ ایک شے چوتھی عالمی جنگ کے متعلق یقینی ہے کہ کوئی چوتھی عالمی جنگ ہرپا سیں ہوگی۔ وہ اس لئے کہ تیری عالمی جنگ میں ایک انسان بھی زندہ نہیں بچے گا۔

مہر ہے ہماری انسانیت کی اعلیٰ اور مہر ہے تعلیم۔ کا ٹر جس کی ایہ جی ہیں

کمرے میں پانی اوپر رہا ہے لیکن سارا پانی تو کھینچنے کے دوران میں ہی بہہ رہا ہے اور
تھام پر تھام ہاتھ چلی پانی ہی لگتی ہے۔ ہم ان کشتیوں کی کمرے میں جس نے
پینڈوں میں سوراخ ہوتے ہیں۔ ہم شخص ڈوبے کے لئے چھو چکاتے ہیں۔ ان کشتیوں
ابھی دوسرے ساحل پر نہیں پہنچیں۔ پنج مندرجہ میں ڈوبنا ان کشتیوں کا مقدر رہتا
ہے۔ یہ سوانہ جسکی تلافی کی تار کمرہوں اور اعلیٰ سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو وہ
عراقی تصویروں کی نمائندگی کرتے ہیں جو لوگ قتل کتابیں لکھتے ہیں اور وہ جنسی
فلمیں دیکھتے ہیں وہ اس نکلانے کے در و درمیان ہیں۔ کمرہوں سے ان طریقوں کی در
داری ان لوگوں پر ہے جنہوں نے جسکی کی جانکاری کی راہ میں دلوں میں کھڑی کی ہیں
اور انہی لوگوں کی وجہ سے انکی تصویروں کی تصویروں کی تصویروں پیدا ہوتی ہے جنس کتابیں فروخت
ہوتی ہیں جنہیں ہمیں بتائی جاتی ہیں اور ہم گندے اور ایسی کتابیں مختلف صورتوں میں
پر روز دیکھتے ہیں۔ اس کے ذریعہ داروں میں عذاب اور زبردستی شامل ہیں۔ اگر گرمی لگا
والس تو معلوم ہو گا کہ یہی لوگ قاتلی کے حقیقی پیر اور قاتل سمجھے جاتے ہیں۔

ایک پھوٹی سی کھلی کے ساتھ میں اس کنگو کو قسم کروں گا۔ ایک پادری بڑیک
مسیحی کے چہرے میں جھوٹ کرمانے کے لئے جا رہا تھا۔ وہ ہوا میں کھینچنے کے لئے بڑی تیز
رفتاری سے رستے پر لے کر رہا تھا۔ بھڑپوں میں سے گزرتے ہوئے اس نے قریب کچھ
میں گئے ہوئے ایک شہر کو دیکھا۔ ایک چاقو سے اس کے منہ میں دھبہ ہوا تھا اور
خون بہہ رہا تھا۔ پادری نے اسے تھپ اور اس کی سرخ پٹی کرنے کا سچہ میں دو سرا
خیال کیا کہ اس طرح سے وہاں سے تھپ کے لئے چہرے کھینچنے میں تیار ہو جائے۔ اس
راز میں اس نے وہاں کے لئے محنت کا موضوع منتخب کیا تھا۔ وہاں کے عورتوں سے ملو۔
اس نے ہمیں کامیاب طور پر سمجھتے ہوئے "چنانچہ اس نے اس موضوع پر پہلے ہی سے
تیار تھی اس لئے تیزی سے رستے سے گزرتے ہوئے وہاں کی حالت میں پہلے ہی سے
تھپ میں تیار تھی۔ تھپ میں تھپیں لکھیں وہیں اور چلائی۔ "فادر" میں جاتا ہوا۔
"تھپ" سمجھتے کے موضوع پر وہاں کے لئے چہرے جاری ہیں۔ میں بھی وہاں سے پہلے ہی

ہوئے رقص اور موسیقی میں پیوہوں کی طرح شکستہ دہنے کے لئے تیار ہیں۔
اسلامی رقصوں کے لئے شکستہ، اب سب سے بڑی تھپیں اسے اس طرح دیکھنا ہے اور
ایک سکوں پیر میں کھڑے کے لئے اس طرح کھڑے ہوا ہے اس سکوں پیر کو تھپ
در عراق پتے کا لی نہیں رہا ہے۔

اس کی یاد ہے اس کی صرف وہ شخص ایک وجہ ہے اور یہ اس کی تخلیق کا
مسلک ہے یعنی تیار کیا ہے۔ اس کی کھلیات سے معذور ہے یہ وہ ہم جس کو ہمیں تیار ہوا
ہے۔ اس کا قاتل نہیں ہو سکتا۔ جس کا ایک ہوس منہ۔ اس کا بھی کار و بار ہوں
نہیں۔ اس میں اس میں اس میں صرف چند عقائد کو اس طرح سمجھا ہے۔ تھپ میں
ایک کتہ چاہوں گا اور اس کی تخلیق میں اردوں لگ

میں لکھا ہے چاہت ہوں جسوں نے ہمیں زندگی کی چاکریوں سے ہٹا دیا ہے وہ
نسائیت نے دشمن ہیں۔ جسوں سے چاہتا ہے کہ تم جس کی مباشرت کی حرکات میں
جائیں گے۔ وہ انسان کے دس ہیں۔ انہوں نے ہمیں سوچنے کا مظہر کرنے کی اجازت
نہیں دی۔ درہ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم اس موضوع کی طرف پہنچ سکتے تھے۔ ترقی
وے کیلئے ایک شخص جو کہتا ہے کہ جس کا مذہب سے کوئی ربط نہیں وہ مسلسل طور پر
خط ہے کیونکہ جس کی تلافی ہی قلب ہیبت اور اتنی بات صورت پائے۔ بعد مذہب
ن اقلیم میں داخل ہوتی ہے۔ قوت حیات کا قیاس اس کو ان اقلیم میں پہنچا دیتا ہے
جس کے بارے میں ہم زیادہ جانتے ہیں۔ یہ اس دنیا میں پہنچا دیتی ہے یہاں سے۔
ہمیں ہے غم نہیں ہے۔ جہاں سوائے سب "خاص صورت کے" نہیں ہیں۔

لیکن کون ایسی تلافی ایسی قوت حیات کا حامل ہے جو اسے خوشی سے ہمچو اور
جنگ سے معذور شعور "سب" "سب" کی تعلیم میں اسے لے سکتی ہے۔ ہم
سے صلہ کرتے رہے ہیں۔ ہم ایسی باتوں کے ساتھ میں جن کے پیروں میں سورج
ہیں۔ ہم ان باتوں کو کونوں سے پہلے لکھتے ہیں۔ اسے اسے لکھتے ہیں۔ اسے لکھنے کے
دوران میں پہلی سب جاتا ہے۔ اس عمل کے دوران خاص شور مچا ہوتا ہے۔ وہ محسوس

مر گیا تو تمام پادری 'مناجیب' نذر آید چاہی بہت بن جائیں گے۔ وہ سب ٹاپید ہو جائیں گے۔ ان کی کوئی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔"

پادری نے اس بات پر سوچا اور محسوس کیا کہ یہ حقیقت ہے۔ اس نے فوراً سے پیشتر مرتے ہوئے آدمی کو اپنے کندھوں پر تھا۔ در کلمہ "میرے پاس شیطان! میں تمہیں فی الفور ہسپتال لے جا رہا ہوں۔ جلد تمہارے ہوجاؤ اور خدا کے واسطے سرت سر ہو کر رہ سکتے ہو کہ اگر تم سرگئے تو ہم لوگ "بے درکار" ہو جائیں گے۔"

میں نے تمام یہی نہیں کہ پادری کی سانس شیطان ہے۔ در یہ کہ شیطان اقبال کے پشت پر پادری ہوتا ہے۔ شیطان تو جنس کے استحصال میں نیت مصروف ہے۔ ہر مذہب کے بن پر وہ جنس کا استحصال ہوتا ہے۔ ہم اس دھند کے بارے کچھ نہیں سیکھ سکے کہ پادری اس کڑیو کے "میشل" ہیں۔ پادریوں کے جنس کی خدمت کرنے کی ہے۔ تو جنس دوزخ اور ریاضت سے زیادہ پرکشش ہوتی جا رہی ہے۔ پادریوں کے جنس کو مسکرا رہا ہے۔ کیونکہ یہ اس زیادہ "اس پرست" کو جارحانہ ہے۔ جتنا زیادہ پادری جنس کی نیست و برباد کرنے کی کوشش کرتے ہیں "اتنا زیادہ یہ پادری ہوتی جاتی ہے جنس کی زیادہ بھارتی ہے۔ اور مثال کے محاشے میں سید اس دو چکا سے بالکل جنس کا خام بن چکا۔

اسی سے ہمیں آتی چاہیے۔ ہم بھی نہیں پتے جتے میں عمر طاقت سے اور جس کا علم زیادہ جانی طاقت ہے۔ جنس کے حصول کی عملی میں رہنا خطرناک ہے۔ جس میں ہم چاند پہنچتے ہیں۔ پتلی میں اور چاند ہر قیظہ کی ضرورت میں یا ہے؟ سائیت چاند پہنچتے ہیں۔ زودہ فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ اس طرح دنیا کا خاتمہ نہیں ہو سکتا گا کہ جنس کو اکل دی اس عمر کی کا علم ہے۔ جو جمل سوچنے کی عملی بھی نہیں آتی تھی۔ سب معلوم۔ کے حصول سے انسانیت کو زودہ فائدہ نہیں ہے۔ اس میں من بہت زیادہ عمر نہیں کہ ہم نے انکو تو بھارت اور اس کے تالار کا دھماکا دیا۔ اس میں۔ لیکن یہ سر تقی بہت دور کھائی باقی ہے کہ۔

رہا تھا مگر شیروں نے تجھ کو گھوپ کر مہل پھینک دیا ہے۔ براہ صراحت میری جلی بچا کیجے۔ "پادری نے سب دلی سے یہ التجا سنی اور کہتا ہے مجھے جلدی ہے میں نہیں دیکھ سکتا میں لکڑیوں سے تمہارے لئے امداد بھجوا دوں گا۔" فرمیں کہ "کلمہ" ٹھیک ہے "تم جاؤ لیکن سنو اگر میں بچا ہوں تو لوگوں کو بچاؤں گا کہ ایک آدمی سڑک کنارے مر رہا تھا اور اسے بچانے کی بجائے تم محبت پر غفلت کرنے پہلے گئے۔ میں تمہیں جہاد کرنا دوسرے مجھے نظر انداز مت کرو۔"

یہ بہت سی کہ پادری تھوڑا خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے سوچا مگر یہ آدمی دھوکا چاہتا ہے اور لوگوں سے واقف برائے کرتا ہے تو جتنی کے ہوگ کہیں سے کہ پادری کے سب کے سب غلط رہا کاروائی ہوتے ہیں۔

پادری حرکتے ہوئے آدمی کے لئے پریکٹس نہیں تھا بلکہ سے لوگوں کی "بچا متعلق رہے" اور آہٹ طوعا "گیا" وہ کلمہ میں اجماع ہے۔ وہ اس کے قریب پہنچتا تو سے آدمی کا چہرہ واضح دکھائی دیا۔ وہ سے کچھ شکا رنگ اس سے پچھلے "میں" اس وقت سے میں سے نہیں دیکھا ہے۔ "فرمیں کہ کلمہ" تم سے ضرور دیکھا ہوگا۔ میں شیطان دوں اور پادریوں اور خدائی درمیان میں میرا پانا تحقیق ہے۔ اگر میں تمہارے میں سے اس شخص کا شکا ہوں گا۔"

پادری نے چہرے میں بھی شیطان کی تصویر دیکھ رکھی تھی لہذا وہ اسے خوب یاد رکھے ہوئے تھا سو وہ یہ کہہ کر دیکھ گیا "میں تمہیں میں بچاؤں گا۔ بہت بڑی ہے کہ تم مر جاؤ۔ تم شیطان ہو۔ ہم بیٹھ تمہارے سر کی دعا کرتے ہیں۔ اور یہ اچھا ہے کہ تم مر رہے ہو۔ مجھے تمہیں چاہیے کی کوشش کہیں کرنی چاہیے؟ تمہیں تو ہوتا تھا گناہ سے۔ میں جا رہا ہوں۔"

شیطان ہنس دگا اور بولا "سنا" جس دن میں مرنا وہی دن تمہارا "کاروبار" کا بھی آخری دن ہوگا۔ تم تو میرے بغیر ہی دی میں سیکھتے۔ تم اس وقت تک ہو جب تک میں زندہ ہوں۔ میں تو تمہارے "پیشے" کی جڑ بنیاد ہوں۔ مجھے بچاؤ کیوں اگر میں

پانچواں باب

مجاز سے حقیقت تک

بلکہ عزیز

وہ دنوں سے صحت سے سون پڑتے ہیں ایک دوست نے پوچھا ہے کہ میں نے فحش شہوت کو موضوعِ بحث کیا میں اس امر کی ضرورت وضاحت کروں گا ایک بڑی بات ہے کہ تم چاہو تو اسے سبکی مارکیت کہہ دو جب ایک آدمی جلد ہوتا ہے ایک ہفت بھگت کیر کے فلیٹ پر تقرر کر رہا ہے وہ ایک دو پمنا ہے اور پھر اس کی تشریح بیان کرتا ہے وہ کہتا ہے:

کبیرا کھڑا بازار میں لئے نکولی ہاتھ
وہ گھر سے پنا چپے کارے ساتھ
تیر ہاؤس کے وسط میں کھڑا ہے وہ چھری بد رہا ہے وہ لوگوں کا کہتا ہے کہ صرف وہ دگ جو پے گھروں کو جلانے کا قصد رکھتے ہوں انہیں اور کارے ساتھ بھیجیں۔

میں نے دیکھا کہ لوگ اس کی دعوت من کر خوش ہیں۔ میں نے امداد لگایا کہ وہ دگ جو کیر کا یہ امتحانی گدا بیگم اس سکوں سے مس دے ہیں ضرور اپنے بدوں کو بھی ٹان کی تلاش میں جہاں کی ترات رکھتے ہوں گے میں نے سچا میں یہ لوگوں سے اس کی گمراہیوں سے اور بے کلفہ گفتگو کرتا ہوں۔ لیکن وہ حقیقت اس میں ہے کہ

کامل فہم حاصل کیا جائے اس کو سمجھا جائے اور اس سے باور آجائے تاکہ ایک نیا انسان ہماری سے تخلیق ہو سکے۔
میں نے گزشتہ چند صفحات میں کچھ باتیں کہی ہیں۔ اب میں دوسرے سوالات کے جواب دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ جو سوال کیا گیا ہو اسے اعلانِ ادبی ہے۔ درختی طور پر پیش کیا جانا چاہیے کیونکہ خدا اور روح کے متعلق پچھنے کا تہان بیان درست نہیں ہو گا۔ یہ زندگی کا معنی ہے۔ بیچ کو ہمیشہ دریافت کیا جا سکتا ہے۔ میں اس کے متعلق ہونے کے سے صرف چلیں، اعلانِ ادبی، صولی بحثیں کی ضرورت سے اور بد معنی سے ہم میں اسی کا مقصد ہے۔

تین کچھ جسد متہ لوگ ضرور آئے، بہت خوش طبع مرد اور عورتوں میں سے تھے۔
 اُسے بہت خواندہ۔ ان سب نے کہا کہ میں نے نہیں دیکھا تھا یہاں ہیں جو اس ملک
 کی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ انھوں نے کہا کہ تو آج اس ملک کی میں نے دیکھا
 ہے۔ ہمارے زیادہ روشنی محسوس کرتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں خوشی ہے۔ سو تھیں۔
 یہ احساس متونیت تھا انھوں نے مجھ سے موصوفوں کی تکمیل کی درخواست کی۔ وہ بت
 اور لوگ مدد کو آئے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مجھے موصوفوں کو
 اصلاح سے بیرون کرنا چاہیے۔ میری پہلی وجہ کی وجوہات میں سے یہ ایک وجہ تھی۔
 جو کہ میں انھوں سے باہر کیا ایک بڑے مجمع اکٹھا ہو گیا اور جو تھیں میں نے اس وقت اس پر
 ہمارے دینے لگا۔ تب میں نے محسوس کیا کہ اگرچہ راہیں قرار دے دیں۔ تاہم لوگ

میں سچ کب کب کر رہا ہوں۔ سچ کے بارے میں بات کرنا ہے۔ ضروری ہے کہ پیسہ وہ جو سب سے بڑا طاقت کو بیچے جائے، نہیں، انسان سچ تسلیم کرتے ہیں۔ سب سے عقائد جن کو ہم سچ ہیں کہ ان پر ایمان، چلنے میں اور عقائد سچ نہیں ہیں۔ جب تک یہ عقائد نہیں کرنا ہے سچ کی تہہ پر، قدم بھی نہیں اٹھاتا جا سکتا۔ مجھے محبت ہے بارے میں "مشتو کرتے" کے کہنا تھا۔ میں نے محبت نہ کیا۔ جب تک ہم جس اور مشہور، متعلق چند لحاظ ضروریوں سے واقف نہیں ہیں، چڑا لیتے، معاملہ سمجھیں نہیں ہو جائیں، تو ہم محبت کے متعلق جو باتیں ہیں۔ وہ ایمان کا۔

محبت و رہنمائی میں رہا۔ اُسے لئے میں جس اور شہوت پہنچا اور جس سے چاہا۔
 اور میں نے اُنہما کہ جس کی راہنمائی میں محبت میں داخل ہونے سے پہلے ہی
 صلاح خریدی۔ جو فیصلہ پورا وار و تندرستی کو ہی سے اور سے لے کر بدلتی حالت میں
 اختیار کیا۔ تو کسی شخص کا زیادہ سے زیادہ بھی دوسرے سے جانتا ہے۔ نہیں ہر فیصلہ
 پہنچنے پہلے میں ہیچوں پہ کھلا آتا ہے تو جیہ پرانوں پر جس سے چھوٹے سے نو سے لے کر
 ہاتھوں کے ساتھ ہاتھوں نہیں کے اور ان کی خوشبو وہ سے جاننے کے ساتھ اس
 سے جڑا ملو تو وہ سے میں تم سے شہد میں سچا ہو گا کہ چھوڑی ہو جا جائے
 جہاں فی بدو سے نتیجہ میں ہیں۔ شہد میں بدو جانے والے سے بعد جہاں در چھوڑی
 شہد میں رہی۔ بدو نہ شہو میں داخل نہیں ہے۔ جس محبت میں داخل ہو گیا۔ شہد میں

اس وقت تک غلبہ نہیں پایا ہے سکا جب تک جنس کے متعلق لاعلمی موجود ہے۔ میں کسی سطح حیات پر لاعلمی کی حمایت نہیں کر رہا۔ میں کسی بھی قیمت پر سچ کو خوش امید بننے کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہوں۔

چنانچہ میں نے سوچا اگر سچ کی جہلی بجلی کرن ڈکوں میں لگا دوں تو کیا ہوگا؟
 تو مناسب نہ ہے کہ روٹھی کے مل جل کر دیکھنے کو ذرا بھٹکا جائے۔ یہ واضح ہو کہ علم انسان کو دینی جاتا ہے نہ کہ دین۔ ان فیروں پر میں نے اس موضوع کا انقلاب کیا ہے جس کے بغیر میں اس موضوع کے انقلاب کر سکتا ہوں۔ اس لئے وہ اس سے وہ لوگ میرے شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے بالواسطہ طور پر میرے اس موضوع کے انقلاب کا موقع فراہم کیا جس پر میں نے سید چار پلو پیش کیے ہیں۔ چنانچہ اگر تم اس موضوع کے لئے میرے شکر و ادب کا سچا رعبہ ہو، وہ ضروری یہ صحت کرو اس کے لئے تمہیں اس لاکھ کا معقول ہونا چاہیے جنہوں نے سید چار میں میرے متعلق باتیں چھپائی ہیں۔ انہوں نے یہی کیجئے اس موضوع کا انقلاب کرنا۔ مجبور کیا۔

اب موضوع کی طرف بالکل دوسرے میں سوال پوچھا گیا ہے کہ اگر محبت جنس کی قلب دہشت سے تو کیا ایک ماں کی اپنی بیٹی کے لئے محبت بھی جنس کی وجہ سے ہوتی ہے؟ چھ دو سو سو لوگوں نے بھی اس سے ملے ملتے سوال پوچھے ہیں۔ ان کو سمجھانا ان کے خواب میں رہنا صواب کے لئے سودمند ہو گا۔

اگر تم کو یہ سچا رہے ہو تو تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ جس کے تجربے میں بڑی گرائیڈ ہوتی ہیں یہاں بالعموم کوئی نہیں پہنچ پاتا۔ جس کی بھی سسٹم میں اور آج میں ان کے متعلق تمہیں سکھانا چاہتا ہوں۔ اس میں سے پہلی خاص بات ہے ایک شخص طوائف کے پاس جاتا ہے جو تجربہ اسے دل حاصل ہوتا ہے وہ زیادہ کراہیں ہوتا صرف جسمانی ہوتا ہے۔ ایک طوائف جسم کو بیچ سکتی ہے مگر اس نہیں بیچ سکتی۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ روٹھی کی طور بھی فروخت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے تو مل

میرے ساتھ ہیں لہذا وہیں میں نے موضوع کو تھپا دیا۔ بیان کرنا کافی ہے۔ میں نے اس موضوع کا انتخاب کیا تھا۔

ایک اور وجہ یہ تھی کہ جو لوگ فرار ہو گئے تھے انہوں نے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا تھا کہ میں جیسی نفسی باتیں کر رہا ہوں ان سے مدد سب بچا ہو جائے گا وہ کہتے پھرتے تھے کہ میں ایسے معلومات زیر بحث لاتا ہوں کہ جن سے لوگ مددیں ہو جائیں گے۔ لہذا میں نے سوچا کہ ان کو جواب دینے کے لئے بھی مجھے پناہ موقف ضرور واضح کرنا چاہیے۔ انہیں یہ بھی پتا چاہیے کہ جنس پر ہمیشہ کن لوگ دباؤ میں ہیں وہ جاسکیں گے بلکہ اس کے برعکس اب بلکہ وہ دھڑلے رہے ہیں کیونکہ انہیں جس کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔ لاعلمی انہیں دباؤ بن سکتی ہے۔ علم تمہیں سچی باتیں نہیں بھٹکتا۔ اور میں کہتا ہوں اگر علم لاریت کا سبب ہو سکتا ہے تو یہی میں علم ہی کو ترجیح دیتا ہوں۔ لیکن ہر کیف محفوظ رہنا جنس کے علم و دین سے دور رہنا لاریت کے جو مذہب علم کے نہ ہونے سے چھٹتا ہے وہ کسی طور مدد سب نہیں ہے۔ وہ دہشت ہے۔ اور اس سے جلد نجات ہی بہتر ہے۔ وہ روشنی روشنی سے قہر کر وہ روشنی ہی نہیں ہوتی۔ وہ روشنی کے سرسپ میں تاری ہوئی ہے۔ روشنی بیش روشنی کو ہٹا دیتی ہے۔ علم ہمیشہ علم کو خوش آمدید کہتا ہے۔ اور یاد رکھنا دین جو ضل میں سوائے تلاش علم کے۔ خاص طور کے شعور کا دوسرا نام دین ہے۔

ضرر رساں بیش لاعلمی، تاری ہوئی ہے۔ اگر سائنسیت بے قدر ہو جائے اگر میں کجروی وقوع پذیر ہو جائے اگر شہوت کی وجہ سے انکسار پیدا ہو جائے اگر جنس کی وجہ سے انسان نوردانی ہو جائے تو قصور انہ کا نہیں ہے جو ہمیں نے موضوع سچے اور دھڑلے دیتے ہیں۔ بلکہ وہ تو انسانی حقیقت اور مذہب کے درمیان میں ہیں۔ ان کے لئے اس میں اس سے انسان کو لاعلمی کے پیچھے میں پہلے ہوتے ہیں۔ اگر نہ بہت والے دائرہ میں نہ ہوتے تو انہیں بہت عرصہ پچھتاہیت سے نجات نہ ملتی۔

جنس ایک معمول ہے لیکن صحبت کی اختراع کا سبب یہ گرا ہیں اس رعبت پر

یہ تہ بھیں دیکھ رطبی مانیں، اور مری طبع کوئی سے عیسیٰ کی زبان میں دیکھیں
 دیکھیں، دیکھیں سے کہ وہ پڑتے تک عیسیٰ کی زبان میں دیکھیں، دیکھیں
 سے کہ عیسیٰ تھیں۔ ۲۔ ایک محبت ممتہ یوں اور پھر شادی میں ان کی شادی
 نہ مانی طبع پر شادی میں، یوں کی نسبت زیادہ گراں میں چاتی ہیں۔ ۳۔ ایک عیسیٰ
 ہیں۔ گراں فطرت ہوئی سے بکری وہ بھی روتا کی ایک دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
 مانی طبع دت تے ہیں۔ گراں دوسرے میں گراں میں شادی میں وہ
 طبع پائی سے وہ کی طبع کا تہ اور اسی وجہ سے عیسیٰ ہے روتا در دیکھ

اس کے یہ کہیں ان محاشروب میں طاری ناکزم ہو گی، جہاں محبت شادی کی اساس ہوئی ہے۔ ان محاشروب میں شادیوں کا پیمانہ بول گی۔ چونکہ محبت تقدیر پر مبنی ہے، لہذا شادی مستحکم نہیں ہو سکتی۔ البتہ یہاں ہیبت ہے اور یہی مستحکم ہے، مفہوم

ہے۔ اگر تم ایک ایسی عورت کو دیکھو جو نہ بلی نہ بلی ہو اور ایک ایسی عورت کو دیکھو جو نہ بلی نہ بلی ہو تو تمہیں یہ فرق واضح محسوس ہو گا کہ ان میں سے ایک نہایت تباہ اور با اثرات دکھائی دے گی۔ ایک ماں میں تمہیں ایک نور دکھائی دے گا، ایک عمارت دے گی، اس دنیا کی طرح کی طہارت، ہر میدانوں میں رہ رہا ہو۔ اور اس عورت میں جو ماں نہ ہو، وہ تمہیں ایک سیال پانی دے گا، اس ماں کی طرح وہ ہوا پھاڑوں میں گھر رہی ہو، جو شور مچاتی، چنگھاتی ہوئی میدانوں کی طرف تیزی سے رواں ہوتی ہے۔ وہ ماں بچے ہی خاموشی پر سکون اور مطمئن ہو جاتی ہے۔

ایسی ملے میں میں گھٹا چاہتا ہوں کہ جو عورت جس کے پیچھے پائل ہو یا رہی ہو، جہاں کہ غریب میں آج کل ہو رہا ہے، وہ ماں نہیں بننا چاہتی کیونکہ ماں بننے ہی جس کی تشنہ یکدم کٹا ہو جاتی ہے۔ ایک مغربی عورت ماں بننا اس لئے پسند نہیں کرتی کہ ماں بننے ہی جس میں دکھائی کھو بیٹھتی ہے۔ جس میں اس کا حلقہ ہوتا ہے، وہ وقت تک برقرار رہتا ہے جب تک وہ ماں نہیں بن جاتی۔ بہت سے مغربی ملکوں میں خوشی اس مسئلے کی وجہ سے پریشان ہیں کہ اگر یہ صورت حال جاری رہتی ہے تو ان کی آبادیوں کے ختم ہونے کا یہ ہم آبادی میں اضافے سے پریشان ہیں اور مغرب کے بہت سے ملک آبادی میں کمی کی وجہ سے شکر میں۔ یہ کمی اس لئے بھی ہو رہی ہے کہ ماں بننے سے جس میں دلچسپی گھٹ جاتی ہے، ایسی پانچک کا کوئی قانون نہیں بنایا گیا۔

مغربی ملکوں کا مسئلہ ہمارے آبادی کے مسئلے سے زیادہ پیچیدہ ہے۔ ہم قانون و طاقت کے ذریعے اتفاق آبادی کو تو روک سکتے ہیں لیکن ہم قانون سازی سے آبادی میں اضافہ نہیں کر سکتے۔ اگلے دو سو برس میں مغرب میں یہ عقیدہ مزید گہرا ہو سکتا ہے کیونکہ مشرق میں آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے اور مادی دنیا پر تیار غالب ہو سکتی ہے کہ مغرب کی فراوی قوت وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ انھیں عورتوں کو دوبارہ ماں بننے کے لئے آمادہ کرنا پڑے گا۔ کچھ ماہرین تو کہہ رہے ہیں کہ عورت کی شادی ہو

ایک بیوی ایک بار ماں بن کر رہتی ہیں، اس کی رہائش بھی اس دور میں ملتی ہیں ایک ہوتی ہیں لیکن کھن ایک لمحے کے لئے جبکہ پھر ماں کی لڑکھ میں نہ رہنا ہے وہ دن نہ ملے گا۔ وہ ماں کے وجود کی کافور کا حصہ ہوتا ہے۔ خاندان بھی دنیا ہی کی طرح ہر ماں پر ہے۔ وہ وجود کی حد تک ہستی کے ہے ہی میں ماں بن کر رہتی ہے لیکن جس لمحے بھر کے لئے اور پھر وہ الگ ہو جاتی ہیں۔ اگلا وہ شخص جو ماں کا بچہ ہے، وہ ہے وہ حقیقہ قاعدہ سے ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ ممکن ہو ہی نہیں سکتا۔ بچہ ماں کا سانسوں میں سانس لیتا ہے، ماں سے دل میں اس کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں، اس کا اور ماں کا خون اور مدد کی ایک ہوتی ہے، وہ کوئی مفرد وجود نہیں رہتا، وہ تو اس وقت بچی ماں ہی کا ایک جزو ہوتا ہے۔ کوئی خاندان بچے کی ماں کی طرف سے نہیں نکلتا۔

سکتا کوئی خاندان بچے کی طرف سے نہیں نکلتا، اس کا جس کبھی نہیں دے سکتا۔

ماں بہت بھیر کسی بیوی کی مشورہ میں نہیں ہو سکتی۔ ماں بچے کی شخصیت کی نفس کشی اور اس حسن کمال کی حقیقتی شکل نہیں ہو سکتی۔ ماں بہت بھیر ایک بچے سے گہرہ رو دکھائی دھن کے بغیر کوئی عورت مطمئن نہیں ہو سکتی۔

اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھیں کہ لوگ ماں بننے ہی عورتوں میں دچھی خود بخود کم ہو جاتی ہے۔ جب اس کے وجود میں نہ رہے تک ایک زندگی بھر کی ہے تو وہ بھارت کے گھرے بننے میں ہوتی ہے۔ تب اسے جس میں زیادہ نقش محسوس نہیں ہوتی۔ خاندان تو اس کی بہ اعتدالی سے بڑھتا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ باپ بچہ اس کے جس رجحان میں کوئی تبدیلی برپا نہیں کرتا۔ بچے کی پیدائش کے عمل سے اس کا تو کون سا تعلق نہیں ہوگا۔ نئی جنم لینے والی دھن کے ساتھ وہ کوئی روحانی یکسانی نہیں رکھتا لیکن ماں بننے سے ایک عورت میں یہ ہر کی تغیر پیدا ہوتا ہے۔ باپ ایک ایسی اور ہے۔ پھر باپ کے بغیر وہ ان چیزوں سے لیکن ماں سے ساتھ اس کا رشتہ گہرا اور ٹھوس ہوتا ہے۔

مطلوب ہوتا ہے اس کا ہاتھ عورت کی چھاتی کی صحت پر ہوتا ہے۔۔۔ کیا؟
 جس یا محبت کے ساتھ چھاتی کا کیا کیا تعلق ہے؟ جس کا تو چھاتی کے ساتھ
 کوئی تعلق نہیں ہوتا البتہ ایک کچھ مال کی چھاتیوں سے ربط رکھتا ہے۔ وہ چھاتی ہی سے
 اس کا علم کا دودھ پیتا ہے کہ اس کا رشتہ چھاتیوں سے 'مرچشہ حیدر' سے ہے۔
 جب کوئی آدمی محبت سے چھلک رہا ہوتا ہے تو وہ ایک جڑ بن جاتا ہے اور اسی جڑ پر
 کا مظاہرہ کرتے ہوئے عورت کا ہاتھ کھل پھلتا ہے؟ یہ آدمی کے سر پر پہنچتا ہے
 اگلیاں بالوں کو سمجھانے لگتی ہیں۔ یہ بچہ کی یاد دہانی ہوتی ہے وہ اپنے بچے کے بالوں
 میں ہاتھ پھیر رہی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر محبت بھرپور طور پر مکمل اٹھے تو
 روہانی سنگ پر خلونہ بیٹا بن جاتا ہے اسے ضرور بیٹا بنانا چاہیے اب سامان ندادہ کر
 سکتا ہے کہ وہ منہ کی تیسری سنگ یعنی روہانی سنگ پر پہنچ چکا ہے۔ ہم اس رشتے سے
 واقف ہیں۔ خلونہ اور بیوی کا رشتہ ایک انجم نہیں بلکہ آغاز ہے یہ تو ایک سر پہ
 اور یاد رکھو! خلونہ اور بیوی پیش ایک شکر کی حالت میں رہتے ہیں کیونکہ یہ تو ایک سر
 ہے سر پیش تھا دیکھنے والا ہوتا ہے سکون پیش منہ پر حاصل کیا جاسکتا ہے خلونہ
 اور بیوی کبھی سکون نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ پیش متحرک پیش رہتے ہیں ہوتے ہیں۔
 زیادہ تر لوگ تو راستہ ہی میں خم ہو جاتے ہیں اور منہ پر کسی پہنچ پاتے اسی وجہ
 سے خلونہ اور بیوی کے بیچ ایک داخلی کشش موجود رہتی ہے ہر وقت اس میں منہ
 کو ہم محبت کا نام دے سکتے ہیں۔

بد قسمتی سے اس تناؤ کی حقیقی وجہ نہ تو خلونہ اور نہ ہی بیوی تھکا ہوتی ہے۔
 وہ سوچتے ہیں کہ جہاں غلطی بنا تو خلونہ سوچتا ہے کہ اگر اس کی بیوی کوئی اور
 عورت ہوتی تو شاید سب ٹھیک ہوتا۔ میں تمہیں تھکا کرنا چاہتا ہوں کہ یہ تجھ ساری
 دنیا کے جوڑوں کا مشترک تجربہ ہے۔ اگر تمہیں ہی شریک حیات کو تبدیل کرنا
 موقع مل جائے تو صورت حال قدری بھی تبدیل نہیں ہوگی۔ یہ عمل جتنا بڑے کے
 دور ان کھدے بدلنے کے حراف ہو گئے تم کھدے بدل دو گے اور عارضی طور پر رح

مشورہ دے گئے ہیں ڈگریٹ۔ یہ ہو کر تو عورت ماں بننے میں دلچسپی ہی نہیں لیتی وہ تو
 کسی خط اندوزی میں زیادہ دلچسپی لیتی ہے۔ ماہرین نسیت اس سادہ وجہ سے نو جوانوں
 کی تباہی و بربادت کر رہے ہیں کہ اس صورت میں ماں بننے سے پہلے عورت میں کوئی
 بہت سے خطرات نہیں پیدا ہوتے۔ مشرق میں کم عمری کی شادیوں کی بن پر وہ دہلیز
 میں سے ایک وجہ یہ بھی ہے۔ جب عورت بوال ہو یا مشہور ہو۔ وہ منہ کا حلقہ انما
 چلی ہو وہ ماں بننا پسند نہیں کرتی۔ منہ کے لئے یہ سب بڑے کشش کی وجہ سے اس
 وقت تک فرقہ دار رہتی ہیں سب سب اچھے علمت ہو گئے ماں بن کر وہ سب ما حاصل کر
 سکتی ہیں۔ اس کا اور کہہ سکتے ہیں یہ سب سب سکتا ہے اور جیسا کہ اس نے بغیر
 اس کی طرف پناہ بھی لیکن کیا سکتا ہے۔

ایک عورت ماں بننے کے بعد اپنی سیمیں کیسے بوجھتی ہے؟ ماں کی وجہ سے
 کہ وہ بچے کے ساتھ ایک نوٹ الون چھاتی میں رہتی ہے۔ ایک عورت بچے کے
 سے جیسا کہ سکتی ہے لیکن بچے کی جان سے اس کا تصور تک نہیں کر سکتی۔ ایک
 بیوی خلونہ کو قتل کر سکتی ہے اور یہ سب متعدد بار ہو سکتے ہیں اگر وہ یہ نہیں کر سکتی تو گھر میں
 ایسے حالات پیدا کر دیتی ہے کہ خلونہ کے لئے قتل ہونے کے مترادف ہوتے ہیں۔
 لیکن بچے کے لئے وہ ایسی چیزوں کا تو کبھی تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اس سے متاثر ہوا
 کہ ان کا رشتہ بہت گہرا ہے۔

میں میں یہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ وہ اپنے خلونہ کے ساتھ ایسی محبت رکھتے
 والد گہرا رشتہ قائم کرتی ہے تو خلونہ بھی اس کے لئے بچہ ہو جاتا ہے۔ تب وہ مزید اس
 کا خلونہ میں رہتا ان صفات کو بہت سے مرد اور عورتیں پڑھ رہے ہیں۔ میں ان
 سب مردوں سے کہنا چاہتا ہوں کہ بڑے صوفائی اپنی بیویوں سے محبت کرنے کے سوا میں
 یہ نہ تصور کر سکتا کہ وہ انہیں اور ترغیب دے رہے ہوں یا تم جانتے ہو کہ مرد کا ہاتھ ہے
 ساتھ عورت کی چھاتی کی طرف کیوں بڑھتا ہے؟ وہ ہاتھ ایک پھوسنے بیچ کا ہاتھ ہوتا
 ہے جو اپنی ہی کی چھاتی تک پہنچ رہا ہوتا ہے۔ جنہی انسان کسی عورت کی محبت سے

تاکہ اس معاملے میں کئی کچھ ہو چکا ہے۔ چپ تک رہا حاصل نہیں ہو گا۔ تلاش جاری رہے گی اور اس کی تلاش ترقی کی نہیں ہے جو کلا کو 'بھٹی' کو مسترد کرتا ہے اور رانا کو پائے کا سفر تیار کرتا ہے۔ یہ سوائے قراقرم کے کچھ بھی نہیں اور وہ بھی رانا کے نام پر۔ وہ لوگ کلام سے بچنے کے لئے خود کو یاد کے پردے میں چھپاتے ہیں کیونکہ وہ ہمیں سے خست و خوار ہیں 'کیونکہ ان کی زندگیوں میں بھٹی کے باعث غلط ہیں۔ وہ رانا کے نام کی ملاحب کر پناہ تلاش کرتے ہیں تاکہ وہ کلام کے 'بھٹی' کے بارے میں سوں بنائیں۔ جہاں کہیں کوئی شخص رانا کا نام چپ رہا ہو اس کا پوری طرح مشاہدہ نہ ہو گا کیونکہ اس کے پردے کا کوئی رسی ہوگی۔ بھٹی کی سنگی وہاں سدا بہرہ و سوجھ بوجھ میں ہے جسے ہی کوئی عورت آتی ہے 'وہ رانا چنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی عورت قرب و جوار میں ہو تو وہ گردن اٹھا کر اس میں لادھینے اور ہند کرنا میں رانا کا چارہ لگتے ہیں۔

یہ واقعہ میں ہے 'یہ' تا چاہتی تہ اور ہرارت سے رانا کا نام چپ رہا ہے۔ بھٹی کی 'ضرورت' ہے کہ 'بھٹی' مرتے ہیں۔ اگر کسی ظہور ووشوں سے زندگی ملی چاہی تو دنیا بہت عرصہ بخیر رہے ہوگی۔ وہی۔ بھٹی وہاں اسل میں ہے۔ اگر تفریق تک پہنچا جائے تو وہاں جانا لازمی ہے۔ اگر تم ترقی کی تلاش میں ہو 'اور' دانت کی تلاش میں ہو۔ رمانے نے کلام کو چاہی کیوں ضروری ہے 'ایک آدمی سسلی سے ٹکرتا ہوا چھٹا تھا۔ سے غلط ہے۔ بارے میں معصومہ توئی چاہیں 'ن کا کل دقت اور سمت و غیرہ نہیں مگر سب سے پہا نہیں ہے کہ 'بھٹی' بدعت ہے 'ٹکرتا ہے یہ 'س' سب میں دقت ہے کہ وہ کسی کے مشق میں کامیاب ہو سکتا ہے 'ٹکرتا ہے سسلی کے لئے یہ قطعاً ضروری ہے کہ 'بھٹی' ہم کو کہہ سکتا ہے یہی ہے علم و کرم مسافر خود ہی ہے۔ اگر مجھے سسلی کے بارے میں کوئی مادیان ہو 'ہو او کلام'۔ بارے میں مادیان معصومہ اور عدا 'شمار سوجھ' ہوں تو یہ یہ بار جس بارہ ہرمان مجھے سفرہ تیار تو ہوگی ہی سے 'کلام'۔ کلام 'تیار' میں سے 'تیار' اور کلام ختم ہو

محسوس کر کے تھوڑی مدت بعد تمہیں احساس ہو گا کہ وہاں لوگوں کا توہ ہے۔ 'غرب' کا جمال طاہرین قلم سے ماہر ہیں 'تقریب' یہ ہے کہ ی یو کی کچھ عرصے بعد کالی یو کی جیسی ہی طاہرین ہوتی ہے۔ پندرہ ہی دنوں میں تیار حوالہ بھی پہلے عنوان جیسا ہی طاہرین ہوتا ہے۔ وجہ ظاہرین نہیں ہے بلکہ گہری ہے 'اس کا سبب کوئی فرد'۔ سوز یا عورت۔ سسلی ہے۔ بلکہ اس کی وجہ سفر ہے 'ایک عمل سے'۔ تو رہتا ہے اور سوزی مثل سسلی ہے۔ وہاں جہاں عورت مای ہو جاتی ہے اور سوزی مایا

ایک دوست نے اس حوالے سے مجھ سے کچھ پوچھا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ وہ مجھے سسلی کے حوالے سے منہ تسلیم نہیں کرتے۔ وہ مجھ سے خدا کے متعلق جانتے ہیں۔ راضی ہیں لیکن بھٹی کے بارے میں نہیں۔ وہ وہاں سے کچھ در دسب کلام سے خدا کے بارے میں شتا چاہتے ہیں۔ شاید وہ سسلی جانتے کہ جس شخص کو ہم جس تک نے بارے میں منہ تسلیم نہ کرے ہوں اس سے خدا کے متعلق یہ سبب قلم و موت ہے۔ تاہم کسی سے شخص سے کے کوئی چرخی کے بارے میں پوچھ سکتے ہو جس سے اوہین کمپ ٹیٹا دیکھ سوجھ اگر جس کے متعلق میرا کہ تمہارے لئے کلام لکھ لکھ ہے تو تمہیں مجھ سے خدا کے متعلق سسلی پہنچتا ہے۔ اگر میں پوسے ہی قدم نہ لکھ لکھ قبول ہوں تو تمہارا متناظر رائیگال ٹھہرے گا میں اس صورت میں کیونکہ آخری قدم کے بارے میں ہاتھ کا اٹل ہو سکتا ہوں؟ اس متناظر کے ہیں وہ جو غصہ کا فرق ہے وہ رسم اور کلام جیسی خدا اور جس کو کہ دوسرے کا دشمن سمجھنا ہے اب خدا اسے اہمیت نہیں دیتی کیونکہ وہ لوگ جو مذہب کے مشاکی ہیں 'بھٹی' نے بے جا سسلی میں کرتا ہے۔ وہاں بھٹی کے بارے میں کوئی تحقیق نہ ہے۔ وہاں کوئی حوالہ ہے۔ سے کوئی مس نہیں رکھتے۔ یہ وہاں سے لے ہیں۔ کلام طرف سرمدان طرف بھی سفر ہے۔ جو سرمدان کا ہے وہ ضرور وہاں بھی سسلی کے لئے انتہائی رچہ کنش اور مسل ترقی کی تلاش ہے۔ اسی کے کوئی مس سے میں میرا چکا ہے۔ یہاں بھی سسلی سسلی کیا

یہ کیونکر طے ہو سکتا ہے کہ میں شخص اور دہانت دار ہوں کہ نہیں؟ اگر میں اس جملے سے کوئی بات کہتا ہوں تو وہ بلاشبہ کہہ نہیں ہو سکتی کیونکہ میں بد مذہب خواہ عقیدے کا موضوع ہوں۔ اگر میں خود کو ایماندار نہ کہتا ہوں تو یہ کوئی معنی میں رکھتا اس میں بھی کوئی حقیقت نہیں ہوگی اگر میں خود میرا ایماندار کہوں کیونکہ یہ قابل بحث امر ہے کہ آیا وہ شخص جو یہ بیان دے رہا ہے ایماندار ہے یا نہیں۔ ہاں میں اس بارے میں جو کچھ بھی کہوں وہ کوئی حقیقی شخص رکھتا یہ ضرور ہے۔ ہم جنس کی تعلیم میں رہائش کر سکتے ہو اور اپنے متعلق بیان سکتے ہو کہ دہانت دار ہو یا نہیں۔ جب تم تجربہ کرو گے تو تمہیں میرے بیان کی چٹائی سے انھیں جو جائے گی اس کے علاوہ کچھ مل سکے گا۔ کوئی کرنے کی کوئی راہ نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اگر میں تمہیں تیری کی

[illegible]

ہاں! کہہ کہ مالک اس مارت میں کچھ مت پھنکے وگرنہ سب کچھ ویران ہو چکے گا۔

اس کے پیچھے کیا نکتہ ہے؟ کیا تصویر کو پینے سے کچھ حاصل ہو سکتا ہے؟ ہاں! تصویر کو پینے سے عورت سے مالک کو پینے کا جھٹکا ہو گیا ہے کبھی کبھی شہر ہو گیا ہے کچھ ہو گا تو کار پوری جیسے معبد اس ملک کے ہر گوشے میں ہے۔ چائیکس۔ مگر معبدوں میں کچھ بھی تو ہم میں ہے وہ۔ تو مانتھک ہیں! نہ ان میں منصور۔ نہ ہی ہے!۔ کوئی حسرت۔ وہ معبد کوئی مروتوں میں ہیں۔ لیکن کچھ اور اس جیسے "سب معبدوں کا جو نام ایک حسرت رکھتا ہے۔ جس کی کاغذی وہاں شہید بننے کی وجہ سے حد سے زیادہ تازہ و آشکار وہ ان معبدوں میں ہے اور مزید کر کے جب وہ بوسے کا تو بہت ملا چھٹا اور نہایت پر سکون ہو گا۔ تو جنس کو داخلی بنا۔ ن جتنی کو خش کرتے ہیں لیکن ہمارے ملک نے عظیم حدوں میں بنام کو عوام تک پہنچنے نہیں دیتے۔ یہی لوگ میری تقریروں پر بھی ہنسی اٹھاتے ہیں۔

بھارتیہ ودا ہون۔ آئینہ میں میری تقریر کے بعد جیل پر واپسی کے قیام میں دن مجھے ایک دوست کا خط ملا اس میں مجھے بتایا گیا تھا کہ اگر میں نے تقریروں کا یہ مسئلہ جاری رکھا تو مجھے قتل کر دیا جائے گا میں نے اسے جواب دینے کا سوچا لیکن شاید وہ شخص ہڈیل ہے نہ تو اس نے خط پر دھنکے کئے تھے نہ ہی اپنا ہاتھ لگا تھا۔ شاید وہ خوفزدہ ہو کہ میں پریس میں رپورٹ درج نہ کرادوں۔ تاہم اگر وہ یہ کتاب پڑھے تو میرا جواب پا سکتا ہے اور اگر وہ جیل موجود ہے تو میں اسے بتا دیتا ہوں کہ میں رپورٹ درج نہیں کراؤں گا۔ اسے اپنے نام اور پتے سے مجھے لکھ کرنا چاہیے تاکہ میں اپنا جواب تو اسے بھیج سکوں۔ اگر وہ واقعی جی جرات نہیں رکھتا تو میں اپنا جواب جیل پیش کرتا ہوں! جسے وہ توجہ کے ساتھ پڑھ کرے۔ پھر لکھ جس سے شاید وہ سمجھ لیں! یہ ہے کہ اسے مجھ کو قتل کرنے میں جلدی نہیں کوئی چاہیے۔ کیونکہ ہمارے ہوتے ہی جو کچھ شہر میں کہہ رہا ہوں وہ ناقابلِ حجب بن جائے گا اگر بھی کسی کو مطلوب نہ کی

وجود اس حوالہ کے اثر سے زیر اثر ہونے لگا ہے کہ اسے جوتوں سے جیت دیا جائے۔ ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ اس کے ذہن میں ساتھیوں کے جوتوں کا بھی خیال نہ آئے گا کہ اپنے نہیں تو کسی ساتھی کے ہوتے انداز کر مالک کو پینے کی لادروں حوالہ کی تسکین کرے۔ اپنی مرضی پر تو وہ سخت خوفزدہ "میں عقل دشمن سے احساس دہانے کے کہ وہ کسی روز تو کسی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا ہوتے ہوتے اس کی یہ حالت ہوئی کہ جس قدر اس نے جوتوں کے خیال کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی وہ اس کے ذہن پر حاوی ہوتے چلے گئے وہ کھڑے پاگل سے اگر پوچھی کہ لکیریں کھینچتا تو حرا خود جوتے کا خاکہ بن جائے۔ اب تو وہ دروغی خوفزدہ ہوتے ہوتے اس نے دفتر سے پھریں کرنا شروع کر دیا۔ اس کی کارکردگی کا ریکارڈ خراب ہونے لگا جب نوبت مارت کے جانے تک پہنچی تو وہ مارت نفسیت کے پاں آئے۔ مارت نفسیت نے اسے قتل دی کہ بیماری زیادہ پیچیدہ نہیں ہے یہ مکمل علاج ہے اس نے ہدایت کی کہ مالک کی تصویر گھر میں لٹکا دی جسے وہ روز صبح سویرے اس تصویر کو پیچ پڑ جوتے مارت۔ اس امر کو روزانہ کھانے کی طرح لازمی اور عیادت کی طرح فرض سمجھ کر کیا چلتے۔ دفتر سے واپسی کے بعد بھی یہ عملی روزانہ دہرایا جاتا چلیے۔ اس ہدایت کو سن کر آدمی کا پرانا رد عمل یہ تھا "اپنی حالت سچا ہو کہ وہ ایسا کہہ رہا تھا تاہم گھر سے خوش تھا گھبراہٹ کر اس سے اپنے کمرے کی ایک دیوار پر جس کی ایک تصویر لٹکا دی اور مارت نفسیت کی ہدایت کے مطابق روزانہ اس کو پیچ پڑ جوتے مارتے شروع کر دئے۔ اس پٹائی سے اس کے اندر عجیب احساس انحراف رقت گزرنے لگا اور اب اسے مالک کو دیکھ کر پسے کی طرح غصہ نہیں آتا تھا۔ چند روز میں دونوں میں اس کا رویہ الٹ کے لئے ثابت ہو گیا۔ خود مالک نے بھی اس انجلی تبدیلی کو محسوس کیا۔ ہر کیف اس کو علم نہیں تھا کہ اصلی صورت حال کیا ہے؟ البتہ اس نے عازم کو یہ شعور کما کہ جی تو پیسے سے زیادہ مہذب اور شائستہ ہو گئے ہو۔ مالک نے تعریف کی کہ اب وہ زیادہ فرماں بردار اور ستر ہو گیا ہے اس نے فرائض ظاہری کی کہ لازم اس تبدیلی کا سبب اسے بتائے۔ لازم نے

دستی میں اچھو رہنا ہے۔ دشمن بحث یہ ملک فطری و ہوا کرتے ہیں۔ جس لوگوں سے سزاوار کو لہر دیا وہ لوگ جسوں نے منصور کو قتل کیا وہ لوگ جسوں سے بیسی کو مصوب کیا ان سب نے اتفاقاً عمل کیا وہ ان کی سنی ل حاصل تھی۔

اور حلی ہی میں جس شخص نے گاندھی کو قتل کیا تھی نہیں چاہتا تھا۔ کانگریس کا کوئی حیا پر کار بھی ان کو ناقابل فراموش نہیں۔ سب تھا مگر اس نے کیا یہ سب گاندھی کو قتل کرنے سے مراد تھے تو انہوں نے ہاتھ جو ذکر رکھا یا تھا اس کا یہ ہاتھ جو زہ اور دھوکہ دینا سمیت مٹی تیز تھا یہ شہرہ تھا اس حقیقت کی طرف کہ مفرور گاندھی کا بہترین اور آخری بیٹا ہی گاندھی نے اس اٹالی بنا دیا۔ جسوں نے اس چاہا شخص بھی قتل کر کے جس سے کوئی نہیں مر رہا۔ قتل کرنا فطرت لائق ہے اس صورت میں ہے۔

زندگی کی دشمنی مست و حیدر ہے۔ اس لئے زندگی خیر سے مملو ہے۔ مصالحت سے سوا کچھ نہیں ہیں یہاں جو شخص چاہی۔ مر رہا ہے۔ بحث کے لئے مر رہا ہے۔ وہ جو گون سے مر رہا ہے وہ ہمیشہ کے لئے زندہ رہا ہے۔ جب شرط کے لئے زہر تیار کیا جا رہا تھا تو اس کے دوسروں نے چاہا کہ اس کے جسم کے ساتھ کیا کیا جائے؟ کیا سے جلایا جائے؟ کیا کیا جائے؟ شرط یہ سن کر جس نے اور بولا "جیہ تو ہوا تو تمہیں چائے کر تمہیں دھانسنے کے بل ہی نہیں ہو میں اس وقت بھی زندہ ہوں گا۔ سب تمہیں جو گئے۔ مرے گی" یہ کہیں میں ہے۔ رشتہ کی ہے وہ بحث جیسے کے لئے ہے۔

وہی میرے دوست، اگر تم یہاں ہے تو تمہیں ہونے چاہیے کہ سے سوچے مجھے قدم مت اٹھائیں۔ اگر حد ماری کی وجہ سے تم باری نقصان کر چکے ہو مجھے نقصان نہیں ہو گا کیونکہ میں ان میں سے نہیں ہوں جس پر گناہیں اٹھانے کے لئے مقرر ہیں۔ میں ان میں سے ہوں جو گولی کے زخموں سے رونا ہو جاتے ہیں۔ اسے جلالت نہیں ہوئی چاہیے۔ اسے یہاں بھی نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ میں دوسرے نہ مرے۔ لئے کو شال ہوں۔ بہتر ہر موت نامحاصل ہوتی ہے یہ ایک، اپنی موت دیتی ہے۔

ما، تو دنیا اسے کسی کا فراموش کر چکی ہوتی۔ سزا وہی ایک طرح سے قائمہ بخش ہوتی ہے۔ میں تو یہ بھی بتا رہا ہوں جیسا "چارن گونٹ" نے کہا ہے کہ جیسے نے خود مصلوب کروانے کا مصلوب خود بنایا تھا جیسی کی اپنی خواہش تھی کہ اسے مصلوب کر دیا جائے تاکہ مصلوب ہوئے۔ اس کی تعلیمات سمجھ کر لئے زندہ چلیو بیچ میں اصل جائیں اور لاکھوں لوگوں کو قائمہ بخشیں۔ ایسا ممکن ہو بھی سکتا ہے کیونکہ یہاں جس سے جیسی کو بخشیں ہمیں سکون کے عوض بیچ دیا تھا وہ اس کے عزیز ترین بیواہوں میں سے ایک تھا۔ یہ امر قابل یقین نہیں ہے کہ ایک شخص جو جیسی کے ہمراہ رہا ہو وہ بتا بخیر مصائب نے کر جیسی کو فرزند کر دیا۔ ایسا اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک خود جیسی نے اسے لیا کرتے کا "دھاندلی" بدلے کا اشارہ نہ کیا ہو اور جس کے سزا دی کا بھی اشارہ کیا تاکہ جیسی کے اسلحہ شکار گاندھی فوراً بین جائیں اور انہوں لوگوں کو نجات عطا کریں؟ وہاں میں نہیں کروڑ زمین ہیں۔ اور اگر صدر کو چاہی ہو سکتی تو وہ صرف نہیں کروڑ نہ ہوتے۔ لیکن مہاراجہ کسی سے انتقال فرما کے شاید انہیں چھائی لگ کر مرنے کا خیال نہیں کیا ہو۔ تو انہیں کسی نے چھائی دے کی کوشش کی اور نہ ہی محسوس نے خود اس اہم دست کیا۔ تو بدھا۔ ہی مجھے "فرام"۔ ہی کوشش در نہ ہی مہاراجہ بلکہ صرف جیسی کو مصلیب پر پتھروں سے ٹھونکا گیا اور "ج" ارمی دنیا میں لائی ہے۔ ممکن ہے ساری وہ مصائب ہو جائے۔ یہ ہے چھائی چھاپے کا روشن پسوں۔ لہذا میں اپنے دوست سے کہتا ہوں مجھے مارے میں جلدی مت کرو ورنہ مہاراجہ عمر بچتا ہو گا۔

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ اسے صورت حال سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ جیسی خود بھی چاہیائی پر پڑے پڑے مرنا نہیں چاہتا۔ میں خود کو گولی مارنے والے کو اپنی حد تک مرنے کی کوشش کروں گا وہ ایسا کرنے میں جلدی نہ کرے۔ کیونکہ میں اس کے لئے مہربان وقت سے پر خود کوشش کروں گا۔ زندگی قائمہ بخش ہے لیکن قتل ہو جائے تو موت بھی سوجھ ہو جاتی ہے۔ گون سے "نے والی موب" اس کام کو نہیں دیتی ہے جو

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

میں نے کافی پئے ایک عالمی سنی تھیں۔ مہمانی یوں ہے کہ ایک شب دوسرے ایک پارٹی ترتیب دیتے ہیں۔ وہ سب یہ سہارا میں آکھتے ہیں۔ شراب پیتے اور اچھے اچھے کھاتے ہیں۔ پارٹی کا سلسلہ رات کے پچھتے پہر تک لمبائی کھینچ جاتا ہے۔ ان میں کر پیسے لکھائے، اچھے خانے، ایک دوسرے ان ہانوں میں ہائیں ڈالے، رقص کرکے میں وہ سب دوست ٹھو رہتے ہیں۔ جب صبح سے دیر ہی پہلے وہ راحت دوسرے گھلتے ہیں تو اسے خانے کا مالک اپنی بیوی سے کہتا ہے کہ خدا کا شکر اوروں میں سے اتنے زیادہ جاکر بھیجے۔ مگر اسی طرح رخصت رہا نہ سمجھ میرا جو چاہیں گے۔ پانچ کا میزبان سب مہمانوں کا الوداع کرے کہ بعد جب مے خانے کے مالک کو کابل کی رقم اور گھرنے لگتا اس نے غرض حلقی اور کاروباری جواب کے تحت دعا کی کہ خدا اس کے کاروبار میں ترقی دے تاکہ وہ دوبارہ اپنے دوستوں کے ساتھ آتی شاندار مہمانی کر سکے۔ اسے خانے کے مالک نے بے نیکی پوچھا "تو یہ کہتے کہ آپ کاروبار کیا کرتے ہیں جناب؟" میں عرض کر دیا۔ جب وہ گھر سے تھیں تو میرا کاروبار ترقی پاتا ہے۔"

اسی طرح ڈاکٹر کا پیشہ انہوں کو شفا بخشنے کا ہے لیکن جب نیا درگاہ یاد رکھیں گے تب ہی ڈاکٹر امیر کو اس کی دلی خواہش تو یہی ہوتی ہے کہ مریض جلد صحت یاب نہ ہو۔ اس لئے ہی تو امیر مریضوں کو صحت یاب ہوتے ہوئے وقت لگاتا ہے۔ غریب مریض جلد صحت یاب ہو جاتے ہیں کیونکہ غریب کی طویل بیماری سے ڈاکٹر کو نیا درگاہ ضائع نہیں ہوتی۔

میں بھی اسی طبقے کا حصہ ہیں۔ گوکہ جس قدر اخلاق سے ہمراہوں گے، بقدر زیادہ غیر مذہبی عوامل بدھیں گے۔۔۔۔۔ اخلاقی لحاظ کی پچھلی گئی، اتنا ہی زیادہ مہیشوں کے ضمیر اوجھے ہوں گے۔ کیونکہ تب ہی تو مہیشوں کی غلبہ زیادہ ہوتی ہے کہ وہ لوگوں کو عدم شدت اختیار کرنے کی کار متاہتے، ریاست داری برتے، قانون کی چھٹی کرتے اور

[illegible]

لیکن اس شخص سے بڑے کوئی شے چھب نہیں۔ ایسے پاگل کو کس میں۔ خط لکھنے والے نے اس تیس کے ساتھ لکھا ہے کہ وہ سب کو بچا رہا۔ اس سے سوچ کر اٹھا ہے کہ میں وہ سب کو بچا رہا ہوں اور وہ سب کو بچا رہا ہے۔ اس کا راجن بدایق کا ہمیں ہے۔ اس کے اساتذت سمیت مخلصانہ اور نصیحت دہن کی ہیں۔ آجہ مذہبی لوگ دنیا کے جدوت سے متنبہ رہیں۔ اس کے رفقاءات بہت دقتیں نکلیں۔ باتیں بہت بڑی ہیں۔ ایسے دہر غروش کو کوئی اور اس سے پیو دروس۔ رعایا سے مدد کی چاہیں۔ اس کی فصل مشورہ رک رکھی ہے۔ علم کا کمال خوب دینے سے۔ بھی ہر سو بچل جاتی ہے۔ اور ہم بلائی کی رست میں کھینے ہوئے ٹانگ ٹوٹیں۔ مارتے پھرتے ہیں۔ اس مصلحتی خلاق سے ہماری ناہمی یا تارکی کے نہیں، مٹیاں میں نہیں وعظ دینے کے لئے اونچے منبر کھڑے کرتے ہیں۔ یہ بھی مسافر حقیقت ہے کہ جب ہماری مذہبی میں آج کی کرکری اہل کھیر لگن کی ہے تو یہ غیر انعام کا نام نہیں لگے۔ جب ہم اس کی میں خدا کے ساتھ ہیں جانتے رہتے اور کرنے کے قابل ہوتے ہیں ہماری مذہبی معمولی زندگیوں کوئی مددگوں میں ڈھنٹ ضرور ہوتی ہیں نہ معمولی بڑے کوئی جگہ نہیں رہتی مصلح اس وقت تک فائدے میں رہتا ہے جب تک وہ نہ جھپٹ میں ٹانگ ٹوٹتا رہتے ہیں۔ وہ یاد ہوتے ہیں نہ کوئی کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر وہ ہی یاد نہ ہیں تو اکثر حق ہو جائیں گے۔ میری کل کاچہ مصلحت کے چھینے کی طرح داخلی تہذیب سے معصوم۔ تاکہ یاد لوگ اس کی زندگی میں۔ اگرچہ ایک ڈاکٹر لکھ رہے ہیں کہ کمال نہ دیکھتی رہا ہے۔ وہ لوگ کے بچا بڑے کا ختم اور حوالہ میں رہتا ہے۔ اور جب کوئی وہاں پہنچتا ہے تو وہ خدا کا شکر ادا

بہاری 'ایک دیا بجیل ہوئی ہے' یہ ایک علامت ہے خلافت کی عدم موجودگی کی۔ اور
لوگوں کی ملت تو یہ ہے کہ دن رات ہنگاموں میں سے کوئی ایک بھی اپنے دل کی گہرائیوں سے
اس عدم اظہارات کے خاتمے کی خواہش نہیں کرتا کیونکہ جو غرضی بہاری رفیع سولی مسیح
ہو جائیں گے ان کی داخلی تہذیبی ہے کہ بہاری دینی چاہیے ان بہاری کو
برقرار رکھنے کا آسان ترین راستہ یہی ہے کہ زندگی کے علم کی نشوونما کو روک دیا جائے
اور انسان کو زندگی کے گہرے اور اہم گوشوں کے اور ایک سے ڈرا دیا جائے۔ ان سے
داخلی خود بخود عدم غلط 'میاٹی اور کرپشن کو پھیلانے کا باعث بن جائے گی۔ اگر لوگ
زندگی کے ان گہرے درخشاں گوشوں کو جاننے کی کوشش کریں تو لادھیت اور اس کی
وجہ سے پورا ہونے والی بیماریاں ایک ایک کر کے ختم ہونا شروع ہو جائیں گی۔ میں
تعماری توجہ اس محرک طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ عدم غلط کا اسلامی بنیادی اور
فلسفہ دار سرچشمہ جنس ہے۔ انسان میں غلط گہری 'عاشقی اور بے کیفی کا ایک جہلی
اور انتہائی موثر محرک رخی ہے۔ چنانچہ مذہبی بیوقوف اس کے حلقہ بیت کرنا بھی پسند
نہیں کرتے۔

میرے ایک دوست نے پیغام بھیجا ہے: 'کوئی دلی' کوئی گرو جس کے دوسے میں
بات نہیں کرتے جس کے بارے میں آپ کی تقریریں من کر میرے دس میں آپ کی جو
ازدہ عزت تھی وہ ختم ہو گئی ہے۔"

میں نے اسے بتایا کہ غلطی اور کہیں نہیں ہے، بیخودی طور پر 'اگر حرام ہے' تو
نہلی اس میں نہلی تھی۔ میرا احترام کیوں ضروری ہے؟ اس کے پیچھے کہ مقصد کافر
ہے؟ میں نے کب تم سے اپنی عزت کرنے کا کہ ہے؟ اگر تم میری عزت کرتے تھے تو
یہ تمہاری غلطی تھی۔ اگر اب تم اس پر مائل نہیں ہو تو یہ تمہارا حق ہے۔ نہ تو میں
کوئی مہمان ہوں نہ بتا چلتا ہوں۔ اگر میں مہمان گرو بننے کی معمولی سی بھی خواہش
رکھتا تو یقیناً۔۔۔ موضوع کبھی متک نہ کرتا۔ ایک مہمان اس وقت تک مہمان نہیں بن
سکتا جب تک وہ اپنا موضوع منتخب کرنے میں ہوشیاری نہ دھندلے لیکن میں بھی مہمان

عقائد سے وابستگی وغیرہ کی تبلیغ کریں۔ اگر لوگ راستہ مد 'مظہم' پر امن' دیانت
دار، مقدس اور جاہل ہیں تو میں لانا ہو جائے گا۔

ہندوستان میں اس قدر مبغلوں اور بیوقوفوں کی موجودگی کا ایک جواز کیا ہے؟
ماری دنیا سے کسی زیادہ مذہبی پیشہ اور مسلمان ہر ایک 'ہر گھر میں ایک واعظ' پنڈت 'گرو'
سوامی یا راہب کیوں ہے؟ مذہبی پیشوں کے اچھے میزبان یہاں کیوں ہیں؟ یہاں
پنڈتوں کی کثرت سے کسی کو نہیں فرض کر لیتا چاہیے کہ ہم بہت مذہبی وک ہیں۔
یہ حقیقت ہے کہ آج ہم دنیا کا سب سے زیادہ لادین اور غلطی سے ماری ملک بن چکے
ہیں۔ مثلاً ہمارے ملک میں بہت زیادہ مبغلوں کو کاروبار کے مواقع پیش ہیں۔ ہماری
قومی شناخت بن چکی ہے۔ میرے ایک دوست نے مجھے ایک امریکی شیڈر میں شائع
شدہ مضامین بھجوا دیے ہیں وہ اس میں ایک اشکال پر میری رائے چاہتے ہیں۔ یہ ایک
بڑا مزاحیہ مضامین ثابت ہوا۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کسی بھی ملک کے وک کا کاروبار
انہیں شراب پلا کر دینا چاہیے۔ اگر ایک جرمن کو دے کر شراب پلا دی جائے تو
وہ گھٹے پر ٹوٹ پڑا ہے اور ڈانٹک بھل سے بچے پر ہادی میں ہوتا وہ دے
تین گھنٹوں تک کھاتا ہی چلا جائے گا۔ اگر ایک فرانسیسی کو شراب پلا دی جائے تو وہ
گلے اور پانچے کے لئے بے قرار ہو جائے گا۔ اگر کوئی انگریز زیادہ شراب پی جائے تو
وہ ایک کونے میں خاموش بیٹھ جائے گا۔ انگریز عموماً خاموش طبع ہوتے ہیں لیکن
شراب پی کر تو وہ اور زیادہ متین ہو جائے گا۔ مختلف قوموں کے لوگوں کے مخصوص
دو عمل اسی اسلوب میں بیان کئے گئے تھے لیکن تخلیق غلطی یا غلطی کی وہ سے
ہندوستان کے لوگوں کا ذکر وہ گیب میرے دوست نے پوچھا کہ میں اسی سلسل میں
ہندوستانیوں کے متعلق کیا کہنا چاہوں گا؟ اگر کوئی ہندوستانی زیادہ شراب پی لے تو وہ کیا
کرسے گا؟ میں نے اسے بتایا کہ اس سوال کا جواب تو اظہار من الشمس ہے۔ اگر کوئی
ہندوستانی بیک جانے تو فوراً تیغ کرنا شروع کر دے گا۔ یہ ہے ہمارا قومی کردار
مبغلوں 'ڈاہوں' دودھیوں اور گروؤں کی یہ لادھتہ صرف اشارہ ہے اس بیت کا کہ

ملین کا سونک ہے چاہے بچوں سے رو رکھتا ہے جس کی سلاہی وجہ یہ ہے کہ ہم نے ان کی خواہش ہی سہی کی ہوتی ہم تو کچھ اور ہی چاہتے تھے وہ وطنی پیدا ہو رہے ہیں۔ دور حاضر کا بچہ پیداوار نہیں تھنی پیداوار ہے وہ پیدا نہیں کئے جاتے۔ وہ بس اس طرح پیدا ہو جاتے ہیں جیسے دلوں کے ساتھ صبر۔ چنانچہ تمام ان اس کو شش میں سے کہ جنس کو اس نوع کے حیوٹوں سے بچا جاتا ہے۔ برتھ کنٹرول انسان کے اسی رنگن کا نتیجہ ہے۔ غیر نظری معذرت افزا ہے جتنے ہیں تاکہ جنس سے تو خطہ اٹھیا جائے لیکن بچوں سے محفوظ رہا جائے۔ انسان کو اس شر سے محفوظ رکھنے کی کوششیں صدیوں سے کی جا رہی ہیں۔

یہاں تک کہ قدیم یورپک مینوفوں میں بھی علان درج ہیں۔ جدید دور کے ہر عرص عالم بھی اس شے کے لئے مجبور ہیں جس کے لئے تین ہزار برس گئیں کہ یورپ میں پرنٹ بھی نگر مند تھے۔ کیوں؟

اساں اس تحقیق میں کیوں مستغرق ہے؟ بچے طوفان اٹھاتے ہیں۔ وہ ذمہ داری کا بوجھ لے کر رہتے ہیں اور خطرہ یہ بھی ہوتا ہے کہ بچے بچوں کی پیدائش کے بعد عورت میں جنس کے لئے ایک سے انتہائی جسم ہے۔ ایک دہی جس نے بچے جنس ہیں وہ ان کا حوالہ ملے ہو سکتا ہے اس کی وجہ سے جنس ہے کہ وہ بچوں سے محبت کرتا ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ اپنی دولت سے محبت کرتا ہے جب کوئی شخص بچے کی خواہش کرتا ہے تو اس معاملے میں مستحقہ کا کہ اس کی روئے میں سے ہے ایک مضمون سالانہ کے لئے تیار رہا ہے اور سخت سخت کر کے حکومت اس کی رہا ہے اور کوئی حاکم ہے کہ اس کی موت کے بعد کوئی اس دولت کا مالک ہو گا؟ چنانچہ سے اپنی ملک محفوظ رکھتا ہے اور اس سے قطعاً حدود ہوتے ہیں اسے اسے اسے ایک بچے کی ضرورت ہوتی ہے کسی کا بھی بچے کی ضرورت اٹھانے کے لئے جس ہوتی۔ ہر خود کو بچانے کی سعی کرتے ہیں لیکن بچے کی شراکہ پر پندہ دہاتے ہیں۔ ہم جس سے ملے اور وہ رو رہے ہوتے ہیں اور بچے دو میلان میں آجھکتے ہیں۔ یہ حیثیت تو کی

گا اگر سب لوگ علمی کے ذریعہ تجویز حاصل کر لیں تو انکی نفس کا کیا ہو گا؟ اس نوع کے بچے جو تاج کل پیدا ہو رہے ہیں تب میں ہوں گے۔ زندگی کی تحقیق تو موجودہ طریقہ تو کتنوں میں اور بہت جانوروں کے لئے ہے انسان کے لئے نہیں۔ یہ کس طرح کی ذہنیت ہے؟ بچوں کو بے سوچے پیدا کر کے؟ یہ بڑے پتائے ہوئے ان تحقیق؟ بے مقصد ہے لائق حاد تائی؟

پولی اتنی پڑھنے والی ہے کہ اگر بروقت پہنچی۔ لکائی تھی تو سرسندوب کے بقول سو برس میں ہی اتنی جگہ نہیں بچے کی کہ پاؤں بھی دھوا جائے نہ محسوس ہے کہ تم ہمیشہ عورت گزراؤں میں گھرے ہوتے ہو جدھر تم دکھو ایک جلد جاری ہے گا۔

دوست کا سوال بہت بر محل سے کہ اگر تجربہ عام ہو جائے تو بچے کو نکریا ہوں گے؟ تب تو نہ کو وہاں نہ حیثیت کا مدد کرانا مشکل صبر ہو گا میں اپنے دوست کو ایک چشمہ کس حقیقت سے شکر کرانا چاہتا ہوں اور تمہیں بھی اس پر توجہ دینی چاہیے۔ بچے تجربہ سے بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں بچوں کی پیدائش کا پورے کا پورا مہم و متناہیک فی جست کا حامل ہو گا۔

شعوت تحقیق کو کا سکوں کریں وہیں جنس بہت نقصان پہنچا رہی ہے اور وہاں وہاں سے ملتا ہے بچے کی پیدائش معذرت موجودہ حاد تائی ہوتی ہے تم کسی اور مقصد سے جس سے جاتے ہو بچہ دو میلان میں آجھتا ہے کوئی شخص بچہ پیدا کر کے جس میں جس جگہ بچے کو تین دن کے مہمان ہوتے ہیں اور ان کے سے اسی قدر محبت رکھتے ہیں جس قدر کہ کسی کو ملے مہمان سے ہو جس جگہ وہ رہن جانے مہمان سے کہیں سوکھ دو رکھا ہے۔ اس لئے کہ اس سے بچے سے ملنے چاہتے ہیں اسکا پیش یا جانے اسے ان کی شش پیدا ہوتی ہے لہذا مردانہ کی جاتی ہے تم اپنے ہاتھ باندھتے ہو لیکن یہ سب کچھ صرف ادب و ادب کے تحتہ روایتاں لکھتا ہے۔ انارک اندر محبت کا بچا محاسن نہیں ہوتا۔ مستقل ہوتی یہ ہوتی ہے۔ یہ غلام کہہ لے گا؟ اسی

کہ جس کا اب تصور بھی نہیں کر سکتا اس کی صحت یاروں سے پاک نہایت عمدہ ہو گی۔ اس کے خدوخال کسی پر شکوہ جھنجھٹے کے سے ہوں گے اس کی شخصیت سے الہی توحید بکھرے گی۔ مریضی، محبت، سچ، حسن اور مذہب اس کا کردار ہوں گے۔ مذہب اس میں پیدا ہوئی ہو گا۔ ایک نور کی الوہیت مجسم ہو جائے گی۔ ہم اللہیت سے پیدا ہوئے ہیں، ہمیں پیدا ہوتے ہی مذہب کی مشکل میں ڈال دیا جاتا ہے، ہم اللہیت میں مرتے ہیں اور اس دوران میں پیدا ہونے سے موت تک۔ مارتے ہوئے عمر حیات میں شب و روز ہم مذہب کے متعلق باتیں اور باتیں کرتے رہتے ہیں۔

اس اعلیٰ نور انسان میں مذہب کا کوئی کردار، کوئی بیٹ نہیں ہو گی کیونکہ مذہب ان کا طرز حیات ہو گا۔ ہم اس کے متعلق بحث کرتے ہیں جو ہماری زندگی میں ہی نہیں ہے۔ ہم مومن اس کے متعلق متفق نہیں کرتے ہیں جو ہماری زندگی کا جزو ہے۔ حق کے طور پر ہم جنس کے متعلق بات نہیں کرتے کیونکہ یہ ہمارا طرز حیات ہے۔ لیکن ہم خدا کے متعلق ضرور بحث کرتے ہیں کیونکہ یہ ہمارا طرز حیات نہیں ہے۔ درحقیقت ہم جنسی چیزوں کو حاصل نہیں کر پاتے ان کے متعلق باتیں کرتے اور اپنے آپ کو مطمئن کرتے ہیں۔

یہاں میں تمہیں ایک مختصر حکایت سنانا چاہتا ہوں۔ ایک درویش کو ایک بار دوران سفر میں ایک اسی جگہ عبادت کا انتقال ہوا جہاں ایک چنڈا بھی عبادت گزار تھا۔ عبادت کر چکے کے بعد جب دعا کا وقت آیا تو درویش پا آواز بلند خدا سے مانگنے لگے: "اے میرے خدا! اے میرے مالک! مجھے ڈیڑھ سارا سوا چاندی، تیرے دے۔ اے حسن کے خالق! مجھے ایک حسین رفیق حیات بخش دے۔"

درویش کی یہ "گستاخانہ" دعا سن کر چنڈا کو تو آگ ہی لگ گئی۔ اس نے اپنے رعب و جلال مذہبیت کا بھرپور اظہار کرتے ہوئے دریافت کیا: "اس شخص! تم نہیں جانتے دعا کیونکر کی جاتی ہے؟ خدا سے سب مخلوقات اور ہر جہن کے مالک سے تم ایسی فضول دنیاوی چیزیں مانگ رہے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے کہ وہ ہر شے بخش سکتا ہے۔"

کی غرضی پیداوار ہے۔ چنانچہ یہ بہت بڑا، بہت کمزور، بہت زیادہ مایوس، بہت ناچھ، بہت بڑبڑا اور بہت مضطرب ہوئی ہے۔

تجربہ سے بھی پیدا ہو سکتی ہے لیکن اس کی یہ پیدائش جنس کی غرضی پیداوار نہیں ہوئی۔ جنس بچوں کو جنم دینے کا ایک غیر مقصدی ذریعہ نہیں ہو گی۔ تم دہلی جانے کے لئے جہاز میں سوار ہوئے ہو، جہاز دہلی پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ جہاز پر پہنچ کر تم یہ تو نہیں کہتے کہ تم جہاز سے باہر نہیں آؤ گے۔ جنس کے ذریعے شعور اعلیٰ کی حالت میں پہنچ کر، برہنہ ہو کر، جو الوہیت کے ساتھ راز و نیاز کی سطح ہے، کچھ پیدا ہو تو یہ پیدائش ایک نئی تخلیق ہو گی لیکن اب تک تو ہمارا اختراع پسند ذہن جنس سے عمل لطف اندوزی کے لئے ایک وقتی متکون بنانے میں مشغول رہا ہے۔ حالانکہ کوششیں اس کی مقصدی سمت میں ہونی چاہیے تھیں۔ لیکن ہم ہیں کہ پالم انٹرویو دہلی پہنچ کر بھی اپنی سیٹ بھونٹنے کے لئے آمادہ نہیں ہیں۔ کیا تم میرا مرقع سمجھ سکتے ہو؟ اگر برہنہ ہونے کا علم ہو جائے تو اختراعات کی سمت رد عملی ہو جائے گی۔ فی الوقت، ذہن اس کی مخالف سمت میں ہے یعنی بچوں سے کراہت اور جنس سے بڑے جنس لذت اندوزی!

لیکن میں اسچے دوست سے پوچھتا ہوں کہ وہ دنیا کو برہنہ ہونے سے محفوظ رکھنے کے لئے کیوں شکر ہے؟ اب بہت زیادہ تشویش پیدا ہوئی ہے کہ برہنہ ہونے کا تجربہ تخلیق نو کو روک سکتا ہے اور خطا ختم ہو جانے کی امید بہت دور برہنہ ہونے کا امکان صفر ہے۔ اور یہ اس وقت تک رہے گا جب تک جنس کے لئے مفاہیم، شعوری اور واحد ہے حرمی رہے گی۔ تجربہ سے دنیا کو کوئی خطرہ نہیں ہے بلکہ مسلسل خلافتی پیداوار کی وجہ سے فنا کا امکان روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ تم اسی طرح بچے پیدا کرتے رہو تو دنیا انجام کو پہنچ جائے گی۔ تمہیں انہم بچوں یا بچہ رو جنہوں کی ضرورت نہیں ہو گی۔ یہ مسئلہ روز افزوں ہوتی جا رہی ہے۔ شہوت پرستی کی یہ بے انتہا غرضی پیداوار خود کو برہنہ کر دے گی! برہنہ ہونے کے نتیجے میں انسان مختلف وضع کا ہو جائے گا وہ اتنی دراز مریضی کا

برہمچاریہ سے پیدا ہونے والا نیا انسان پلٹی میں ہو گا، وہ دلولہ خیز ہو گا مگر انسان
بائیں نہیں کرے گا، مذہب کی باتیں تو بالکل نہیں کرے گا۔ جب مذہب کر لوگ
موضوع بحث کے طور پر، بھول جائیں گے کیونکہ مذہب ان کی فطرت ہو گا۔ یہ تصور
کر کے ہی انسان حیران ہوتا ہے، اس میں جذبہ احترام بیدار ہو جاتا ہے۔ اسے پہلے بھی
ایسے انسان پیدا ہوئے ہیں لیکن ان کی پیدائش طوفانی تھی۔ کبھی کبھار اتنا طیب
صورت انسان پیدا ہو جاتا ہے کہ لباس بھی اس کی خوب صورتی میں اضافہ نہیں کر
سکتا۔ وہ بغیر کپڑوں کے۔ عراں ہی اٹتا ہے۔ اس کے حسن کی تلاش دور و قریب
کھلی جاتی ہے، لوگ اس کا حیدار کرنے کے لئے اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں۔
تک سرور کے اس بیٹے جیسے مجھے کو محبت پائل نگاہوں سے دیکھنے کے لئے اس طرح
کا آدمی بہت زیادہ اچالے میں ہوتا ہے اس کا اصل نام دروہا مانا ہوتا ہے لیکن لوگ
اسے مہوپر پکار لیتے ہیں۔ یہ اس کے اندر برہمچاریہ کا نور تھا کہ لوگ اس آدمی کو خدا
کی طرح مجھتے ہیں۔

کبھی کبھار کوئی بدعا جنم لیتا ہے۔ کوئی عیسیٰ پیدا ہوتا ہے۔ کوئی کنفیو شس پیدا
ہوتا ہے۔ ہم انسانیت کی پوری تاریخ میں ہر شکل چند ایک نام ہی گنوا سکتے ہیں۔
جب بچے تجڑ سے، الوئی طالب سے پیدا ہونے لگیں گے تو ممکن ہے کہ تم اس
نسل کو سننا بھی پسند نہ کرو۔ "تجڑ سے بننے بننے۔" لیکن میں ایک نئے تصور، ایک
شریف تر انسان پر بات کر رہا ہوں۔ جب بچے تجڑ سے پیدا ہوں گے انسانیت اتنی
خوب صورت، اتنی طاقتور، اتنی پر خیال، اتنی توانا اور اتنی ذہنی ہو گی کہ ان کا علم یا
مادرائے ان کا علم یا اتالی شہور کا علم سمجھ لو راک سے پرے نہیں ہو گا۔ چونکہ اس کا
تصور کرنا دشوار ہے چنانچہ مجھے اجازت دو کہ میں ایک مثال سے اس کی وضاحت
کوں۔ اگر تم بچے خوابی کے کسی مریض کو بتاؤ کہ تم سرائے پر سر رکھتے ہی سو جانے
کے اہل ہو تو اسے یقین نہیں آئے گا وہ کہے گا کہ وہ تو بستر میں گرنے پر تیار رہتا
ہے، اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے، صبح پھیرا ہے، بھینس گنتا ہے لیکن سو نہیں پاتا۔ وہ کہے گا

اس کی زندگی عین سکون اور ایمان دار زندگی۔ تم اس سے سچائی، راستی اور ایمان کے
لئے دعا کرو کیوں نہیں ہو؟ میں تو ہر عبارت کے بعد اسی طرح دعا کرتا ہوں۔
درویش نے برسے قبل سے پڑت کی یہ خود فریبی اور اندر کی سے بری ہوئی یہ
تقریر سنی اور کہتا "اے علی مرتضیٰ پڑت! تم خدا سے درست دعا کرتے ہو اور میں
بھی۔"

پڑت اس کے اس بے باک جواب سے مزید مشتعل ہوا اور کہنے لگا "میں مصل
کوئی سے تم کیا غیبت کرتا چاہتے ہو۔ میں بھی درست دعا کرتا ہوں اور تم بھی۔ یہ
یو تھر ممکن ہے؟"

درویش نے کہتا "ایسا ممکن ہے۔ دراصل ہم وہی کچھ تو دعا میں مانگتے ہیں جو
ہم سے پاس نہیں ہوتا۔"

اس حکایت میں یہ حکمت مضمر ہے اس سے ضرور تمہارے قلب روشن ہونے
پڑاں گے۔

کیا تم نے فوج نہیں کی کہ عورتیں مردوں سے زیادہ جھگڑاؤ ہوتی ہیں۔ کسی پر
حکم مقرر نہیں کیا کہ یہ ہے کہ وہ عورتیں کبھی سوجھ بوجھ اور وہ دیر تک خاموش
رہیں، یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ چین میں سب سے بڑا بھوت بولنے کا
مقابلہ بول بول ملک بھر کے دروغ کو مقابلہ لگا میں اکٹھے ہو گئے۔ سب سے بڑے بھوت
کو بہت قیمتی انعام ملتا تھا۔ اپنی بڑی آنے پر ایک دروغ کو نے کہتا "میں ایک پارک
میں گیا، میں نے وہاں دو عورتوں کو بیٹھے دیکھا، وہ ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھی تھیں
اور بالکل خاموش تھیں۔" منصفین نے اس جھوٹ کو مقابلے کا سب سے بڑا جھوٹ
قرار دیتے ہوئے اس دروغ کو کو پست انعام عطا کیا۔ عورت اس قدر گدیں رہتی ہے؟
اس لئے کہ مرد کام کرتے ہیں جبکہ عورتیں کام نہیں کرتی ہیں۔ سب کام ہی نہ ہو
کوئی حرکت ہی نہ ہو تو کمال کیسی ہانکتے ہیں۔ اس نوع کا انسانی عیب ہندوستان کا قومی
گوار ہے۔ یہاں کوئی ترقی نہیں ہے، صرف باتیں اور بھینس ہیں۔

طرح کے موضوع پر تقریر نہیں ہونی چاہیے۔۔۔ انھیں کے اور شور چائیں گے کہ لیکچر بند کرو۔ وہ حوام میں اس طرح کے موضوع کے خلاف زبردست احتجاج کر سکتے ہیں۔ میں نے اسے کہا یہ بہت اچھی بات ہے کہ اسٹن ہمارے آدمی کہیں مہوڑ ہیں۔ ایسے ہمارے لوگ کہاں ہو سکتے ہیں جو بھرے جلسے میں انھیں اور مقرر کو تقریر روک دینے کا کہیں؟ اگر اس ملک میں ایسے ہمارے لوگ ہیں تو احمق لوگوں کی لمبی قطار کی انتہاء تقریریں بہت عرصہ پہلے رک چکی ہوتیں۔ لیکن وہ نہیں روکے گئے ہیں، ہنوز روکے نہیں جا رہے ہیں۔ میں ایسے ہمارے آدمی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو افسے اور مجھے تقریر روک دینے کا اس وقت کے جب میں موضوع کی جزئیات پر بات کر رہا ہوں۔ یہ میری خوشی کا باعث ہو گا!

پہلی لیٹا موضوع، لیکن تقریر مٹی گئی جس پر کئی دوست خوف زدہ ہیں کہ مہلدا کوئی شخص احتجاج کے لئے نہ اٹھ کر ادا ہو اور گزرت نہ پھیلا دے۔ یہ ان کی مہلتی تھی۔ پرسکون ہو کر سننے کے لئے میں ان کا ہمنوا ہوں۔ آخر پر دلی کی کڑائیوں سے میں دعا کرتا ہوں کہ ہمارے اندر کی شہوت زہن میں جلنے جس کے ذریعے ہم محبت کے سبب تک رسائی حاصل کر سکیں۔ جنسی جذبہ جو ہم میں سے ہر ایک کے اندر مہوڑ ہے، شہور اعلیٰ تک پہنچنے کا وسیلہ بن چکے آخر میں میں اس ذات اعلیٰ و ارفع کے آگے بٹھکا ہوں جو ہم میں سے ہر ایک کے اندر موجود ہے۔

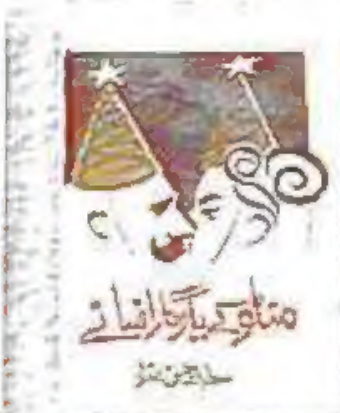
اولیٰ بھالانا ہوں!

کہ تم جھوٹے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ باستر پر لیٹے ہی تمہیں فوراً "نیند" آجائے؟ وہ شکایت کہ کاکہ بے شمار تقریروں کے باوجود وہ بے لگاری کی نیند نہیں سو سکتا، بعض اوقات تو ساری ساری رات جاگتا رہتا ہے۔ نیویارک کی تیس سے چالیس فی صد آبادی خواب اور گولیاں کھاتی ہے اور ماہرین نفسیات کو اندیشہ ہے کہ آئندہ سو برس میں کوئی ایک شخص بھی گولیوں کے بغیر نہیں سو سکے گا۔ تب ہر شخص سونے کے لئے نیند کی دوا کھایا کرے گا۔ اگر نیویارک میں ذہنی صحت مندی کا یہ عالم ہے تو ایسا بہرہ مستحق میں دو سو برس میں ممکن ہو گا کیونکہ بہت سی چیزیں غیر ممکن کی نقالی میں بہت پیچھے نہیں رہ پاتے۔ ہم زیادہ پیچھے نہیں رہ سکتے جب ہم ہر شے ان سے چرا سکتے ہیں تو اس کو کیسے کر نظر انداز کر سکتے ہیں؟۔۔۔ پس پانچ سو برس میں یہ ممکن ہے کہ دنیا پر آدمی نیند کی گولیاں کھا رہا ہو گا۔ پتہ چلا ہوتا ہے ہی دودھ نہیں نیند کی گولیاں مانگے گا کیونکہ وہ ہم مادر میں پر سکون نہیں رہا، اس وقت لوگوں کو یہ پور کرنا دشوار ہو گا کہ پانچ سو برس پہلے کے لوگ ہیں، انہیں بند کرتے ہی سو جاتے تھے، انھیں نیند کی گولیاں نہیں کھانا پڑتی تھیں۔ وہ کہیں گے کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟

اسی طرح "عجز" سے جتنی انسانیت کا اہم کرنا دشوار ہے کیونکہ لوگ بددیانت، چور اور قاتل ہیں، یہ انسان خودکشی کرتے ہیں، زہر پیتے ہیں، شراب خوری کرتے ہیں، ایک دو مرتبہ کو چہرے گھونچتے اور جھٹکیں بڑھا کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی یقین کریں گے کہ انسان اعتقاد میں سے، جو جسمانی سطح سے گہری نہیں ہوتی ہے، پیدا ہوا کرتا تھا۔

ایک روحانی شخص کا تصور وہ گا، نئی زندگی آقا ہو گئی۔ جس نے کوشش محنت میں ہمیں روحانی وجود کی نئی سطح پہنچنے کے امکان کے مطلق بتایا تھا، میں امید کرتا ہوں کہ تم نے وہ سب کچھ محبت سے پڑھا ہو گا۔ اگرچہ ایسے فکری نظام کو سکون سے پڑھنا خاصا دشوار ہے۔ تمہیں ضرور شرمندگی ہوئی ہو گی۔۔۔ لیکن عجز کے دوران میں ایک دوست آیا اور اپنے خوف کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ چند لوگ یہ سمجھتے ہوئے کہ اس

www.iqbalkalmati.blogspot.com



www.iqbalkalmati.blogspot.com

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com